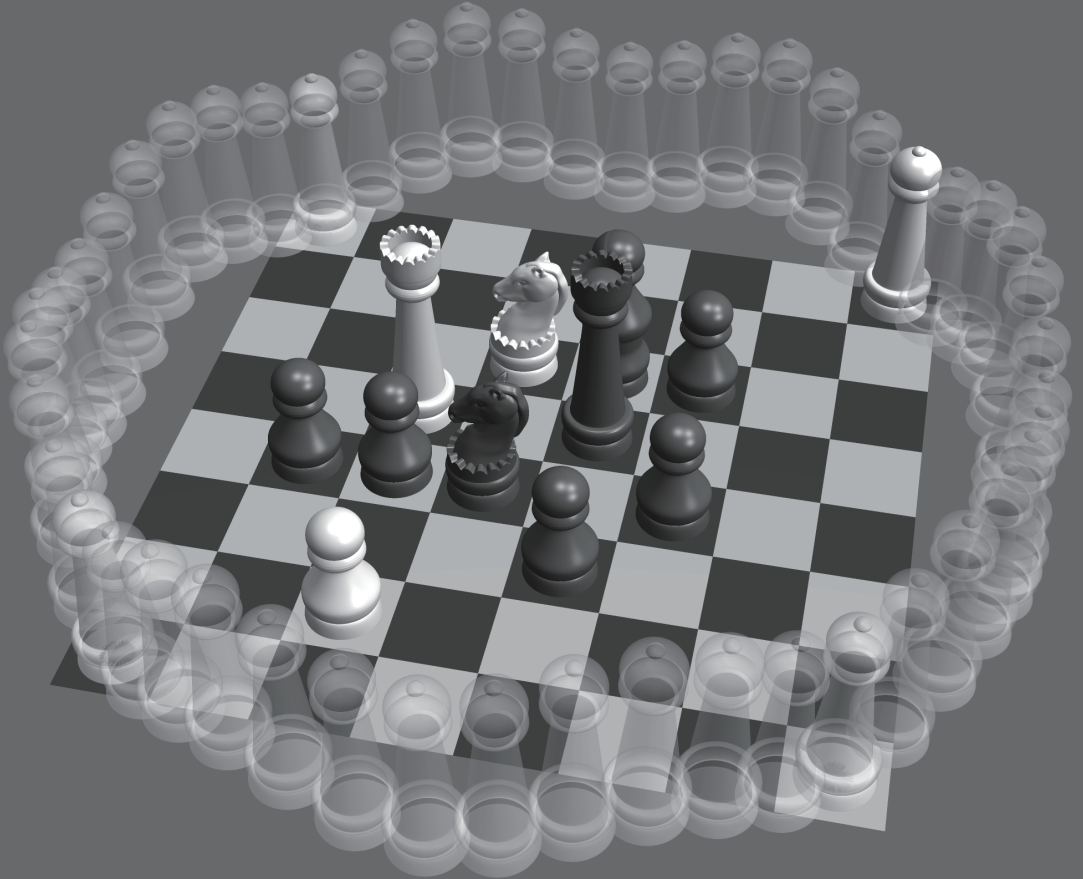


# PROBLEM PARADISE

Issue 95

Vol.24

July-September 2021



Journal of Japanese Chess Problem Society

# Contents

Orthodox	……1
Endgame	……6
Helpmate	……10
Selfmate	……21
Fairy	……24
Retro	……35
Shogi	……38
Informal Tourney Award Orthodox 2014-2015 (Judge: Hubert Gockel)	……41
My Compositions (原亜津夫)	……46
手番を意識したフェアリー詰将棋 (上谷直希)	……51
出口信男の奇妙な世界 (2) (泰永三二郎)	……55
私のお気に入り (第7回)	
チェス (塩見亮)	……60
詰碁特別懸賞出題 正解発表	……64
Definitions	……66
第93号解答成績	……裏表紙

各セクションごと、および全体で、1題5点として成績を集計します。オーソドックスの #2 以外の作品については、主要変化と思われるものをすべて記入してください。短評大歓迎。各セクションごとに別紙を使用し、それぞれに氏名を記入すること。締め切りは **2021年10月31日** 消印有効。宛先は Solution Editor の若島まで。また、作品の投稿は直接に担当者へ。

All solutions should be sent to the Solution Editor Tadashi Wakashima (Niina 7-8-13, Minoh-shi, Osaka 562-0005, Japan) before **October 31, 2021**. Please write down your solutions of each section in separate sheets. Solutions and comments by e-mail (tadashi@hcn.zaq.ne.jp) are most welcome. All originals should be submitted to the sub-editors. Their names and (e-mail) addresses are given on the back cover. Computer-tested problems are indicated by C+.

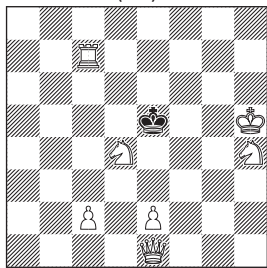
第95号をお届けします。

今号も豊富な原稿が揃いました。どうぞゆっくりと楽しみください。

Zoom で開催している、プロブレムと詰将棋の会合「プロバラ会」は、プロバラ本体の発行スケジュールに合わせて、2、5、8、11月の第1日曜に開催しています。

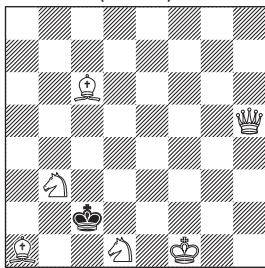
次回は11月7日(日)の午後1時から6時までになります。新しく参加を希望される方は、若島までメールなどでご連絡ください。

**D565** David Mealor  
C+ (UK)



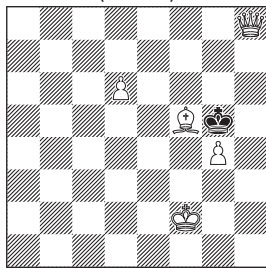
#2 (7+1)

**D566** Victor Zheltukhov  
C+ (Russia)



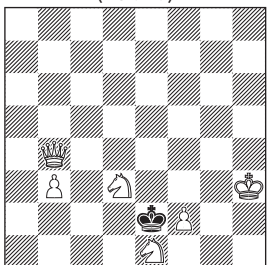
#2 (6+1)

**D567** Eligiusz Zimmer  
C+ (Poland)



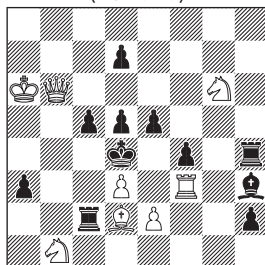
#2 (5+1)

**D568** Eligiusz Zimmer  
C+ (Poland)



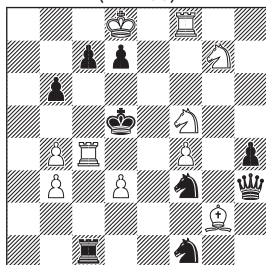
#2 (6+1)

**D569** Ovidiu Crăciun  
C+ (România)



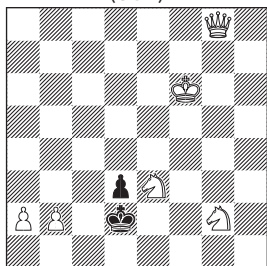
#2 vvvv (8+11)

**D570** Gérard Doukhan  
C+ (France)



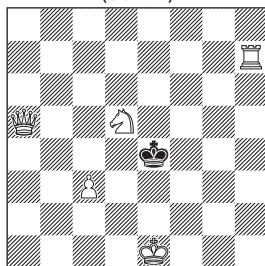
(\*\*) #2 v (10+9)

**D571** Steven B. Dowd  
C+ (USA)



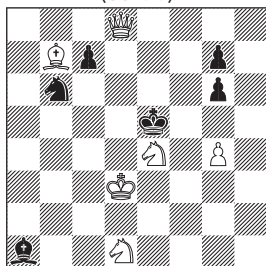
#3 (6+2)

**D572** Petrasin Petrasinovic  
C+ (Serbia)



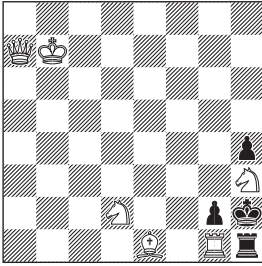
#3 (5+1)

**D573** Petrasin Petrasinovic  
C+ (Serbia)



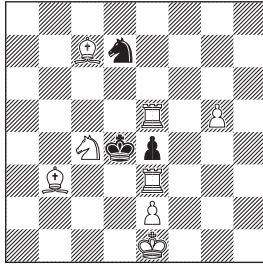
#3 (6+6)

**D578** Aleksandr Pankratyev  
C+ (Russia)



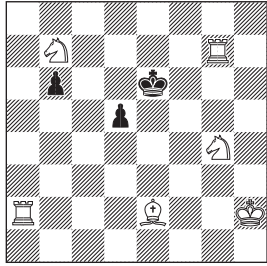
#2 (6+4)

**D579** Aleksandr Pankratyev  
C+ (Russia)



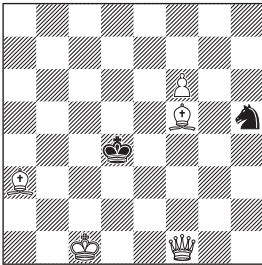
#2 (8+3)

**D580** Petrasin Petrasinovic  
C+ (Serbia)



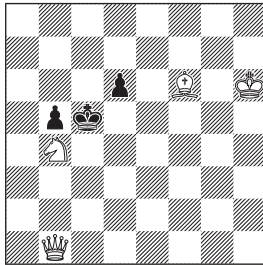
#3 (6+3)

**D581** Petrasin Petrasinovic  
C+ (Serbia)



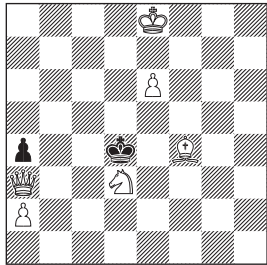
#3 (5+2)

**D582** Petrasin Petrasinovic  
C+ (Serbia)



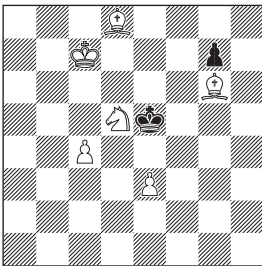
#4 (4+3)

**D583** Petrasin Petrasinovic  
C+ (Serbia)



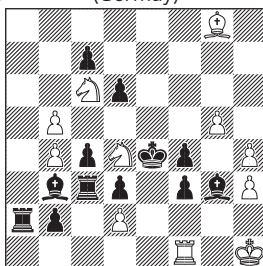
#4 (6+2)

**D584** Nikolay Akimov  
C+ (Kazakhstan)



#5 (6+2)

**D585** Uwe Karbowiak  
Ralf Kratschmer  
C+ (Germany)



#11 (11+12)

# Orthodox

Orthodox Editor

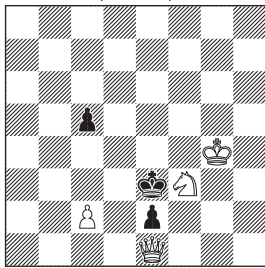
Yuji Kikuta (菊田裕司)

Judge 2020-2021

Valery Kopyl (Ukraine)

Issue 93 (D559-564)

**D559** Eligiusz Zimmer  
C+ (Poland)



#2 (4+3)

1.Qa1! waiting  
1...Ke4/c4/Kf2/e1=Q 2.Qe5/Qd4/Qg1/  
Qxe1#

原岡：大きな動き

星野：たいてい一番遠い所が正解だが・・・。

宮嶋：易しいですが無駄のない構図で好印象。

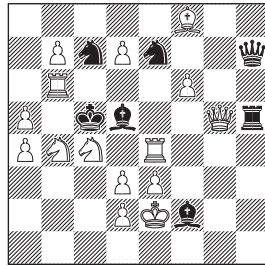
太刀岡：シンプルだが、遠移動のキーに3通りの変化が綺麗にできている。

九尾：黒Pだけが消える変化が綺麗です。

☆全員正解でした。

[○11△0×0-0]

**D560** Jean-Marc Loustau  
C+ (France)



#2 vv (15+7)

1.Sc4~? (2.Rc6# **A**, Rc4# **B**, d4# **C**)  
1... Rxc5?? 2.d4# **C**  
But 1... Qxe4!  
1.Sd6!? (2.Rc4# **B**, d4# **C** (not 2.Rc6+ **A**?  
Sxc6!))  
1... Qxe4 2.Sxe4#  
But 1... Sf5! (2.Rc6+? Bxc6!) [the unpinned S plays and unpins the black Bishop]  
1.Se5!! (2.d4# **C** (not 2.Rc6+ **A**? Bxc6!  
not 2.Rc4+ **B**? Bxc4!))  
1... Qxe4 2.Bxe7# changed  
1... Bc6 2.Rxc6# **A** (2.Rc4+ **B**? Kd6!)  
1... Bc4 2.Rxc4# **B** (2.Rc6+ **A**? Kxb4!  
not 2.d4?? Impossible)[the unpinned B plays and pins the white Pawn]  
1... Bxe3 2.Qxe3#  
1... Sb5 or Se6 2.Sa6#

Author:

2 White Corrections (1.Sd6 and 1.Se5) paradoxically combined with Progressive Reduction of 3 Threats

- \* Progressive white dual-avoidance of threats
- \* In the actual play the avoided threats occur as mates in variations.
- \* Anti-dual couple in the actual play

Also:

- \* A Caprice effect between 1 Sd6 and 1 Se5 (unpinning of the black Bd5)
- \* 2 unpinning keys
- \* 1 changed mate.

☆ c4S を任意の場所 (Sa3 または Sb2) に動かすと、2.Rc6 **A** /Rc4 **B** /d4 **C**# のメイトを狙えますが、1...Qxe4! で逃れます。そこでそれを修正 (correction) して 1.Sd6? とし 2.Rc4 **B** / d4 **C** を狙うと、1...Qxe4? には 2.Sxe4# で詰みますが、1...Sf5! とアンピンされた e7S で d5B をアンピンしつつ d4 をガードする手があって逃れます。

☆キーは別の修正手である Se5! でこれは d5B をアンピンするのでスレットは 2.d4 **C** のみです。アンピンすることでできた黒の受けの 1...Bc6/Bc4 には 2.Rxc6 **A**/Rc4 **B** と最初の紛れにおけるスレットで詰みます。また 1...Qxe4 には 2.Bxe7 と全く別の手で詰みます (change mate、d5S で Q の利きを止めている)。

☆ Caprice effect については、以下作者に説明をもらいました。長いですが載せます。

Author: "Caprice" requires that the refutation of a try has some useful effect preventing the threat (for example in my problem the black S unpins the black B), and paradoxically the key of the problem has the same effect (in my problem the key unpins the black B). This is a kind of paradox because the good white first move includes the same effect which was the strength of the black refutation!

Caprice theme requires also that the threat of the thematic try occurs in the actual play as a variation mate, meaning after a black move. So the word «Caprice» (like «capricious») is even clearer: in try black answers effectively with the useful effect E1 (preventing the threat A), in actual play white key carries this same effect E1 (useful for Black), then Black answers by cancelling this effect, allowing A as a mate. In my problem the refutation 1...Sf5 has a complex useful effect which is the sum of 2 effects: It unpins the Bd5, preventing the mate 2 Rc4# & It controls d4, preventing the mate 2 d4#

The threat of the actual play being 2

d4# (this is why we have a threat reduction), only 1 of the 2 effects of the move 1...Sf5 is present in the key (1 Se5), the unpinning of the Bd5, preventing indeed 2 Rc4 as a threat; then Rc4# occurs as a variation mate after 1...Bc4. So, strictly speaking, there is no "Caprice theme" because the "complex effect" of the move 1...Se5 is not entirely included in the key 1 Se5, but in relation to the mate Rc4# there is a "Caprice" : the refutation 1...Se5 prevents Rc4#, the key prevents it too for the same reason, then Rc4# occurs as a variation; this is the reason why I used the words "Caprice effect", but possibly they are not appropriate (may be "special form of Caprice theme" would be better...)

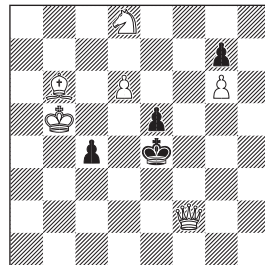
☆正直なところ完全には理解できていないですが、紛れ 1.Sd6? に対して 1...Sf5! と d4B をアンピンさせて逃れるのに対し、1.Se5! と d4B をアンピンするがキーとなるというパラドキシカルなところのことを指しているのだと理解しました。

☆とてもきれいにできていて、好作だと思います。

☆残念ながら try と threat を全て書いて、作者の狙いを全て理解されたと思われる方はいませんでした。ただしキーだけの解答ももちろん正解です。

[ ○ 5 △ 0 × 1 - 5 ]

**D561** Petrasin Petrasinovic  
C+ (Serbia)



(\*) #3 v

(6+4)

Set 1...Kd5 2.Qf5 waiting Kxd6/c3 3.Qe6/  
Qd3#

1.Sf7?

1...c3 2.Kc4 c2 3.Sg5#

1...Kd5 2.Qf5 c3 3.Qxe5#

but: 1...Kd3!

1.Sb7! (2.Sc5+ Kd5 3.Qd2#)

1...c3 2.Kc4 c2 3.Sc5#

1...Kd5 2.Qf3+ Ke6/e4 3.Qf7#/Qf5#

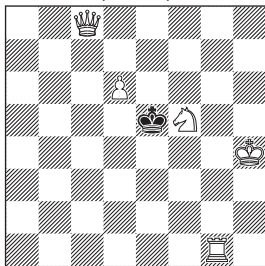
1...Kd3 2.Sc5+Kc3 3.Ba5#

Author: on defence 1...Kd5 (thema Zagurujko)

☆ Zagoruiko のテーマとは紛れ、本手順、変化の3つ以上のフェーズである応手に対する詰方がそれぞれ変わるものですが、応手が2つ以上である必要があります。本作品ではテーマに関連する応手が1...Kd5の1つしかないのと、Setと1.Sf7?のtryで白の2手目が2.Qf5と同じなのでZagoruikoとは呼べません。

[○4△0×0-7]

**D562** Petrasin Petrasinovic  
C+ (Serbia)



#3 (5+1)

1.Qb7!

1...Ke6 2.Kg5 Ke5 3.Re1#

1...Kf6 2.Qe4 Kf7 3.Qe7#

1...Kf4 2.Re1 Kxf5 3.Qf7#

1...Kxf5 2.Qe7 Kf4 3.Rf1#

星野: Qa8 や Qc6 では届かない、ギリギリ Qb7 でやっと詰んだ。

太刀岡: 初手でKの可動域が減らない点と、詰上りが全て異なるのが面白い。

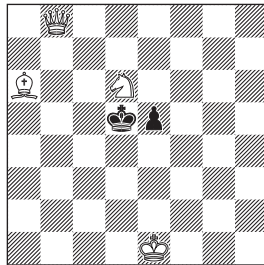
☆そうですね。ちなみに d6P は 1.Qc6 の防ぎ

です。

☆変化を1つ書き落とした方が2名。要注意です。

[○2△2×0-7]

**D563** Petrasin Petrasinovic  
C+ (Serbia)



#4 (4+2)

1.Qd8!

1...Kd4 2.Qb6+ Kc3 3.Kd1 e4 4.Sxe4#

1...e4 2.Sf7+ Ke6 3.Bc4+ Kf5 4.Qg5#

1...Kc5 2.Sc4 (3.Qd6#) Kb4 3.Qd3 (4.Qa3#) Kc5 4.Qd6#

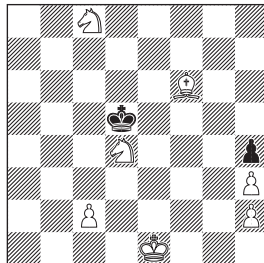
太刀岡: 変化紛れが多く非常に難しかった。

星野: Ke6 に逃がしてはいけけないのだが、Qd8 はすぐには気が付かなかった。

☆広い感じですが、びったり綺麗につかまります。無駄がないのがいいと思います。

[○3△0×0-8]

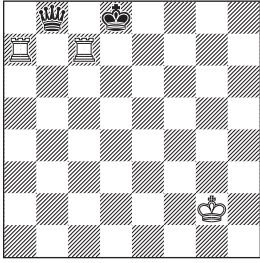
**D564** Petrasin Petrasinovic  
C+ (Serbia)



#6 (7+2)

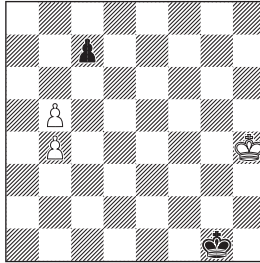
Continued on p.23

**E171** Vladimir Kuzmichev  
(Russia)



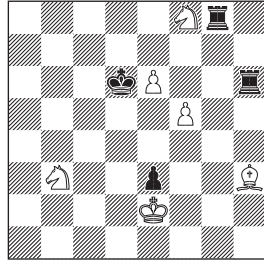
Win (3+2)

**E172** Vladimir Kuzmichev  
(Russia)



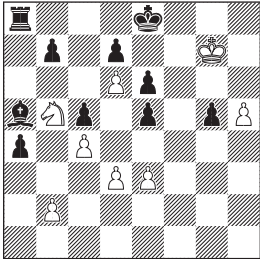
Win (3+2)

**E173** Michael Pasman  
(Israel)



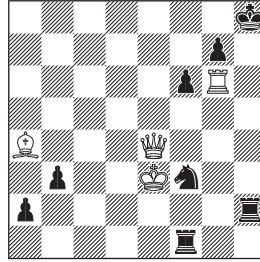
Draw (6+4)

**E174** Jan Timman  
(Netherlands)



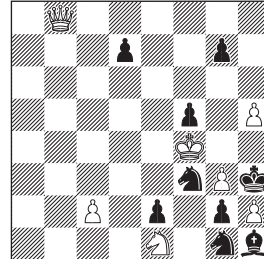
Win (8+10)

**E175** Peter Krug  
(Austria)



Win (4+8)

**E176** Peter Krug  
(Austria)



Win (7+9)

## Endgame

### Endgame Editor

Hiroshi Manabe (真鍋 浩)

Judge 2021

Mario G. Garcia (Argentina)

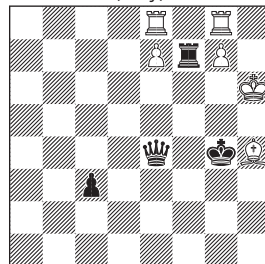
今号は6題。E171 は易しい問題、初手の変化がポイントです。E172 は、よく知られた手筋です。E173 は白の駒をうまく纏めて、黒の強力なルーク2つに対抗してください。E174 は手段を尽くして黒のキャスリングを阻止してください。E175 は白のメイト筋と黒の守りの手を発見してください。E176 は最初の手順前後に注意し、最後は思い切りの良い手を見つけ

てください。

取組み易い問題も多いので、ぜひ解答をお寄せください。

### Issue 93 (E159-164)

**E159** Marco Campioli  
(Italy)



Win (6+4)



1.Rg8! Qe6+! 2.Kh7 c2! 3.Rc8 Rxe7  
 4.Bxe7 Qe4+ 5.Kh8 Qh1+ 6.Kg8 c1=Q  
 7.Rxc1 Qxc1 8.Rf6! Qc7! 9.Rg6+! Kh5  
 10.Rg5+! Kh6! 11.Kh8! Qxe7 12.g8=Q  
 Qxg5 13.Qh7# Win

中島：wRの行き場所が悩ましい。

☆ポーンのプロモーションの為にRを動かす必要がありますが、1.Ref8? は 1...Qe6+ 2.Kh7 Qf5+ 3.Kh8 Qh5# で負けてしまうので、1.Rg8! とこちらのRが正解です。

☆ 1...Kxh4 2.Rxf7 Qe6+ 3.Kh7 Qxf7 4.Rh8 Qxe7 5.Kg6+ Kg4 6.g8=Q は白勝ち、1...Qf4+ 2.Kh7 Kxh4 3.Rxf7 Qxf7 4.Rh8 も白勝ちなので、黒は 1...Qe6+! 2.Kh7 c2! が最善の抵抗です。

☆ここで 3.Rxf7? と急ぐのは、3...Qxf7 4.Rf8 Qh5+ 5.Kg8 c1=Q とされてドロー。e8の地点を空けながらc1を守る3.Rc8が正解です。

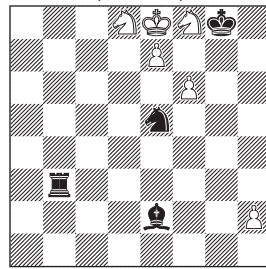
☆ 3...Qe4+ 4.Kh8 Rxc7 5.Kxg7 Kxh4 6.e8=Q は簡単な白勝ちなので、黒は 3...Rxe7 4.Bxe7 を交換してから 4...Qe4+ (4...Qxe7 5.Rf6 Qxf6 6.g8=Q+) 5.Kh8 Qh1+ 6.Kg8 c1=Q 7.Rxc1 Qxc1 と進めます。

☆一段落した局面で、g8=Qを実現する手順を探しますが、ここで 8.Rf6! が好手です。黒は不安定なBを狙って 8...Qc7! としますが、構わず 9.Rg6+! Kh5 (9...Kf5 10.Bd6 Qd7 11.Kh7 Qf7 12.Rh6 Kg5 13.Rh1) 10.Rg5+! Kh6! (10...Kh4 11.Bf6 Qc8+ 12.Kh7 Qc2+ 13.Rg6+) 11.Kh8! となって収束が見えてきます。

☆ 11...Qc3 と抵抗するのは、12.Bb4 Qf6 (12...Qxb4 13.g8=Q) 13.Bd2 で白勝ち。作意は 11...Qxe7 12.g8=Q Qxg5 13.Qh7# で、綺麗な勝ちになります。

[ 0 0 Δ 2 × 0 ]

E160 Michal Hlinka  
 Lubos Kekely  
 (Slovakia)



Draw (6+4)

1.Sd7 Bb5 2.f7+ Kh7! 3.f8=S+! Kg8  
 4.Sde6 Rc3 5.Sc7! Sf7! 6.Sh7! Rxc7  
 7.Shf6+ Kg7 8.Sh5+ Kg6 9.Sf4+ Kf5  
 10.Kxf7 Draw

☆ポーンのプロモーション位置を空ける1.Sd7は自然な初手。1...Bh5+ 2.f7+ Bxf7+ 3.Sxf7 Sxf7 4.Sf6+ Kg7 5.Kd7 はドローなので、1...Bb5のピンが作意です。

☆ 2.f7+ に対して、2...Sxf7 は以下 3.Sxf7 Ra3 4.Sh6+ Kg7 5.Sf5+ Kg6 6.Sh4+ Kg5 7.Sf3+! Rxf3 8.Kd8 でドローです。作意は、2...Kh7! 3.f8=S+! Kg8 4.Sde6 と進みます。

☆ナイト3枚の守りを黒が崩せるかどうか。4...Rd3 5.Sec5 Ra3 6.Kd8 Sc6+ 7.Kc7 Sxe7 8.Kd6 Sf5+ 9.Ke5 はドローなので、黒は 4...Rc3 とします。

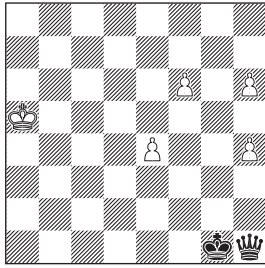
☆ 5.h4? なら 5...Rc8+ 6.Sd8 Sf7 で黒勝ち。他に動かす駒も無さそうですが、ここで 5.Sc7! がうまい手。5...Rxc7 なら 6.Kd8 と脱出する狙いです。

☆黒は 5...Sf7! と白の狙いを躲しますが、ここで 6.Sxb5? Rc8# はメイト、6.Sfe6? も以下 6...Ba4 7.h4 Rb3 8.Sa6 Rb6 9.Sec5 Rc6 で黒勝ちです。

☆ 6.Sh7+ が局面を打開する好手です。以下は 6...Rxc7 7.Shf6+ Kg7 8.Sh5+ Kg6 9.Sf4+ Kf5 10.Kxf7 と進んでドローが確定します。

[ 0 0 Δ 1 × 1 ]

**E161** Peter Krug  
Pavel Arestov  
(Austria, Russia)



Draw (5+2)

1.h7! Qxh4 2.f7 Qd8+ 3.Kb5! Qh8! 4.Kc4!  
Qf6 5.Kb4! Qe7+ 6.Kc3! Qe5+ 7.Kb3! Qg7  
8.Kb4! Qd4+ 9.Kb3! Qd3+ 10.Kb2 Qe2+  
11.Kc3! Qf3+ 12.Kd2! Qg2+ 13.Kc3!  
Qg7+ 14.Kb4! Qf8+ 15.Kb5! Qh8 16.Kc4  
Qc8+ 17.Kd3! Qd8+ 18.Kc4 Kf2 19.e5  
Ke3 20.e6 Qf6! 21.Kb5! Kd3 22.e7 Qxe7  
23.h8=Q Draw

☆初手に迷うところですが、1.f7? Qf3 2.h7  
Qc3+ 3.Ka4 Qc6+ 4.Ka5 Qa8+ 5.Kb5 Kf2  
6.e5 Ke3 7.e6 Kd4 8.e7 Qb7+ は黒勝ちで  
す。この手順のように、黒Kを中央に動かして  
からQのチェックでaファイルでのメイトが  
黒の狙いです。

☆正解は 1.h7! とこちらのポーンを進めます。  
1...Qxh4 と取られますが、2.f7 としておけば、  
7段目の2つの白Pは安泰です。

☆ 2...Qd8+ に対して、3.Kb4? とするのは、  
3...Kf2 4.e5 Ke3 5.e6 Kd4 6.e7 Qb6+ と  
なると黒勝ちなので、3.Kb5! Qh8! (3... Kf2  
4.e5 Ke3 5.e6 Kd4 6.e7) とします。

☆ここも注意が必要で、4.Kc6? Qf6+ 5.Kd7  
Qxf7+ はチェックでポーンを取って黒勝ち、  
4.Kb4? Kf2 5.e5 Ke3 6.e6 Kd4 7.e7 Qb8+  
は上記と同様の筋で黒勝ちです。

☆正解は、4.Kc4!。4...Qf6 5.Kb4! (5.Kd5?  
Qxf7+)(5.Kc5? Kf2) Qe7+ 6.Kc3! (6.Kb5?  
Qe5+ 7.Kc6 Qe6+) Qe5+ と、上記同様の筋  
に気をつけながら手順を進めます。

☆この局面では、Kを近付けたくなりますが、  
7.Kd3? Qg7 8.e5 Qxh7+ は黒勝ち。逆方

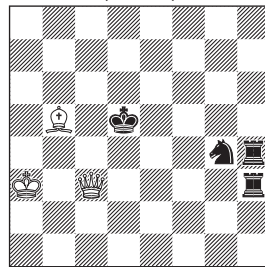
向の 7.Kb3! が正解で以下、7...Qg7 8.Kb4!  
Qd4+ 9.Kb3! (9.Kb5? Qe5+ 10.Kc6 Qe6+)  
Qd3+ 10.Kb2 Qe2+ 11.Kc3! (11.Kb3  
Qf3+ 12.Kb4 Qxe4+) Qf3+ 12.Kd2! Qg2+  
13.Kc3! (13.Ke3 Qg7) Qg7 14.Kb4! と長手  
数ですが8手目と同一局面に戻ります。

☆黒は 14...Qf8+ と手を変えますが、今  
度は 15.Kb5! と上に逃げるのが好手 (15.  
Kc3? Kf2 16.e5 Ke3 17.e6 Qc8+ は黒勝  
ち)。15...Qh8 16.Kc4 Qc8+ とこちらか  
らチェックする手には、17.Kd3! (17.Kd5?  
Qd7+ 18.Ke5 Qe7+)(17.Kd4? Qf8!) Qd8+  
18.Kc4 と躲します。黒はついにキングを活用  
して、18...Kf2 19.e5 Ke3 20.e6 Qf6! とし  
ます。

☆ここが最後の考え所。21.Kd5? Kf4 22.Kd6  
Kf5、21.Kc5? Ke4!、21.e7 Qxf7+ はいずれ  
も黒勝ちですが、21.Kb5! が唯一の手。以下、  
21...Kd3 22.e7 となってドローが確定しま  
す。

[ ○ ○ △ 0 × 2 ]

**E162** Valery Kalashnikov  
(Russia)



Draw (3+4)

1.Bd3 Se5 2.Qa5+ Kd4 3.Qd8+ Kc3! 4.Bf1  
Sc4+ 5.Ka2 Rh2+ 6.Ka1 Rd4 7.Qf6 Sd2  
8.Qc6+ Draw

☆黒Rによるピンを外す必要がありますが、  
1.Bc6+? Kd6 2.Bf3 とするのは、2...Se5  
3.Qd2+ Ke6! 4.Qd5+ Kf5 で黒勝ちです。

☆正解の 1.Bd3 に対しても 1...Se5 としま  
すが、2.Qa5+ Kd4 3.Qd8+ とチェックでQを  
逃すと、3...Kc5 には 4.Qf8+ Kd5 5.Qg8+  
Kd6 6.Qb8+、3...Ke3 には 4.Bf5 Rh2 5.Qe7

Kf4 6.Be6 でいずれもドローです。

☆作意の 3...Kc3! に対して 4.Bf5? とするのは、作意手順同様に 4...Sc4+ 5.Ka2 Rh2+ 6.Ka1 のところで 6...Rh1+ 7.Bb1 Rxb1+ 8.Kxb1 Sd2+ で黒勝ち。また、4.Bb1? も 4...Sc4+ 5.Ka2 Rh6 6.Qa8 R6h5 で黒勝ちです。

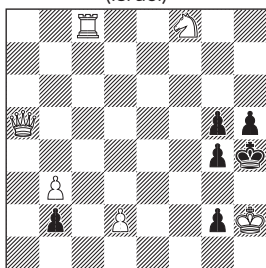
☆正解は、4.Bf1 とこちらから R に当て、以下、4...Sc4+ 5.Ka2 (5.Bxc4? Kxc4+ 6.Ka2 Rh2+ 7.Ka1 Rh1+ 8.Ka2 R4h2+) (5.Ka4? Sd6+! 6.Ka3 Kc2+! 7.Bxh3 Sb5+) Rh2+ 6.Ka1 と進んだ局面は、Bf1 の効果で 6...Rh1+ のチェックがありません。

☆黒は 6...Rd4 と最後の抵抗を見せますが、7.Qf6 Sd2 8.Qc6+ で連続チェックが止まらず、ドローが確定します。

[○1△0×1]

### E163

Amatzia Avni  
(Israel)



Black to move, Win (6+6)

1...g1=Q+ 2.Kxg1 b1=Q+ 3.Kf2 g3+ 4.Ke3 g2 5.Sg6+! Qxg6 6.Kf2! Qf7+ 7.Kxg2 Qb7+ 8.Kh2 Qxc8 9.Qb4+ Qg4 10.Qa4! Win

☆初手 1...b1=Q 2.Sg6+ Qxg6 3.Qe5 は簡単に白勝ちなので、1...g1=Q+ 2.Kxg1 b1=Q+ と連続チェックでスピードを上げます。

☆3.Kg2? Qe4+ はドローなので、3.Kf2 g3+ 4.Ke3 g2 と進めます。g1 のプロモーションを見せられていますが、5.Qb4+? とするのは、5...g4 6.Sg6+ Qxg6 7.Rc1 Kh3 8.Qf4 h4 9.Kf2 (9.b4 Qe6+ 10. Kf2 g3+ 11.Kg1 Qe1+ 12.Rxe1=) 9...Qb6+ 10.d4 g3+

11.Kg1 Qxd4+! 12.Qxd4 でスタイルメイトです。

☆5.Sg6+ と捨てるのが好手。5...Kh3 は 6.Rc3!! Kh2 7.Qc7+ Kh1 8.Qc6 Kh2 9.Rc1 g1=Q+ 10.Rxg1 Qxg1+ 11.Ke2 Qg4+ 12.Qf3 Qe6+ 13.Kf1 で勝ちなので、黒は 5...Qxg6 と応じるしかなく、そこで 6.Kf2! が落ち着いた好手です。

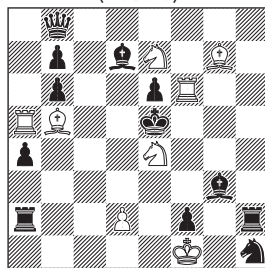
☆6...Qf7+ 7.Kxg2 Qb7+ 8.Kh2 Qxc8 となって、白 K は最初の位置に戻り、黒は駒割りをイーブンに戻したことになります。

☆ここから 9.Qb4+ Qg4 (9...g4? 10.Qe7#) と進んだところで、10.Qa4! が洒落た一手。黒から取らせてポーンを遠ざけることで、プロモーションを確定させます。

[○0△2×0]

### E164

Peter Krug  
(Austria)



Win (8+12)

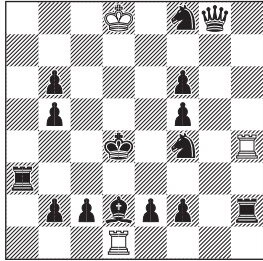
1.Ke2! Kd4! 2.Sf5+! Kd5 3.Se3+ Kd4 4.Rf7+ Be5! 5.Rxd7+ Kxe4 6.Bd3+ Kf4 7.Rf7+ Kg3 8.Sf1+ Kg2 9.Bxe5 Sg3+ 10.Sxg3! Qg8 11.Rxf2+ Kg1 12.Rxh2 Kxh2 13.Sh1+! Kxh1 14.Be4+ Kg1 15.Bd4+ Kh2 16.Rh5+ Kg3 17.Be5+ Kg4 18.Bf3# Win

☆駒の多い初形ですが、1.Ke2! はこの一手。黒も 1...Kd4! と応じます。

☆ここで 2.Sf5+! の好手を発見できれば、以下 2...Kd5 3.Se3+ Kd4 4.Rf7+ Be5! 5.Rxd7+ Kxe4 6.Bd3+ Kf4 7.Rf7+ までは手の流れで進められるかも知れません。

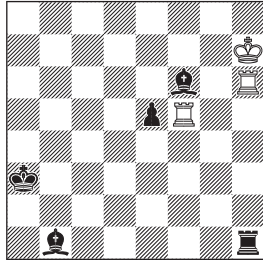
Continued on p.23

**H1205** Jozef Ložek  
C+ (Slovakia)



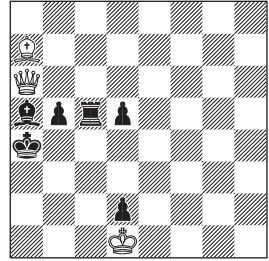
H#2 4sols (3+15)

**H1273** Jozef Ložek  
C+ (Slovakia)



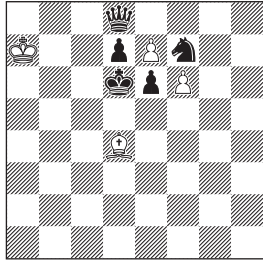
H#2 2sols (3+5)

**H1274** Okan Pandar  
C+ (Turkey)



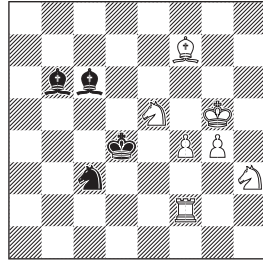
H#2 4sols (3+6)

**H1275** Hiroaki Maeshima  
C+ (前嶋啓彰)



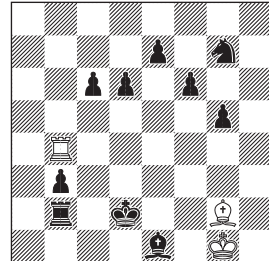
H#2 2sols (4+5)  
b)Bd4→d3

**H1276** Seichiro Sunouchi  
C+ (則内誠一郎)



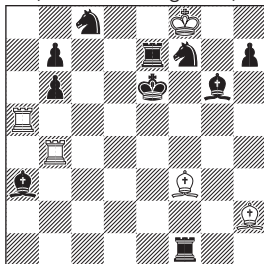
H#2 3sols (7+4)

**H1277** Jozef Ložek  
C+ (Slovakia)



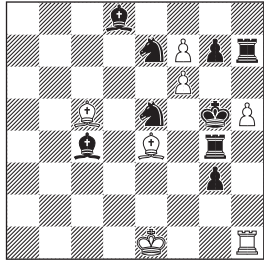
H#2 2sols b)Kd2→f5 (3+10)

**H1278** Fadil Abdurahmanović  
C+ (Bosnia Hercegovina)



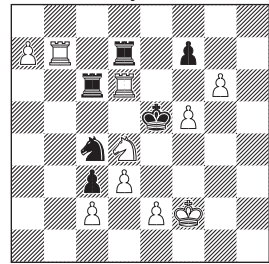
H#2 2sols (5+10)

**H1279** Fadil Abdurahmanović  
C+ (Bosnia Hercegovina)



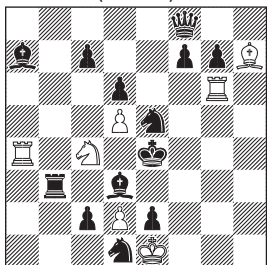
H#2 3sols (7+9)

**H1280** Rolf Wiehagen  
Christer Jonsson  
C+ (Germany, Sweden)



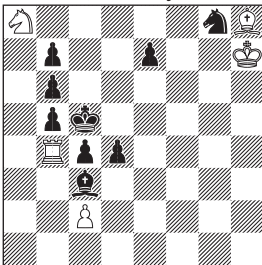
H#2 4sols (10+6)

**H1281** Abdelaziz Onkoud  
C+ (France)



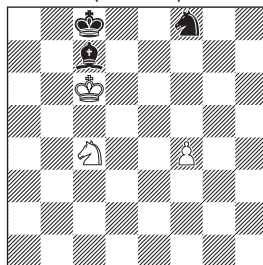
H#2 2sols (7+13)

Udo Degener  
**H1282** Mirko Degenkolbe  
C+ (Germany)



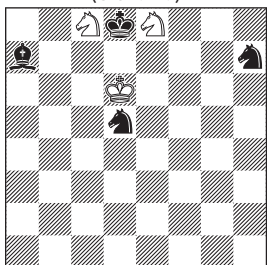
H#2.5 zeropotision (5+9)  
a) +bPa6  
b) +wPe3  
c) Pb5→e3

**H1283** Stanislav Hudák  
C+ (Slovakia)



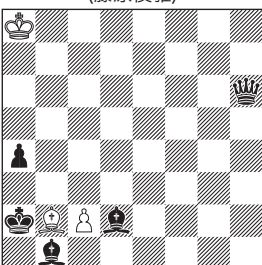
H#3 2sols (3+3)

**H1284** Stanislav Hudák  
C+ (Slovakia)



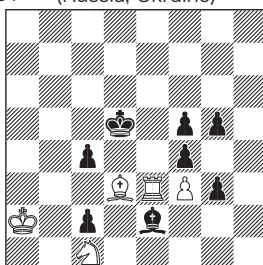
H#3 2sols (3+4)

**H1285** Toshimasa Fujiwara  
C+ (藤原俊雅)



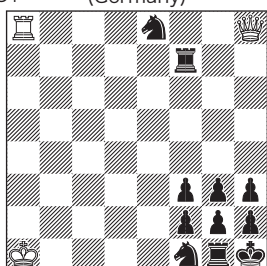
H#3 2sols (3+5)

Aleksandr Pankratiev  
**H1286** Evgeny Gavryliv  
C+ (Russia, Ukraine)



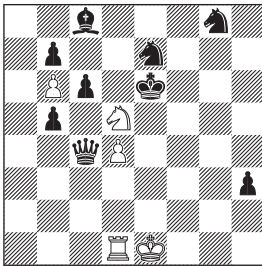
H#3 2sols (5+8)

Udo Degener  
**H1287** Mirko Degenkolbe  
C+ (Germany)



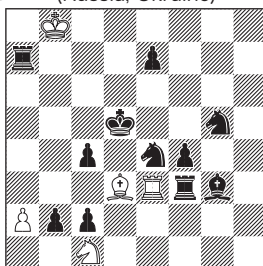
H#3 (3+11)  
b)wRa8→wB

**H1288** Christopher J.A.Jones  
C+ (Great Britain)



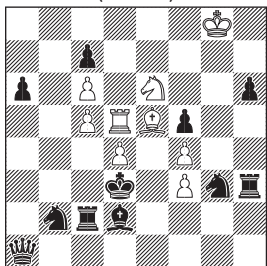
H#3 2sols (5+9)

Aleksandr Pankratiev  
**H1289** Evgeny Gavryliv  
C+ (Russia, Ukraine)



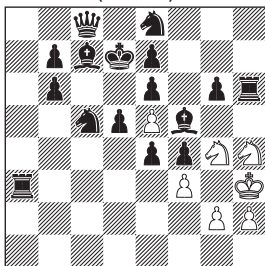
H#3 2sols (5+11)

**H1290** Abdelaziz Onkoud  
C+ (France)



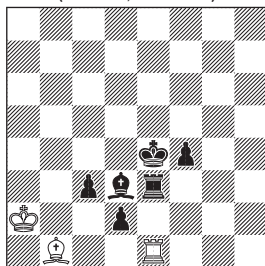
H#3 (9+11)  
b) -Pf3

**H1291** Abdelaziz Onkoud  
C+ (France)



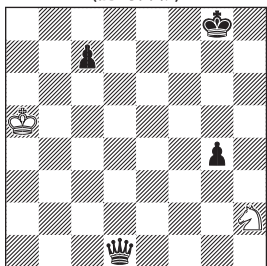
H#3 2sols (7+16)

**H1292** Aleksandr Pankratiev  
C+ (Russia, Ukraine)  
Evgeny Gavryliv



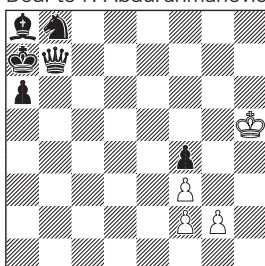
H#3.5 3sols (3+6)

**H1293** Hiroaki Maeshima  
C+ (前嶋啓彰)



H#6 (2+4)

**H1294C+** Christer Jonsson  
Ded. to F. Abdurahmanović  
(Sweden)



H#6 (4+6)

## Helpmate

### Helpmate Editor

Toshimasa Fujiwara [藤原俊雅]

### Judge 2021

Hans Gruber (Germany)

●今号は新作 22 題 + 誤図再出題 1 作です。  
H1275 と H1277 は a) と b) がそれぞれ 2  
解ずつで合計 4 解なので注意してください。  
また H1282 はゼロポジションなので出題図  
自体は解きません。a) から解いてください。

○本来完全作であった Jozef Lozek さんの  
作品を、私の処理のミスにより不完全作とし  
て発表してしまいました。作者と読者の皆様  
にお詫びします。(吉井雅人)

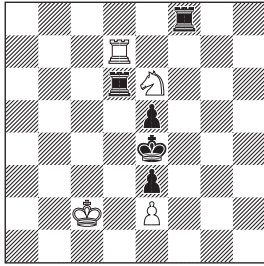
This issue has 23 compositions. TF  
means the comment of Toshimasa  
Fujiwara.

Apology: I apologize to Mr. Jozef Lozek.  
I mistakenly copied his original correct  
position, and I published it with wrong  
position and then wrongly withdrew it as

illegal position without checking original position. It was my fault and it was actually legal position. We publish the original as H1205 again. I am very sorry to the author and subscriber. (Masato Yoshii)

### Issue 93 (H1227-1249)

H1227 Hiroaki Maeshima  
C+ (前嶋啓彰)

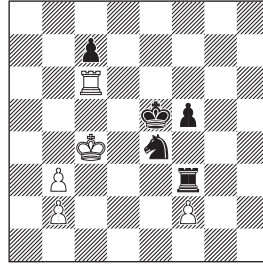


H#2 2sols (4+5)

1.Rd3 Sd4 2.Rf4 exd3#  
1.Rf3 Rf7 2.Rd5 exf3#

- Chumakov theme + P が左右での駒取り。綺麗に纏まった作品。
- 吉田：d3 と f3。黒 R の捨場所の対比を楽しめる。
- 星野：Sd4 がしゃれている。
- 高坂：ヘルプのツボを心得た作り。今後も期待できそう。
- 辛口で有名な高坂氏に褒められるのは大変な名誉です (笑)。
- TF：Delayed active sacrifices are taken by wP left and right.

H1228 Hiroaki Maeshima  
C+ (前嶋啓彰)



H#2 (5+5)  
Duplex

Black moves: 1.Sg3 fxc3 2.Ke4 Re6#  
White moves: 1.Rb6 cxb6 2.b4 Sd6#

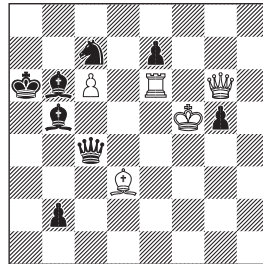
塩見：取られる駒が、もう一方の解ではメイトする駒になっていますね。筋のいいプロブレムという感じがします。

● そういう狙いを Zilahi と呼びます。とてもオーソドックスなテーマなのですが、Duplex でやると新鮮味がありますね。則内：対称性のある Duplex で Zilahi とは見事。

太刀岡：それぞれのメイトで無駄な駒が少なく、すっきりまとまった印象。

TF：Zilahi is a very common theme, but I think Zilahi on duplex is fresh.

H1229 Evgeny Gavryliv  
C+ (Ukraine)



H#2 2sols (5+8)

1.Qxc6 Re4 2.Qb7 Ra4#  
 1.Bxc6 Qe8 2.Bb7 Qa4#

● half-pin から 1 枚が退いて pin mate ですが、黒の手が少し単純か。

中嶋 : R と Q の入れ替え pin mate。

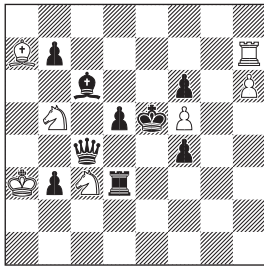
吉田 : Q と B、b7 の埋め方の対比。

Tachioka : Double pin mate and good contrast.

Sunouchi : Compose pins with both spiral moves.

TF : Black queen and bishop make up half-pin. Self-block on b7 and double pin mate in two solutions.

**H1230** Hiroaki Maeshima  
 C+ (前嶋啓彰)



H#2 2sols (7+9)

1.Qxb5 Sa4 2.Kd6 Bb8#  
 1.Qxc3 Sd4 2.Ke4 Re7#

● bK を移動させるために S を食ってしまいます。色んな応用が考えられるテーマですね。

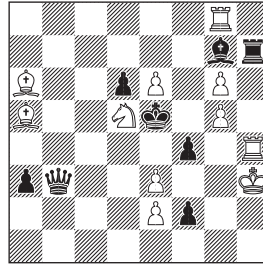
太刀岡 : 白が強すぎる局面設定が面白い。

及川 : 白 S の押さえ方の対比に味。

高坂 : B/R の ODT。白の初手の意味付けまで統一できれば、もっと良かった。

TF : Capture white knights by queen to move black king. ODT.

**H1231** Kankuh Kobayashi  
 C+ (小林看空)



H#2 4sols (11+8)

1.Kxd5 Bc4+ 2.Kc5 Rc8#  
 1.Kxe6 Sf6 2.Ke7 Re8#  
 1.Kf5 Bd3+ 2.Kxg5 exf4#  
 1.Ke4 Sxf4 2.Kxe3 Sg2#

● H1162 の姉妹作で今度は Extended cross。なかなかの意欲作です。なお、作者より a3 の P は不要駒だったと連絡をいただきました。

則内 : 悩まされた末、大型の plus-flight に納得。

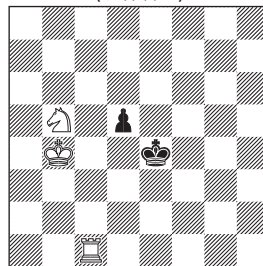
及川 : 上下左右に直進する黒 K。

吉田 : 4 方向の 2 マス移動。上下左右の順に解けた。

● 白の手にも纏まりが持たせられるとさらに良かったですね。

TF : Extended cross. bK captures white pieces on B1 in two solutions, B2 in others.

**H1232** Kankuh Kobayashi  
 C+ (小林看空)



H#2.5 2sols (3+2)



1...Sc3+ 2.Kd4 Ka5 3.Kc5 Sb5#  
 1...Rc6 2.d4 Re6+ 3.Kd5 Sc7#

●対照性はありませんが、2手目 d4 の統一と Ideal mate.

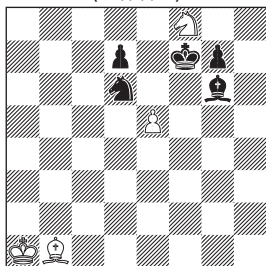
塩見：S のスイッチバックによるメイトが美しい！

中嶋：S が元の位置に戻る手が見えづかった。

太刀岡：少ない駒数でびったり捕まっている。

TF：Ideal mates with a small number of pieces.

H1233 Kankuh Kobayashi  
 C+ (小林看空)



H#2.5 3sols (4+5)

1...exd6 2.Bh7 Sg6 3.Kg8 Ba2#  
 1...Se6 2.Ke7 exd6+ 3.Ke8 Bxg6#  
 1...Sh7 2.Se8 Ba2+ 3.d5 exd6 e.p. #

● exd6 のタイミングが3解で異なるという渋い狙い。

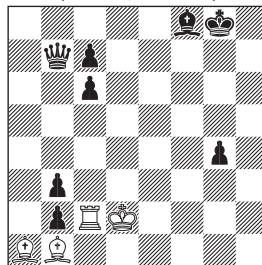
中嶋：en passant での mate が気持ちいい。

吉田：e8, f7, g8 の3位置で詰む経路の対比。

太刀岡：S の移動先とPのタイミング3種。テンポムーブが現れるのも面白い。

TF：The timing of exd6 is different in three solutions. I think it is a rare theme.

Aleksandr Pankratiev  
 H1234 Evgeny Gavryliv  
 C+ (Russia, Ukraine)



H#2.5 (4+8)  
 b) wRc2→wP

a)1...Rxc6 2.bxa1=B Rxc7 3.Bh8 Bh7#  
 b)1...Ba2 2.b1=B cxb3 3.Bh7 b4#

● bB に underpromotion して self-block。白の駒取り回数が2解で合っていないのは少し残念でしょうか。

星野：R を P に替えて詰むのかと思ったが、B の利きは凄い。

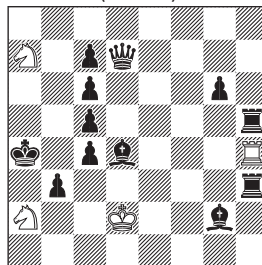
吉田：退路塞ぎのB引き2種の対比。

太刀岡：筋違いの同種生はずごい。

Sunouchi：Bishops aim far away from cramped space.

TF：Dynamic moves by promoted bishop make us happy. W1 in a) is a pity.

H1235 Abdelaziz Onkoud  
 C+ (France)



H#2.5 2sols (4+12)

1...Sb4 2.Rc3 Rh1 3.cxb4 Ra1#  
 1...Sb5 2.Rd5 Rh8 3.cxb5 Ra8#

●ちょっとシンメトリックな気もしますが、  
 痛快な手順。

及川：挟まれた白Rを世に出す。

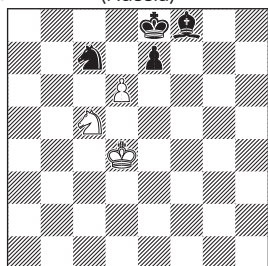
高坂：双方Rの大きな動きは文句なしに楽しい。

星野：すぐSを取らないのですね。

Sunouchi : Obvious patterns are admirable in Helpmate.

TF : Black rooks open the way for white rook and close line of black bishops. The structure is clear.

Aleksandr Pankratiev  
**H1236** Aleksey Ivunin  
 C+ (Russia)



H#3 2sols (3+4)

1.e5+ Kxe5 2.Se6 Kf6 3.Sd8 d7#  
 1.e6 dxc7 2.Ke7 c8=Q 3.Kd6 Qd7#

●初手のポーンの対比から最終手 d7 の統一  
 は気持ちが良い。よくまとまっています。

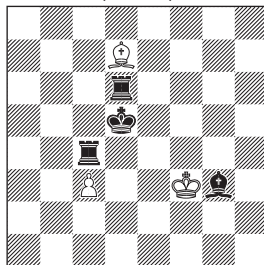
及川：フィニッシュは同地点着手。

小林：なぜか2解目に手こずる。

Sunouchi : Max and mini styles of an attacking pawn.

TF : It is well-made with simple diagram to mate on same square d7. A nice discovery!

Aleksandr Pankratiev  
**H1237** Ivan Antipin  
 C+ (Russia)



H#3 2sols (3+4)

1.Bf2 Ba4 2.Rcc6 Kf4 3.Bc5 Bb3#  
 1.Rc5 Kg4 2.Rdc6 Kf5 3.Bd6 Be6#

●この駒数で手順前後もおきずり成立している  
 のが、1つの収穫ですね。

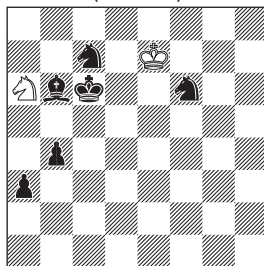
星野：RとBの団子作りが面白い。

Sunouchi : Reverse motions by both bishops are nice.

Tachioka : Minimum pieces!

TF : The final positions of the three black pieces exchange cyclically. Ideal mates.

**H1238** Stanislav Hudák  
 C+ (Slovakia)



H#3 2sols (2+6)

1.Kb7 Kd8 2.Ka8 Kc8 3.Ba7 Sxc7#  
 1.Kb5 Kd6 2.Ka4 Kc6 3.Ba5 Sc5#

及川：同じ駒が動く手順構成。

太刀岡：追い手順はあまり好きになれない。

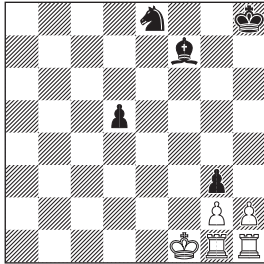
小林：純情。

●最近投稿して下さるようになった作家さんで、今後に期待です。

Sunouchi : Primitive sense is useful for our classroom.

TF : Repeat the similar process at the above and middle.

H1239 Eligiusz Zimmer  
C+ (Poland)



H#3 2sols (5+5)

1. Bh5 Ke1 2. Bf3 gxf3 3. gxh2 Rxh2#  
1. gxh2 Rxh2+ 2. Kg8 Rgh1 3. Sg7 Rh8#

●横の詰上りと縦の詰上り。

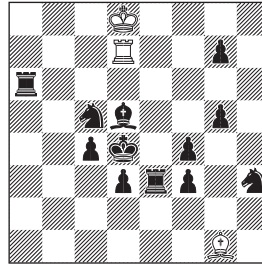
及川：眠れる白R 2枚を世に出す。

高坂：この2解の一体どこに対照性を見出せば良いのだろうか？

Sunouchi : K1 Tempo is delightful in few options.

TF : B1 and W1 in one solution becomes B3 and W3 in another solution. 1...Ke1 is interesting.

Aleksandr Pankratiev  
H1240 Michael Gershinsky  
C+ (Russia, Ukraine)



H#3 2sols (3+12)

1. Rd6 Bh2 2. Be4 Bxf4 3. Kd5 Rxd6#  
1. Sf2 Rb7 2. Re4 Rb2 3. Ke3 Bxf2#

● pin されているラインに黒が一枚重ね、元に pin されていた駒で e4 をセルフブロック。コントラストが良い作品です。

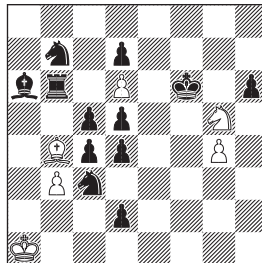
高坂：ヘルプの作法通りの構成。

太刀岡：ダブルピンの初形から玉位置が動くのが見えにくかった。

Sunouchi : Un-pins and honorable deaths by black.

TF : Unpin to move black king to the square where pinned pieces were. Contrast between two solutions is perfect.

H1241 Jozef Ložek  
C+ (Slovakia)



H#3 (6+12)

b) wBb4→wR

- a)1.Se4 Bxd2 2.Ke5 Be1 3.Sf6 Bg3#  
 b)1.Rxd6 Rxb7 2.Kg6 Rb8 3.Rf6 Rg8#

● 3手目は f6 着手で統一。白も黒もよく見ると対照的な手順なのですが、配置が重くて印象的に損かもしれませんね。

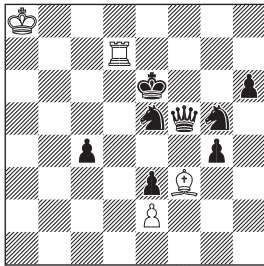
及川：ストレートな透かし詰のツイン。

星野：盤面左側の駒が厚いので、Kg6 は気が付かなかった。

Sunouchi : Both men departs from the waiting room.

TF : Black rook and knight open the gate and self-block on f6. Exchange of functions are clear and nice.

**H1242** Christopher J.A. Jones  
 C+ (Great Britain)



H#3.5 2sols (4+8)

- 1...Rf7 2.Qd3 exd3 3.Se4 dxc4 4.Sd6 Bd5#  
 1...Be4 2.Qf3 exf3 3.Sh7 fxg4 4.Sf6 Bf5#

● K の位置が同一の Echo mates。美しいヘルプだと思えます。流石この作者ですね。

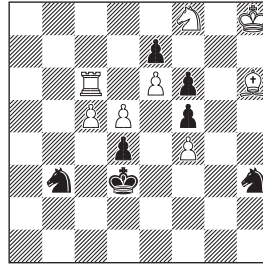
太刀岡：B と R の位置によって S の経路が限定されるのがとてもうまい。

及川：綺麗な左右反転の詰り。

Sunouchi : Greedy wP supports inverted checkmates.

TF : To avoid taking white pieces, knight' s moves are confirmed. Active sacrifices to be echo mates are beautiful.

**H1243** Abdelaziz Onkoud  
 C+ (France)



H#3.5 2sols (8+7)

- 1...Sg6 2.Sxf4 Bxf4 3.Sxc5 Bc1 4.Se4 Sf4#  
 1...Sd7 2.Sxc5 Rxc5 3.Sxf4 Rc1 4.Se2 Sc5#

● 同じ作者の H1218 と似た構成ですが、こちらの方が良い作品でした。こちらは bS の動きが被っているのが残念なところ。

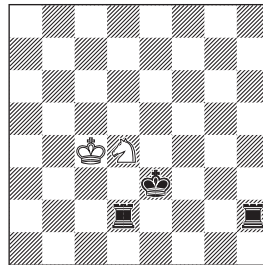
太刀岡：一本道でストレスなく楽しめる。

及川：同地点に縛り駒が着地。

Sunouchi : Critical points are c5 and f4 in both sols.

TF : wR and B jump over critical square and mate by S. The idea is related to H1218.

**H1244** Pierre Tritten  
 C+ (France)



H#4 2sols (2+3)

- 1.Rd1 Kb3 2.Kd2 Ka2 3.Kc1+ Ka1 4.Rc2 Sb3#

1.Rdg2 Kc3 2.Kf2 Kd2 3.Kg1+ Ke1 4.Rh1 Sf3#

●前例は分かりませんが、この初形から Ideal mate になるのは良い感じ。

及川：可愛い小品。平行移動の詰上り。

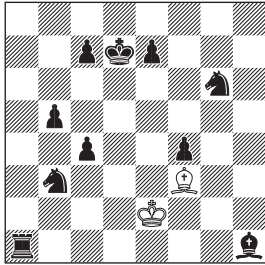
小林：詰み形は限られる。

Tachioka：Simple and good contrast.

Sunouchi：Simple and refined twins attract me.

TF：Echo mates, four files apart from very simple diagram.

**H1245** Zlatko Mihajloski  
C+ (North Macedonia)



H#5.5 (2+10)  
b) bPc4→d5

a) 1...Ba8 2.Bb7 Kf2 3.Bc8 Kf3 4.Rh1 Ke4 5.Rh8 Kd5 6.Rd8 Bc6#

b) 1...Bxd5 2.Ra8 Bg8 3.Bd5 Kd3 4.Bf7 Ke4 5.Be8 Kd5 6.Rd8 Be6#

● R と双方 B の大立ち回りが素晴らしい。白の King も前半の経路が異なっており、気が利いていますね。最後は鏡写しのエコーメイト。

及川：ダイナミックな線駒移動と反転の詰上りが見事。上手く構築されていますね。

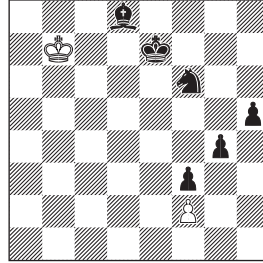
星野：K,B,R 各々のルートが異なり、楽しい。

Tachioka：Detour and tempo. Fantastic!

Sunouchi：Pieces take long trips across the board.

TF：Dynamic Bristol by bishop to be echo mates are excellent. It's also clever that the pathways of wK are different in two solutions.

**H1246** Stefan Milewski  
C+ (Poland)



H#6 (2+6)

1.g3 Kc6 2.Sg4 Kd5 3.Kf6 Ke4 4.Kg5 Kxf3 5.Kh4 Kg2 6.Bg5 fxg3#

●はやく Pawn を動かしたくなるが、じつと wK を近づけていくのに意外性のある作品。

中嶋：wP を promotion しないのか。

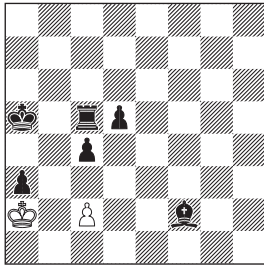
九尾：とりえず Q を作る手順から考えてしまいます。

小林：S が曲者。

Sunouchi：wP stays silent till required member gather.

TF：Both kings travel diagonally. A humorous original.

Aleksandr Pankratiev  
**H1247** Evgeny Gavryliv  
 C+ (Ukraine)



H#6 (2+6)

1.c3 Kb3 2.Rb5+ Kxc3 3.Be1+ Kd4  
 4.Rb3 Kxd5 5.Ka4 Kc4 6.Ba5 cxb3#

● Pが見合っているので promotionは無理。  
 となると bPa3 を活かして a4 で mate にするしかないのですが・・・

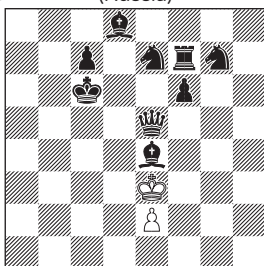
太刀岡：玉を下から回す紛れが明確に設定されているため、ツインを解いたような味がある。

九尾：Kb1 からの大回りは不発。逆王手に気を付けて解決。

星野：安全に1段目を迂回すると1手足りないの、果敢にR、Bの包围網に突入する。  
 Sunouchi：It's easy to approach and happy to solve.

TF:Some solvers consider a try：1...Kb1.

**H1248** Aleksandr Pankratiev  
 C+ (Russia)



H#6 (2+9)

1.Kd7 Kf2 2.Bc6 e4 3.Qd6 e5 4.Sc8 exf6  
 5.Re7 f7 6.Se8 f8=S#

●前作に続いて白はKとPの2枚だけ。今度は promotionしないと詰みませんが、Q成では届きません。

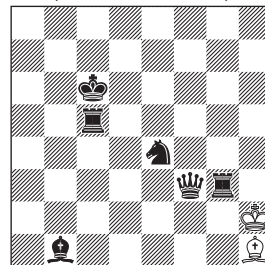
星野：Sで詰まずに決まっているのに、散々Qの筋を追った。

及川：そこのけそこのけポーンが通る。

Sunouchi：Excellent with surprising under promotion.

TF：Lock black king in the box. At the beginning, most solvers think about promoting to queen.

**H1249** Zlatko Mihajloski  
 C+ (North Macedonia)



H#7.5 (2+6)

1...Bg2 2.Qf6 Bh3 3.Rd3 Bc8 4.Rd4 Kh3  
 5.Kd5 Kg4 6.Qc6 Kf5 7.Sd6+ Kf6 8.Be4 Be6#

● 3...Bc8 が妙手。双方Kの経路を邪魔しない唯一の地点です。

及川：白Bを最遠移動させるのがポイント。

小林：Bc8 がカギ。

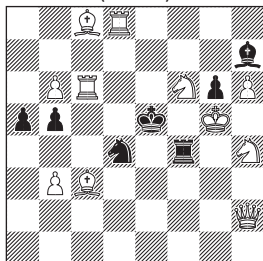
Sunouchi：Bc8 is impressive in well-arranged moves.

Tachioka：I expected the corner mate. Kd5 is surprising.

TF：All the pieces gather in the center of the board. 3...Bc8 is an unexpected move!

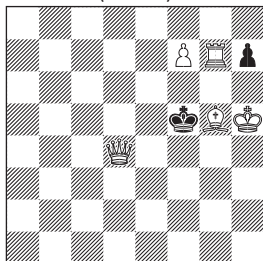
Continued on p.54

**S270** Rade Blagojevic  
C+ (Serbia)



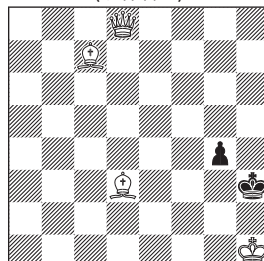
S#5 (11+7)

**S271** Viktor Zheltukhov  
C+ (Russia)



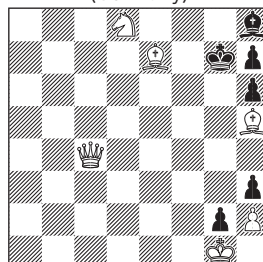
S#5 (5+2)

**S272** Kankuh Kobayashi  
C+ (小林看空)



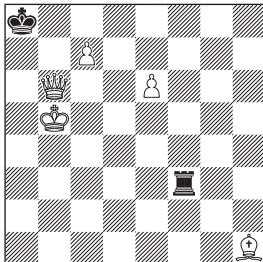
S#6 (4+2)

**S273** Mirko Degenkolbe  
C+ (Germany)



S#8 (6+6)

**S274** Anatoly Stepochnik  
C+ (Russia)



S#11 (5+2)

## Selfmate

### Selfmate Editor

Hiroaki Maeshima (前嶋啓彰)

### Judge 2021-2023

Kohey Yamada (山田康平)

☆今号は5題。

☆今月は長手数の問題が多いです。

☆オリジナルは随時募集中です。特に短手数の問題を募集しています。

☆ S270 は白の初手に対して黒の可能な応手が3通りありますので、それぞれの分岐を

お答えください。

☆ S271 はおそらく一番解きやすいと思います。黒はPでメイトするよりないので、白の手はどのようにセルフブロックするかを考えてください。

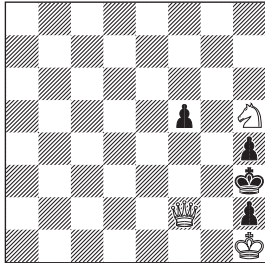
☆ S272 は黒Kの可動域を狭めつつPでメイトできる形を考えてください。

☆ S273 は黒Kを移動させ、黒がBでメイトできる形を作ります。途中黒の応手による小さい分岐があります。

☆ S274 は黒K+Rでのメイト系を作るために黒Kをセンターに運びますが、黒Kの動きを制限するために白は戦力増強の必要があります。

Issue 92 (S261-264)

S261 Kankuh Kobayashi  
C+ (小林看空)



S#3 (3+4)

1.Qd4 f4 2.Qg7 f3 3.Qg2+ fxg2#

太刀岡：g4へ利かすために軌跡が限定されるのが面白い。

水野：Kをg4へ行かせないようにすればいいんですね。黒Pがf4ならS#2になりますね。

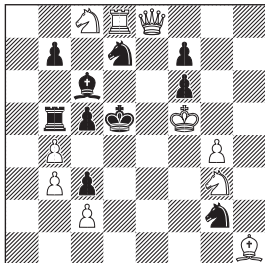
星野：狙いがハッキリしているので、易しくても楽しい。

吉田：効きの強いQは遠方から使う。

☆白はQをg2に捨ててメイト形を作りますが、g4の黒Kのflightを塞ぐためにクイーンの軌跡がd4-g7に限定されます。

☆盤上7駒のminiatureであるのも嬉しいところです。

S262 Mike Prcic  
C+ (USA)



S#3 (10+10)

1.Sf1? threat: 2.Se3+ Kd4 3.Qe4+ Bxe4#  
but 1...c4!

1.Sh5! threat: 2.Sf4+ Kd4 3.Qe4+ Bxe4#  
1...c4 2.Sxf6+ Kd4+ 3.Qe5+ Rxe5#  
1...cxb4 2.Qe4+ Kc5 3.Qd4+ Kxd4#

太刀岡：Pf6を取る発想がなく苦戦した。黒がRのラインを自ら開くのが面白い。

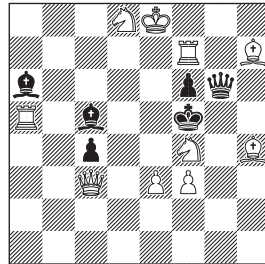
中嶋：初手のSの位置に悩みました。

星野：要のf4P(編註:f6Pとします)を取るとは想定外だった。

作者：Creation of a K/R battery with play of the same battery twice.

☆ Many Solvers found it surprising for White to take bP6. The Position of knight in W1 is difficult to find.

S263 Steven B. Dowd  
C+ (USA)



S#4 (10+6)

1.Sb7!

1...Bb5+ 2.Rxb5 Qxh7 3.Qc2+ Ke5  
4.Re7+ Qxe7#  
1...Bxb7 2.Rxc5+ Bd5 3.Bxf6 Qxh7  
4.Bd8+ Qxf7#  
1...Qxh7 2.Qc2+ Ke5 3.Re7+ Qxe7#

太刀岡：ピンされるBが入れ替わるのが面白い。

星野：Qxf7の意識が強すぎて、却ってRe7が見えずに苦労した。

作者：The mates each take advantage of

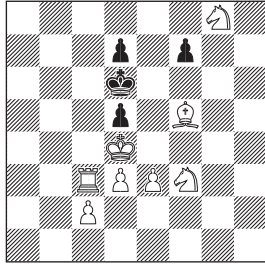


the fact that the support piece is pinned, leaving only the queen to capture.

☆ Different bBs are pinned in two variations.

☆ I found it interesting that Black is forced to take wBh7 in each variations.

**S264** Anatoly Stepochnik  
C+ (Russia)



S#8 (8+4)

1. Rc8 f6 2. Sh6 Ke7 3. Kxd5 d6 4. Kd4 d5 5. c3 Kd6 6. Se5 Ke7 7. Sg8+ Kd6 8. Rc5 fxe5#

太刀岡：初形で SetPlay に不要な駒を探すと考えやすい。

星野：d7P は邪魔駒だとは気付かない。3手目、4手目でこれを消去。ヒントがなければ絶対解けない。

吉田：最前線の P(d5) をあっさり取らせて P(d7) を前進

☆ Many zugzwangs and anticipatory blocks. Difficult but pleasant to solve.

☆ Many solvers have found that bPd7 is the key point of this problem.

## D コース (続き)

Continued from p.5

1.Kd2!

1...Kc4 2.c3 Kd5 3. Kd3 Kc5 4.Bg7 Kd5 5.c4+ Kc5 6.Bf8#

1...Kc5 2.Kc3 Kd5 3.Kd3 Kc5 4.c3 Kd5 5.c4+ Kc5 6.Be7#

( 1...Ke4 2.c4 Kf4 3.Ke2 Ke4 4.Sd6+ Kf4 5.Se6#)

星野：見た目バラっとしているが、駒の利きを塗りつぶしてみると囲いは意外と狭い。

☆右辺に3枚も置いている割に1...Ke4の変化が本手順より短いのは残念というかもつたいないです。

[ ○ 3 △ 0 × 0 - 8 ]

## E コース (続き)

Continued from p.9

☆ 7...Kg5 8.Bf6+ Kh6 9.Rh7# はメイトなので、7...Kg3 8.Sf1+ と進みます。ここで 8...Kh3 には 9.Bxe5 Qg8 10.Rf3+ Kg2 11.Be4 Rxd2+ 12.Sxd2 Qg4 13.Ra8 で白勝ち。作意は 8...Kg2 9.Bxe5 Sg3+ 10.Sxg3! (10.Bxg3? Qxg3) Qg8 11.Rxf2+ Kg1 12.Rxh2 と追い込みます。

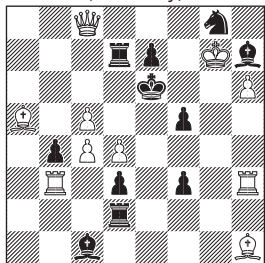
☆ 12...Qg4+ の変化は、13.Ke3 Kxh2 14.Rb5 Ra3 15.Kf2 Rxd3 16.Sh5+ Kh3 17.Sf4+ Qxf4+ 18.Bxf4 で白勝ち。作意の 12...Kxh2 に対して 13.Se4+ Kg2 14.Sf2 Rxd2+ はドローにしかありません。13.Sh1! がポイントとなる好手で、13...Kxh1 14.Be4+ Kg1 15.Bd4+ Kh2 16.Rh5+ Kg3 17.Be5+ Kg4 18.Bf3 まで連続チェックで綺麗なメイトになります。

[ ○ 0 △ 0 × 2 ]

## Cancelation of the Award

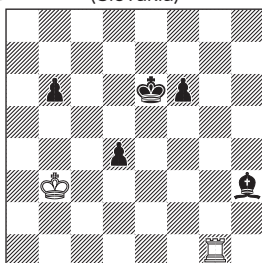
The Honorable Mention for E142 by Steffen S. Nielsen and Pavel Arestov has been canceled, since the authors requested to withdraw their study from the tourney, because it was a version of the published study.

**F1212** Hubert Gockel  
C+ (Germany)



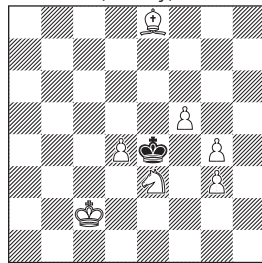
#2vvv (10+11)  
Breton Adverse

**F1213** Ľuboš Kekely  
C+ (Slovakia)



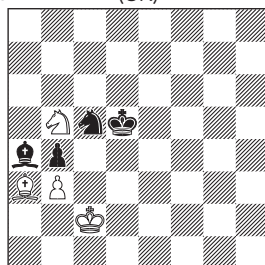
H#2 (2+5)  
b/c) bKf5/d7  
Checkless Chess

**F1214** Ali Okan Pandar  
C+ (Turkey)



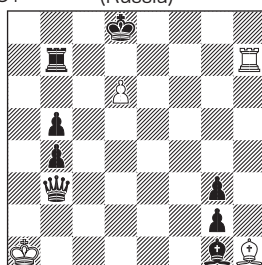
H#2 (7+1)  
b) -wSe3 +wRd5  
Parrain Circe

**F1215** John Rice  
C+ (UK)



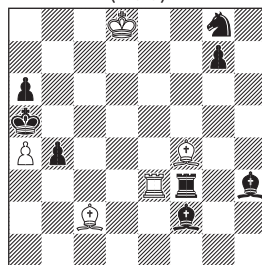
H#3 (4+4)  
b) bPc5  
Einstein Chess

Alexander Pankratyev  
**F1216** Anatoly Kirichenko †  
C+ (Russia)



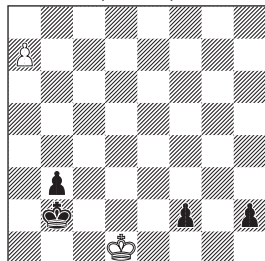
HS#3 (4+8)  
b) wBh1→h8

**F1217** S. K. Balasubramanian  
C+ (India)



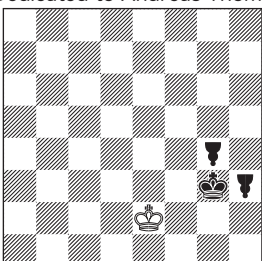
HS#3 (5+8)  
b) bKg8

**F1218** Sébastien Luce  
C+ (France)



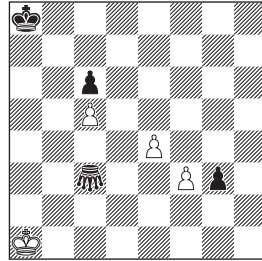
HS#4.5 (2+4)

Sébastien Luce  
**F1219C+** (France)  
Dedicated to Andreas Thoma



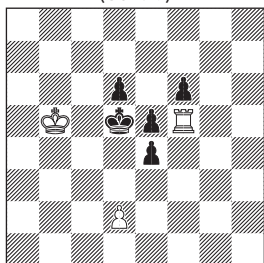
HS#5.5(\*) (1+3)  
Berolina Pawns g4 h3  
Monocolor black pursuit

**F1220** Ľuboš Kekely  
C+ (Slovakia)



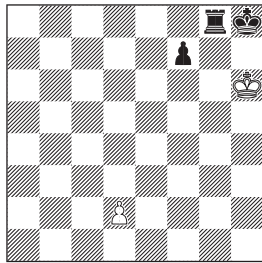
HS#6 (4+4)  
Grasshopper c3  
Transmuted Kings

**F1221** Slobodan Šaletić  
C+ (Serbia)



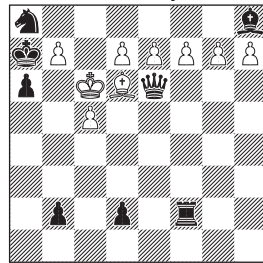
H=2.5 (3+5)  
b) wPd2→d7

**F1222** Sébastien Luce  
C+ (France)



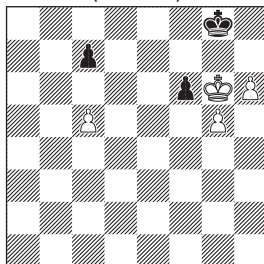
HS=6 (2+3)

**F1223** Ralf Krätschmer  
C+ (Germany)



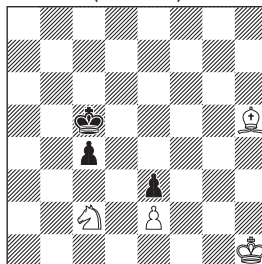
HS=6 (9+8)  
Circe

**F1224** Ľuboš Kekely  
C+ (Slovakia)



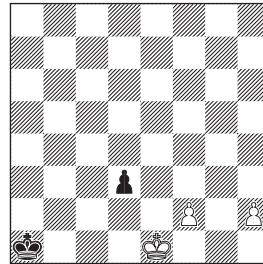
SH#14 (4+3)

**F1225** Ľuboš Kekely  
C+ (Slovakia)



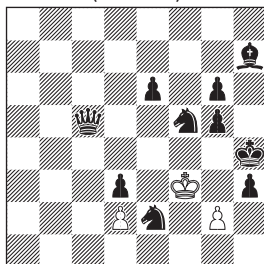
SH#15 (4+3)  
Circe

**F1226** Chris Feather  
C+ (UK)



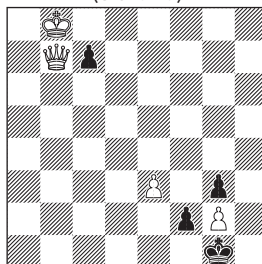
SH#16 (3+2)  
Take&Make  
Equipollent Circe

**F1227** Ľuboš Kekely  
C+ (Slovakia)



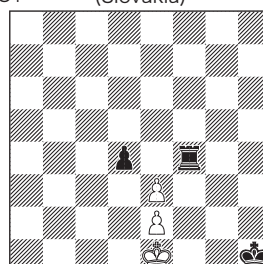
SS#13 (3+10)

**F1228** Ľuboš Kekely  
C+ (Slovakia)



SH=11 (4+4)  
Checkless Chess

**F1229** Ľuboš Kekely  
C+ (Slovakia)



SHS+16 (3+3)  
Relegation Chess

# Fairy

## Fairy Editor

Vlaicu Crisan (Romania)

## Judge 2021

James Quah (Singapore)

Only 18 compositions to solve in this issue, so I would kindly ask composers to submit their originals to our beloved fairy column! Welcome to new composers Ali Okan Pandar from Turkey, Ralf Krätschmer from Germany and the Russian duo Alexander Pankratyev & Anatoly Kirichenko. Sadly, Anatoly Kirichenko passed away in 8th August 2021, shortly after submitting three original helpselfmates.

We start with an excellent direct two mover from the distinguished German expert who makes a wonderful comeback in our pages. In Breton Advers, when a piece is captured, another piece of the same kind of the captured side must also disappear (if there are any). Be careful: the author prepared some traps!

The three helpmates should not be too difficult. In **F1213**, the same mating pattern will occur in all three phases. There is a good unity of play in **F1214**. There is only one King move in each twin of **F1215**.

The five helpselfmates are entertaining. After some active White sacrifices in **F1216**, there is no capture in **F1217**. Promotions will feature in the next three problems. In the surprising Wenigsteiner **F1219**, Black must move to the square he has just left. Please don't forget there is also a set play, in order to fully appreciate the author's amazing intention. After the usual helpstalemate from Slobodan, the two helpselfstalemates feature again promotions.

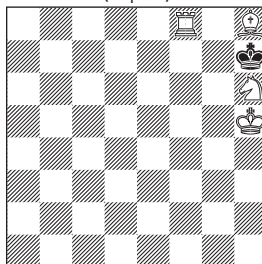
We conclude with six serial compositions.

In **F1229**, Black plays an introduction of 16 moves before White plays the first move of a S=1. Relegation Chess: any piece (except King) which moves on its 2nd rank transforms to Pawn.

## Issue 93 (F1155-1181)

### F1155

Ken Kousaka  
(Japan)



#2 (4+1)

1+0 Invisibles

Where was the bK before  
3 single moves?

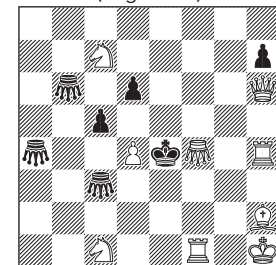
1.Sf5 Kxh8(I=Sg8) 2.Sf6#

Retract: 1.Kg7-h7 Ph7-h8=B+ 2.Kh8(x)  
g7, thus the bK was on h8 before 3 single  
moves.

Crisan: The return of the black King and  
the Schnoebelen theme divided between  
retro and forward play. Excellent content  
for five pieces!

### F1156

Jorge Kapros  
(Argentina)



#2 (9+7)

Grasshoppers f4 a4 b6 c3

1.Rf2? [2.Gf1#] Ke3!  
 1.Rg4? [2.Gh4#] Kf5!  
 1.dxc5? [2.Gd4#] Kd4!  
 1.Bg3? [2.Gh2#] Gh3!  
 1.Qg5? [2.Gh6#] Gd8!  
 1.d5! [2.Gd4#]  
 1...Ke3 2.Gd2#  
 1...Kf5 2.Gf6#  
 1...Kd4 2.Gc4#  
 1...Ke5 2.Gxd6#  
 1...Gxf4 2.Qxf4#

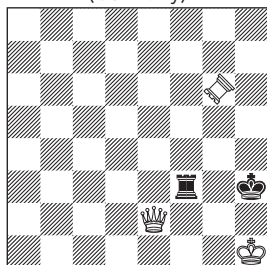
Author: G-batteries. sK Y flights refutations in virtual play. Key grants another flight.

Sunouchi: Leaving wG exposes bK to beam barrages.

Tachioka: Many tries and variations.

Crisan: White must create an arrival square for the front battery piece. There are many possible ways to do that, but only one is good. I like how the black King gets mated by four different white batteries.

**F1157** Stephan Dietrich  
 C+ (Germany)



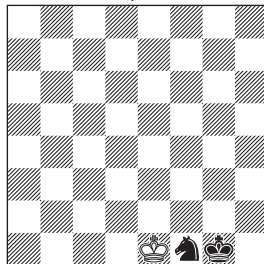
S#8 (3+2)  
 Waran g6

1.Qe6+! Rf5 2.WAc4 Kg3 3.Qe3+ Rf3  
 4.Qg5+ with two variations  
 4...Kf2 5.WAe4+ Kf1 6.Qb5+ Rd3 7.Qf5+ Rf3 8.Qh3+ Rxh3#  
 4...Kh3 5.Qh5+ Kg3 6.Qg4+ Kf2 7.WAe4+ Kf1 8.Qh3+ Rxh3#

Editor: Nobody could solve this.

Crisan: The key is almost forced, but the quiet W2 is very pleasant. The Waran plays both as a Rook and a Nightrider.

**F1158** Ken Kousaka  
 (Japan)



H#2 (1+2)

Circe  
 2+0 Invisibles

1.Sh2 Kc1!(0-0-0+) 2.Kh1! (KxBh1(+Bf1))  
 Bg2#

Author: 2.Kh1 makes wB emerge on f1. Fairy mate.

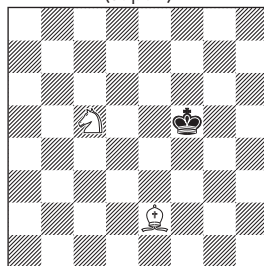
Sunouchi: Tactic and compact, that's entertainment.

Tachioka: Jumping K is funny.

Basic: 1.Sh2 Kc1 (which is 0-0-0, revealing wR on d1) 2.Kh1 (possible only with wBh1, now reborn on f1) Bg2#

Crisan: The unexpected combination of Invisible pieces and fairy conditions may produce very amusing effects. Can anyone double this witty idea?

**F1159** Ken Kousaka  
 (Japan)



H#2 (2+1)

Annan  
 1+1 Invisibles

1.Ke4(I=wKc4) Bh5 2.Ke5 Kd5! (I=bSe6)#

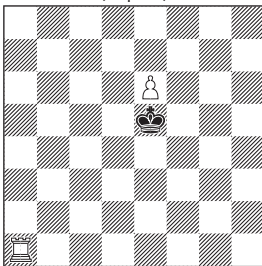
Author: 2.Kd5 reveals invisible black Knight on e6!

Editor: Nobody except the author himself could solve this.

Basic: 1.Ke4 (revealing wKc4) Bh5 2.Ke5 Kd5# (bI has to be on e6, it cannot be bP, bB, bQ because of check to wK, and it also cannot be bR because of check to wK by bKe5; therefore, bSe6 is revealed).

Crisan: Congratulations to Bojan, the only solver who managed to discover the author' s intention! The final ideal mate with the black King in the middle of the board is far from being obvious.

**F1160** Ken Kousaka  
(Japan)



H#2 (2+1)  
Annan  
1+1 Invisibles

1.Ixe6 Rd1 2.Ka1! (I=bBe6, wKc1) Kd2#

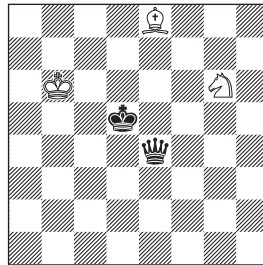
Author: 2.Ka1 is legal, therefore White' s 1st move is castling!

Tachioka: No matter whether there is B or Q at e6.

Basic: I believe that the author's intention is: 1.Ixe6 Rd1 2.Ka1 (revealing bQ or bB on e6, and also revealing wKc1, as the first White's move had to be 0-0-0) Kd2#. However, a similar intention can be carried out as follows: **1.Kd4 Rd1 2.Ka1 (revealing bQ or bB on d5, as well as again wKc1) Kd2# (also possible with 1.Kf6).**

Crisan: With a bQ on d5/e6, the white castling is broken due to check. Can anyone come with a simple correction of this problem?

**F1161** Ken Kousaka  
(Japan)



H#2 (3+2)  
Nanna  
1+0 Invisibles

1.Ke6 Bf7 2.Kd5! (I=wRf8) Rd8#

Author: Switchback with bK on the wB' s line is humorous, isn' t it?

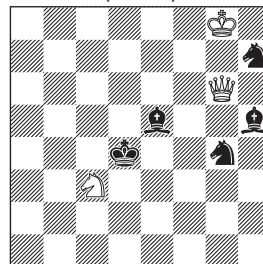
Kousaka: I need not have changed the rule, for wP on 1st rank is illegal in Annan. Many apologies!

Editor: **Hajime Tachioka found a cook: 1.Qe5 Sc6 [I=Qg7/Rg7] 2.Kd6 Ixe5# [I=Q]**

Basic: 1.Qe5 Sg4/Sc6 (wI = wQg7 or wRg7) 2.Kd6/Ke6 Ixe5# (wI=wQe5)

Crisan: Also this problem expects a cure. Who will be able to find a simple fix?

**F1162** Slavko Radovanović +  
C+ (Serbia)



H#2 (3+5)  
b) bSg4→ d1  
AntiCirce

A: 1.Bb8 Kf8 2.Ke5 Qf6#  
 B: 1.Kd3 Qe4 2.Be8 Sxd1[>Sb1]#

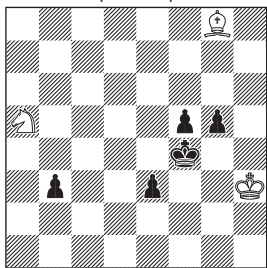
Author: Echo mates.

Sunouchi: Tricky Chameleon-echo really excited me.

Tachioka: Efficient fairy mate.

Crisan: The similar strategy in both twins is also very pleasing.

**F1163** Pierre Tritten  
 Sébastien Luce  
 C+ (France)



H#2.5 2 Sols (3+5)  
 Couscous Circe

1...Bxb3[f1=R] 2.Ra1 Bd5 3.Rxa5[Sh8] Sg6#  
 1...Sxb3[b1=Q] 2.Qa2 Sd2 3.Qxg8[Bd8] Bc7#

Authors: Reciprocal captures. Two promotions by rebirth and change of functions of white pieces.

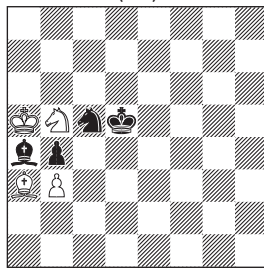
Kousaka: Nice contrast!

Sunouchi: Easily promoted Ps rush to transport enemies.

Tachioka: Good contrast.

Crisan: A genuine helpmate: White helps Black to be able to return the help!

**F1164** John Rice  
 C+ (UK)



H#3 (4+4)  
 b) Ba4→e3  
 PWC

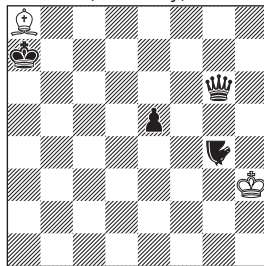
A: 1. B x b 5 [ w S a 4 ] S x c 5 [ b S a 4 ]  
 2.Kxc5[wSd5] Sxb4[bPd5] 3.Bc6 Sc2#

B: 1.Sxb3[wPc5]+ Ka6 2.Kxc5[wPd5] Sd4  
 3.Bxd4[wSe3] Bxb4[bPa3]#

Tachioka: So many PWC moves!

Crisan: Congratulations, Hajime, for solving this difficult problem! Black King gets mated on c5 in both twins, but by entirely different means.

**F1165** Torsten Linß  
 C+ (Germany)



H#7 (2+4)  
 Nightrider g4

1.Na1 Bh1 2.Qc2 Kg4 3.Qg2+ Kf5 4.Ka8  
 Kxe5 5.Ng4+ Kd6 6.Na7 Kc7 7.Qb7+  
 Bxb7#

Author: Two critical manoeuvres by sN and wB both interfered with by bQ, clearance (wB for bQ) and Klasinc opening (type 2: sN for wKh3-f5).

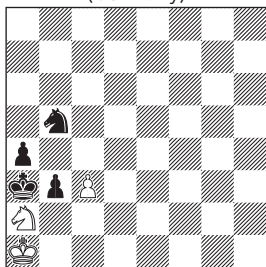
Sunouchi: Supreme performances using

the entire board.

Tachioka: Beautiful unique solution.

Crisan: Love at first sight! A simply memorable chess composition and one to show at the club to chess players.

**F1166**      Stephan Dietrich  
C+              (Germany)



HS#3.5 2 Sols                      (3+4)  
Einstein Chess

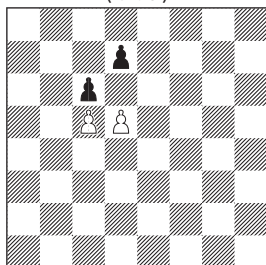
1...Sxc3=B+ 2.Kb1 Bb4=S 3.Sc3=P  
Sa2=P+ 4.Ka1 b2#  
1...Sd4=P 2.Sc1=P dxc3=S 3.c2 Sa2=P  
4.c3 b2#

Author: Miniature, where two different ways create the same mate position.

Tachioka: Blocking b1 with third bP.

Crisan: Same zugzwang position with only pawns on the board obtained twice. An instructive demonstration of Einstein chess capabilities.

**F1167**      Michael Grushko  
C+              (Israel)



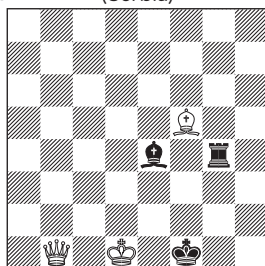
HS#9                                      (2+2)  
Alphabetic  
Circe Clone  
Einstein Republican

1.dxc6=S[+bPc7] dxc6=S[+wPc2]  
2.c4 Sb8=P  
3.c6 b5  
4.cxb5=S[+bPb7] b6  
5.Sxc7=B[+bSb8] b5  
6.Bxb8=R[+bBf8] b4  
7.Rxb4=Q[+bRh8] Bc5=S  
8.Qxc5[+bQd8] Qb8=R  
9.Qa5=R[+bKa8]+ Rc8=B[+wKa6]#

Editor: Nobody could solve this, but Hajime Tachioka came very close.

Crisan: What a pity an echo mate in the other corner could not be obtained!

**F1168**      Slobodan Šaletić  
C+              (Serbia)



H=2 2 Sols                              (3+3)

1.Bh1 Qb6 2.Rg2 Bh3=  
1.Rg6 Bxe4 2.Rb6 Qxb6=

Mizuno: Capture and immobilization of RB.

Uchida: Fine contrast of capture/non-capture.

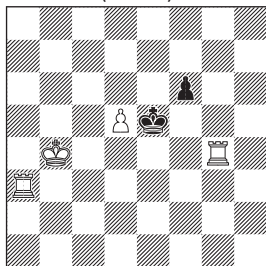
Sunouchi: Black R&B are either to freeze or to disappear.

Crisan: The first of a series of six problems successfully solved by seven solvers.



**F1169** Slobodan Šaletić

C+ (Serbia)



(\*) H=2 (4+2)

(\*) 1...Re3+ 2.Kf5 Ree4=  
1.f5 Rgg3 2.Kf4 Rae3=

Author: Chameleon echo

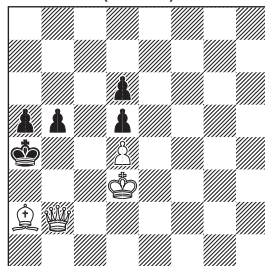
Mizuno: Fine chameleon echo.

Sunouchi: Easy-solving and a pretty Chameleon-echo.

Crisan: Is a presentation without wPd5 and two solutions preferable?

**F1171** Slobodan Šaletić

C+ (Serbia)



(\*) H=2 (4+5)

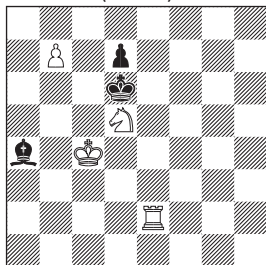
(\*) 1...Bc4 2.bxc4+ Kc3=  
1.b4 Bxd5 2.b3 Kc4=

Sunouchi: B&K encounter bP, otherwise pass by him.

Crisan: The black pawn play dictates the stalemate position.

**F1170** Slobodan Šaletić

C+ (Serbia)



(\*) H=2 (4+3)

(\*) 1...b8=R 2.Bc6 Rb6=  
1.Bc2 b8=S 2.Be4 R:e4=

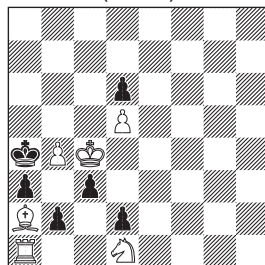
Mizuno: Selfblock and guard on c6.

Sunouchi: Well-made contrast between set and key.

Crisan: Changed promotions are always enjoyable.

**F1172** Slobodan Šaletić

C+ (Serbia)



(\*) H=2 (6+6)

(\*) 1...Rc1 2.b1=S Rc2=  
1.c2 Bb1 2.c1=B Ra2=

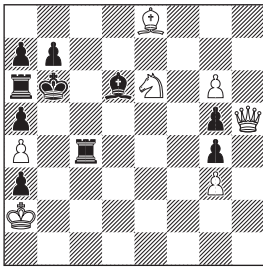
Nakajima: Promoted bB and bS cannot move.

Sunouchi: Cautious moves in the microscopic world.

Kobayashi: Interesting.

Crisan: Black creates cages around the promoted pieces.

**F1173** Slobodan Šaletić  
C+ (Serbia)



H=2 2 Sols (7+10)

1.Rxa4 Qh1 2.Bb4 Qb1=  
1.Bb8 Qxg5 2.Rc7 Qd8=

Mizuno: Immobilization of RB. ODT.

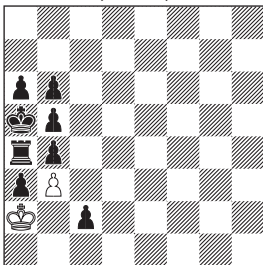
Nakajima: Confining R and B, and pinning with Q.

Sunouchi: Q starts from the gate and goes to pin B.

Tachioka: Too many pieces.

Crisan: Exchange of functions between bR and bB. Can this theme be shown more economically?

**F1174** Slobodan Šaletić  
C+ (Serbia)



H=2.5 (2+8)

b) bPc2→d2 H=3

A: 1...Ka1 2.c1=S Kb1 3.Sa2 Kxa2=

B: 1.d1=S Kb1 2.Sc3+ Ka1 3.Sa2 Kxa2=

Author: White Rundlauf in two ways!

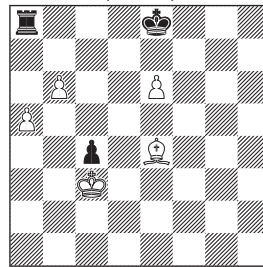
Nakajima: Deleting bP from the start position.

Sunouchi: Similar dance steps on the

stage for only two.

Crisan: Crystal clear logic. Who will be the first to show two different Rundlaufs of wK without twins of different lengths?

**F1175** Slobodan Šaletić  
C+ (Serbia)



H=2.5 2 Sols (5+3)

1...b7 2.Kd8 bxa8=Q+ 3.Kc7 Qf8=

1...e7 2.Kd7 Bd5 3.Rf8 exf8=Q=

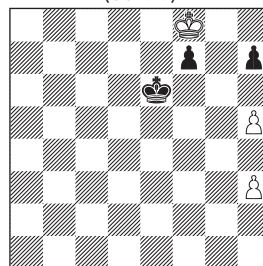
Nakajima: I expected castling, but it was not to be.

Sunouchi: Comfortable Surprise without expected castling.

Kobayashi: Unexpectedly, no castling.

Crisan: The two promoted Queens end on the same square.

**F1176** Slobodan Šaletić  
C+ (Serbia)



H=3 (3+3)

Duplex

BTM: 1.Kf6 Ke8 2.Kg7 h6+ 3.Kh8 Kxf7=

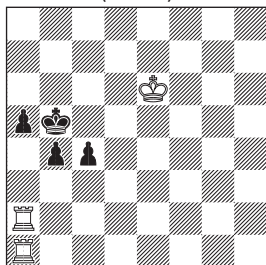
WTM: 1.Kg7 f6 2.Kh6 Kf7 3.h4 Kg8=

Sunouchi: The latter K politely waits for

the former to go.

Crisan: Pas-de-deux ending in two different stalemate positions.

**F1177** Slobodan Šaletić  
C+ (Serbia)



H=3 (3+4)  
b) bKc3

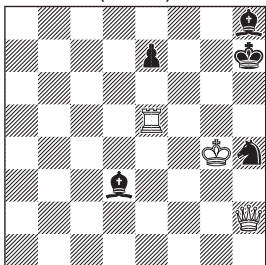
A: 1.b3 Rc1 2.b2 Rxb2+ 3.Ka4 Rc3=  
B: 1.a4 Rxa4 2.b3 Rxc4+ 3.Kb2 Rcc1=

Sunouchi: I admire these simple and rational solutions.

Tachioka: a) was really difficult.

Crisan: The black pieces pass through the same squares: a4 and b2.

**F1178** Stevan Đulinac †  
C+ (Serbia)



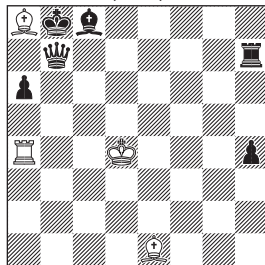
H=3 2 Sols (3+5)

1.Kh6 Qb2 2.Bh7 Re6+ 3.Sg6 Qxh8=  
1.Be2+ Qxe2 2.Sf5 Rxe7+ 3.Sg7 Qe6=

Sunouchi: Dynamic and predictable moves are very nice.

Crisan: Two nicely engineered pin stalemates.

**F1179** Mike Prcic  
C+ (USA)



H=4 (4+6)

1.Qh1! (critical move) Bg2! (Bristol)  
2.Ra7! (critical move) Bh3 (line opening and pawn restraint)  
3.Qa8! (critical move) Ba5! (Rb4?) (critical move and pawn restraint)  
4.Bb7 Rb4 (pin) =

Author: Four critical moves, bQ/wB Bristol, two pawn restraints and one pin. No captures.

Uchida: A solver's delight without captures.

Wenda: Black Q/R/B retreat in their hideaways on a8/a7/b7. Both wBs guard K-flights and stop bP simultaneously, finally wR pins bB. A timeless, entertaining and effective puzzle.

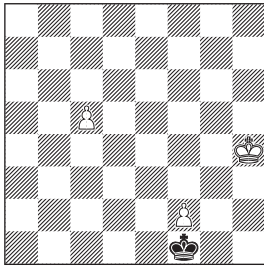
Sunouchi: I shall award Q a prize in the long leg contest.

Kobayashi: Easy and delightful. Thank you, Mr. Prcic.

Crisan: Nice activity from all White and Black figures, ending in a very pleasing final position.

**F1180** Chris Feather

C+ (UK)



SH#8

(3+1)

b) wPc5→g5

Take&amp;Make

Equipollent Circe

- a) 1.Kxf2-f4[wPf5] 2.Kxf5-f6[wPf7] 3.Ke7  
 4.Kxf7-f8[wPg8=B] 5.Kxg8-c4[wBd4]  
 6.Kxc5-c6[wPc7] 7.Kb7 8.Ka8 c8=Q#  
 b) 1.Kxf2-f3[wPf4] 2.Kxf4-f5[wPf6]  
 3.Kf4 4.Kxg5-g6[wPh7] 5.Kf5 6.Kxf6-  
 f7[wPf8=S] 7.Kg7 8.Kh6 h8=Q#

Wenda: In both parts of the twin one sees how the active wK draws an attractive pattern on the board. Clever combination of 2 fairy-conditions in a "Wenigsteiner" - setting, a true gem.

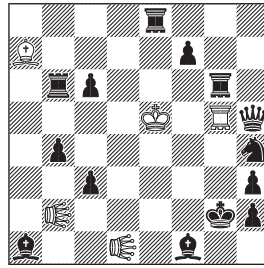
Sunouchi: Exquisite twins with various promotions.

Tachioka: Difficult but great.

Crisan: Nice Excelsior-hesitation. Both pawns promote in both solutions. A visually appealing setting, making the solver curious how this can work!

**F1181** Klaus Wenda

C+ (Austria)



SS#9

(5+14)

Equihopper b2, d1

Rook-Hopper g5 e8 g6

Symmetry AntiCirce

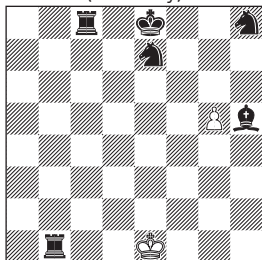
- 1.Kd4 2.Kxc3[>Kf6] 3.Ke5 (return)  
 4.Ke4 5.EQxf7[>EQc2] 6.EQxg6[>EQb3]  
 7.EQxh5[>EQa4] 8.EQ:e8[>EQd1]  
 (return) 9.EQxb6[>EQg3]+ Kf3#

Tachioka: Consecutive Anticirce moves are refreshing.

Crisan: An exquisite demonstration of logical principles in fairy chess composition!

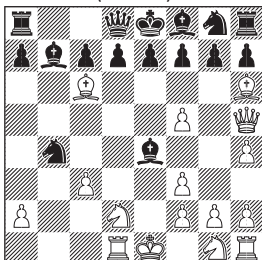
Congratulations to Hajime Tachioka for his impressive solving performance and excellent comments. Many thanks also to Seiichiro Sunouchi for the consistence of solutions and humorous comments and Ken Kousaka for the submitted compositions and the originality of conceptions. My strong encouragements to Kankuh Kobayashi, Akira Uchida, Masakazu Nakajima and Katsuhisa Mizuno: please keep on your positive approach towards our fairy column. Good inspiration in solving the originals from the present issue!

**R318** Andreas Thoma  
(Germany)



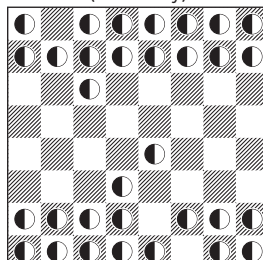
-3 & #1 (2+6)  
Klan Retractor  
AntiCirce

**R319** Henryk Grudziński  
(Poland)



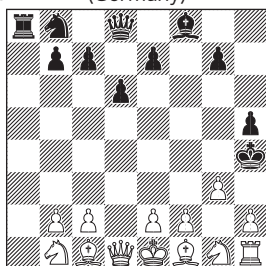
Proof Game 8.5 (16+16)  
Circe Parrain

**R320** Gregor Werner  
C+ (Germany)



Mate after 6.5 moves (0+0+32)  
32 undefined pieces  
Back-home

**R321** Gregor Werner  
C+ (Germany)



Proof Game 12.5 (13+11)  
#Color, Duelist

## Retro

### Retro Editor

**Naoki Matsuzaki (松崎直樹)**

### Judge 2021-2022

**Vlaicu Crisan (Romania)**

☆今回は Retractor が 1 作と PG 系が 3 作です。R318 は、1 段目の R で受けられないように白駒を 2 つ入手して詰まします。まず白が初形の黒駒を取った手を戻してください。R319 は wP が右に寄るよう、黒が P を

取った直後に白駒を右や右上に動かして再生する手順を繰り返します。複数回取られた P もあります。bP がどこで成ってどう動いたか考えてみてください。R320 は駒の位置を特定して詰手順を求めてください。駒取りがないので c-d 以外の P の位置は確定します。Back-home では駒が初形位置 (PG なので出題図上の位置でなく実戦初形) に戻る手を優先しなければなりません。P 以外の駒を動かした後は、戻れないように相手の駒を間に入れることになります。ルールや作例については Nicolas Dupont 氏の記事 (<https://juliafairies.com/wp-content/>)

uploads/2013/06/Backhome-article-ND.pdf) が詳しいです。R321 の #Color (略して #C とも) は、チェックメイトの直後に詰ました駒 (K に複数の駒が利いていればそれら全て) の色が変わり、合法局面になれば詰まされた側が次の手を指して続行するというルールです。このルールの初出は feenschach 212/2015 です。白は同じ駒を続けて動かす、チェックして黒が動かせる駒を切り替えます。bK は動き終えた後に一度詰まされています。全体的に難しく、R320 が最も解きやすいと思います。ぜひ挑戦してみてください。

【お詫び】

92 号 R307 について不詰指摘を頂いておりましたが、前号にてコメントが一部抜けておりました。申し訳ありません。

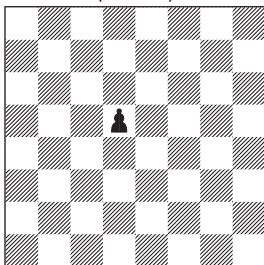
I forgot to mention about defences for R307. I apologise for my mistake.

Wenda: Andreas Thoma has discovered that the solution in the published position doesn't work:

a)...-3. Ke1-f2 Bf1xPe2(Bc8)(e2)+! -4. ?  
 b)...& fw. 1. d5+ Kb5+! 2. Se8

Issue 93 (R309-311)

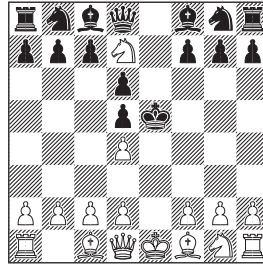
R309 Pierre Tritten  
 C+ (France)



Proof Game 3.5 (0+1)  
 Mate by Triple Check  
 Add Pieces  
 Anti Take & Make  
 Point Reflection

1. Sc3 e6 2. Sd5 exd5(Sb6)
3. Sxd7(d6)+ Ke5 4. ed4#

R309-sol



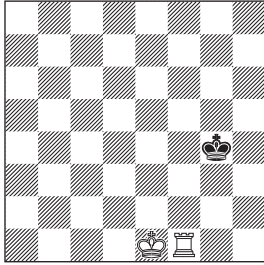
取られた駒に合法手のない駒取りは禁手なので、最後は駒を取らずに詰ますことになる。トリプルチェックするには、動かす駒、その後ろの駒、移動元と点対称な位置の駒、移動先と点対称な位置の駒のうち3つでチェックする必要がある。wS を d7、bK を e5 に移動させておき、Q の動きになった K の前の P を跳ねて、K の動きになった P、元の動きに戻った S と合わせて三重にチェックするという手順となる。bK は P の動きになるため動けず、wP の前に bP があるため P を取ることもできない。

則内 : S acts well with a bonus-move and a nice rebirth.

太刀岡 : 複雑なルールだが、めいっぱい使っていて好感が持てる。

Author: Specific Anti T&M and Point Reflection mate.

**R310** Andreas Thoma  
(Germany)



-4 & #1 (2+1)  
Proca Retractor  
AntiCirce CheyLAN

- 1. Ke1xPf2(Ke1) f3-f2+
- 2. Kh2xQg3(Ke1) Qe1-g3+
- 3. Kg3-h2 Qe8-e1+
- 4. Re1-f1+ & 1. Re5#

作意は bKbQ のダブルチェックを戻して e1 を塞いだ後、K 同士が隣り合っただけでクロスチェックした局面に戻し、黒駒を e8 に戻してから詰ます手順である。白はチェックを戻す必要上 e1 を経由して詰ますのだが、これが同時に Qe1 を防ぐ役目も果たす。

則内: They take and leave the royal square one by one.

☆余詰がありました。粗検申し訳ありません。太刀岡さんによる手順で、まず R を再生位置に戻すことで駒取りが逆算でき、早く詰みます。

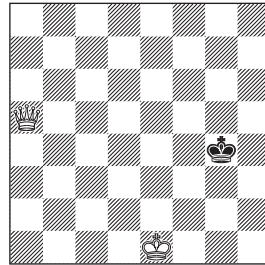
**Cook!**

- 1. Rh1-f1
- 1...[Kf3/Kf4/Kf5/Kg3/Kg5]-Kg4
- 2. [Kd3/Kd4/Kd5/Ke3/Ke5]x[Pe4/Pe5/Pe6/Pf4/Pf6](Ke1)
- 2...[e5/e6/e7/f5/f7]-[e4/e5/e6/f4/f6]+
- 3. [Rg8/Rg8/Rg8/Rh8/Rh8]xSe8(Rh1) & 1. Ke3/Ke4/Ke5/Kf3/Kf5#
- 1...[Kh3/Kh4/Kh5]-Kg4

- 2. Re8x[Re6/Re2/Re2](Rh1)+ (-3. [Kf3/Kf4/Kf5]x[Pg4/Pg3/Pg4](Ke1) & 1. Kg3/Kg4/Kg5#)
- 2...[Rf6/Rf2/Rf2]-[Re6/Re2/Re2]+
- 3. [Kf4/Kf4/Kf5]x[Pf5/Pf3/Pf4](Ke1) & 1. Kg3/Kg4/Kg5#

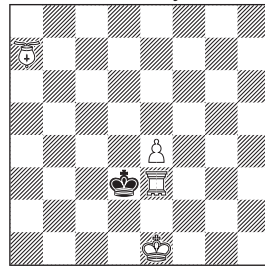
作者より以下の修正図をいただきました。白駒が再生位置に戻れないように種類と位置を変えています。

**R310c** Andreas Thoma  
(Germany)



-4 & #1 (2+1)  
Proca Retractor  
AntiCirce CheyLAN  
No Forward Defense

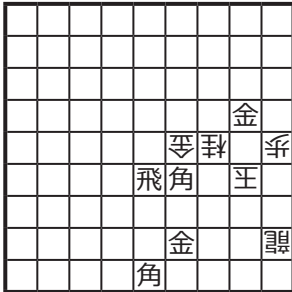
**R311** Andreas Thoma  
(Germany)



-8 & #1 (4+1)  
Klan Retractor  
AntiCirce  
BishopHopper a7  
RookHopper e3

Continued on p.45

**U303** FUJIWARA Toshimasa  
藤原俊雅

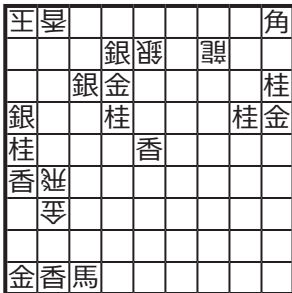


▲ なし

詰将棋

b) 15 歩→ 16 歩

**U306** DEGUCHI Nobuo  
出口信男



▲ なし

詰将棋

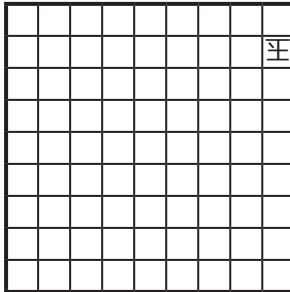
Transmuted King

【点鏡】55 に関して点対称な位置にある 2 つの駒は、敵味方関係なく互いにその性能が入れ替わる。行き所のない駒の禁則は適用されない。

【透明駒】位置も種類もわからない駒。

【Transmuted King】王手をかけられた玉は王手をかけている駒の動きになる。

**U304** KOUSAKA Ken  
高坂 研



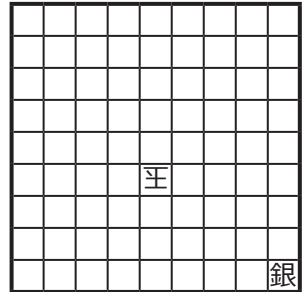
▲ 桂桂

協力詰 3 手

点鏡

透明駒 0+1

**U305** KOUSAKA Ken  
高坂 研



▲ 香

協力詰 5 手

点鏡

透明駒 1+1

## Shogi

Shogi Editor

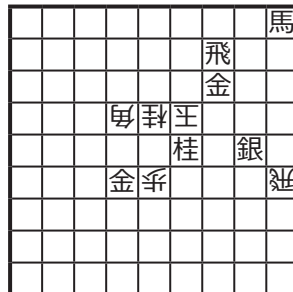
AIBA Takehiro (会場健大)

Judge 2021-2023

TACHIOKA Hajime (太刀岡南)

Issue 93 (U295-298)

**U295** KOBAYASH I Toshiki  
小林敏樹



▲ なし

詰将棋 5 手 2 解

43 金、45 玉、12 馬、同飛、36 飛成迄 5 手。

34 金、45 玉、42 飛成、同角、55 馬迄 5 手。



☆詰将棋ではまだ市民権を得られていない2解の作品。1つの解では金引き→馬捨て→飛車成までの手順となり、もう1つの解では金寄り→飛車捨て→馬引きの手順となる。

作者：ODT with Zilahi の例題。飛躍のない手順。皆さん、もっと豊かな発想でぜひ2解作品を作ってください。

☆縦横の筋と斜めの筋とで対称性を持たせているのが ODT。ある手順では A を捨てて B で詰め、ある手順では B を捨てて A で詰めるのが Zilahi。プロバラの読者には改めて説明するまでもないかもしれませんが、確認しておきます。

☆作者は謙遜しておられますが、大好評でした。及川：対照が見事な2解。同地点で詰む所もいいですね。

高坂：ツインのお手本のような作。

吉田：金の位置で飛馬の役割が交代。

太刀岡：3手目からのツインを、初手を分岐させることによって1つの図に集約させる技術は非常に参考になる。

塩見：このような、「チェスプロブレムの将棋への応用」がより市民権を持つといいですね。

作品の可能性がすごく広がる気がします。

水野：ジラヒですね。これ普通の詰将棋なら余詰になるんですか？

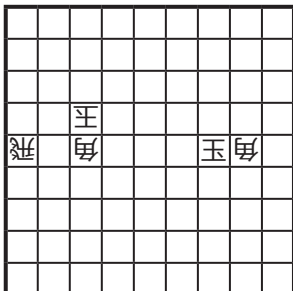
九尾：美しい分、42飛成（生）がわずかに気になるところ。

星野：12馬に34合が利かないのが狙いか。

原岡：玉が同じ動きをするのが面白い。

**U296 UEDA Yoshikazu**

上田吉一



▲ 飛

協力自玉詰6手

14飛、24桂、同飛、34桂、66桂、同角迄6手。

☆出題時手数を8手と誤表示してしまいました。大変失礼いたしました。それでも解答者からは問題なく全員から作意解をいただいたのは、スマートな作意が伝わりやすかったからで、作品に助けられました。

☆95飛を生かすために、75の角を動かしたい形。そこで桂合を攻方に渡すことは想像できる。また、決め手の空き王手の前に攻方玉を縛るためには、34桂とするくらいしかない。ということで、桂の連続合が決まり、またそのことで初手の14飛が当たり前のように最遠打となる。ぴったりの最終形にもほれほれ。

内田：チェス風の詰上り。

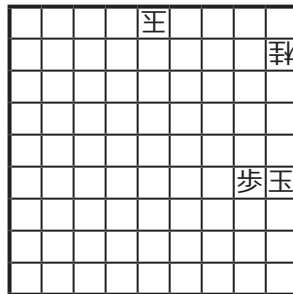
及川：初手最遠打からさらりと連続桂合。上手い。

吉田：連続桂合がぴったり。

太刀岡：最低限の駒で綺麗に捕まっている。

**U297 UEDA Yoshikazu**

上田吉一



▲ 角香

協力自玉詰8手

59香、58香、同香、57飛、56香、55飛、24角、同桂迄8手。

☆攻方玉は広いため、それを縛るためには強力な合駒を続けて出すことが必要。そこで2手目は香合で1枚飛び道具を渡しておいて、57飛合、56香、55飛合と連続で飛車合を出すのがおもしろい手順。これで桂つるしまでの詰上がりとなる。

及川：飛車と香車のミルフィーユ。

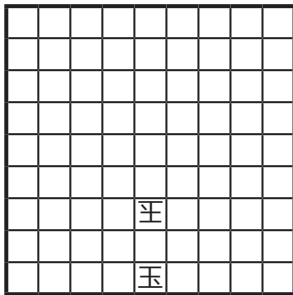
☆ミルフィーユは言い得て妙。ユーモラスな手順をうまく言い表している。

太刀岡：角で合駒を稼ぐ順も一見ありそうだが、最終手が固定されていることによって限定されている。

高坂：(U296 と併せて) 2 作とも紛れは少なく、詰め上がりはモデルメイト。巨匠による良質の啓蒙作。

### U298 SATOH Ichiro

佐藤一郎



#### ▲ 金金桂桂歩

禁欲打歩協力詰 9 手

透明駒 0+5

49 桂、49I、67 金、同角成、

69 桂、69I、47 金、同角成、

58 歩迄 9 手。

☆禁欲にもかかわらず、49 桂に 49I と取られたということからは、桂で王手した時点で玉方は玉を逃げる選択肢がなかったことがわかる。ということは、47、46、56、66、67 の 5 カ所は玉方透明駒でふさがれていたものであり、かつこれで玉方透明駒はすべてとなる。ところで、上記 5 カ所のいずれかから 49 に行けて、かつそれが王手にならない（3 手目 67 金を許す）駒は角しかない。つまり 67 金とした時点で 49 には角が見えるので、これを同角成と成を明言して取ることができる。同じ理屈で 69 桂～47 金と左右対称の手順が出現するのもユーモラス。これで 47 と 67 の駒をどちらも馬にしておけば、58 歩と打ったときに取り返す手が打歩詰以外の詰め手のため禁手となり、ここ

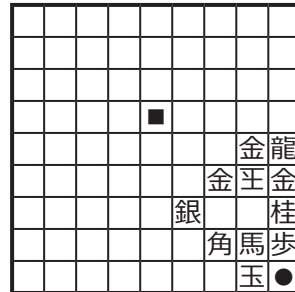
で詰みとなる。

太刀岡：完全打歩を利用して自玉を窮地に立たせるのが面白い。

高坂：完全打歩の意味が分かったときに作意は分かったけど、4 手目 X でどうなるんだとしばし悩んだ。3 手目金を打った瞬間に、生角が出現するんですね！

### U298 KOUSAKA Ken

高坂 研



#### ▲ なし

54 ■ = 完全覆面駒、

19 ● = imitator

現在先手番であるとしてよい。

a) 完全覆面駒を確定し、局面をほぐせ。

b) 1 手詰にせよ。

a) 54 ■ = 後手の桂。逆算手順は 62 桂→54 (27 ●→19)、16 金持、62 桂持、36 金持、36 玉→26 (37 ●→27)、47 銀持…

b) 82 馬迄 1 手。

☆現在 Imitator の周りは駒で囲まれているので、この Imitator は 27 から桂の動きに合わせて跳んできたか、後手番の最後の手は 54 に駒を打つ手だったかどちらかである。しかし、54 に駒を打ったのだとすると、その前の手で先手のどの駒を外しても、後手のさらに前の手がない。ということで、完全覆面駒は玉方の桂で、62 から跳んできたものであることがわかる。あとは 16 金、36 金、47 銀の順で外していくと、玉が広いほうからやってきた手順に逆算できる。

Continued on p.45

# Problem Paradise

## Informal Tourney Award

### Orthodox 2014-2015

Judge: Hubert Gockel

Including the version D374v from PP70, a total of 46 problems by 20 composers from 11 countries took part in the orthodox informal tourney of *Problem Paradise* of the years 2014-2015. There were 14 two-, 16 three- and 9 fourmovers, the remaining 8 exhibited longer stipulations. I apologize for the long delay until this award was finalized.

It is true, by definition in antagonistic compositions White predominates Black, but it is not forbidden to permit Black going level with White regarding force and strategy. Unfortunately most of the longer problems featured only one hero: the black King. No doubt, spotting the appropriate mating positions after royal battues provides legitimate solving fun and deserves applause when it's done with dual-free, sometimes enigmatic and mostly silent moves. I hope at least the authors keep track of what is original and what is not. However, without some additional flavour (decorative or strategic or logical), which might turn commonplace water into some drops of wine, I felt reluctant to confer a distinction to members of this category.

The quality of the twomovers was

better but not high. A handful was up-to-date (more or less) with themes and construction (more or less), others presented small, fainthearted or outdated contents of the past. Moreover, the following anticipations / forerunners have to be recorded:

**D363** - Stepan P. Tsyruлик, Problemist Pribuja, 1992

(Kg6,Qg8,Bc2,Sa4,Sg4 - Kd4: 1.Bd1!)

**D375** - Michael Gorislavsky, Italia Sachistica, 1980

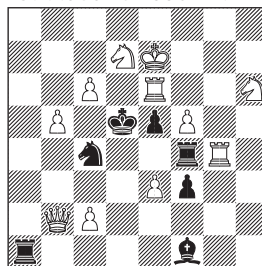
(Kg8,Qg2,Rh1,Sd4,Pg4,Pf5 - Kg5: 1.Re1!)

**D400** - Gabriel Baumgartner, Schweizerische Schachzeitung, XII/1962  
(Ke1,Qe6,Ra1,Bd1,Bd4,Pe3,Pg5 - Kd3,Bb1,Sg3,Pb4,Pg6: 1.Bf3!)

**D401** - Givi Mosiashvili, No. 241, 117030, 170526, 178261 in "Albrecht database" (<http://www.schach-udo.de/dab/zwei.htm>)

Thanks to my compatriot W. A. Bruder who unearthed the matching miniatures.

**117.030** Paz Einat  
StrateGems 2006 2nd Pr

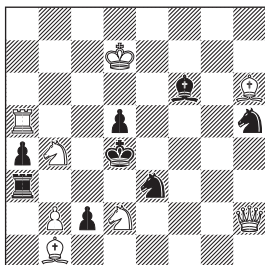


#2

(11+7)

1...Ke4/Rxf5 2.Qd4/e4#  
 1.Qb4? (2.Sf6)  
 1...Ke4/Rxf5 2.Re5/Qc5# but 1...Ra7!  
 1.Qb3! (2.Re5#)  
 1...Ke4/Rf5 2.Sf6/Rd6#

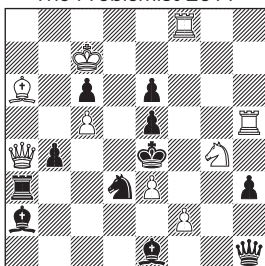
**170.526** Nikolai Suchodolow  
 Memorial Birnow 1987-88 5th Comm



#2 (8+8)

1.Qe2? (2.Sc6)  
 1...Ke5/c1=Q 2.Rxd5/Sf3# but 1...Rc3!  
 1.Qf2! (2.Rxd5#)  
 1...Ke5/Sf4 2.Sc6/Qf4#

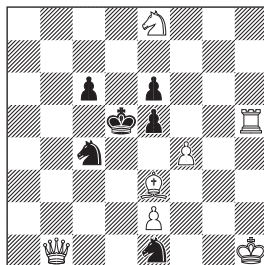
**178.261** Klaus Forster  
 The Problemist 2011



#2 (9+11)

1...Kd5 2.Qc6#  
 1.Qc2? (2.Rxe5#)  
 1...Kd5 2.Sf6# But 1...Qh2!  
 1.Qd1! (2.Sf6#)  
 1...Kd5 2.Rxe5#  
 1...Sxf2 2.Rxe5#  
 1...Bxf2 2.Qxh1# 1...Qf3 2.Qxf3#

**241** Ewgenij V. Fomitschew  
 idee & form 1991



#2 (7+6)

1.Qb3? (2.Rxe5#)  
 1...Ke4 2.Sf6# But 1.Sf3!  
 1.Qb4! (2.Sf6#)  
 1...Ke4 2.Rxe5#

All these examples anticipate the mechanism of D401:

- 1st moves by wQ
- Pin / unpin of bS after orthogonal bK flight
- leGrand mates by wR exploiting the pin of bS and wS exploiting direct guards by wQ

The fourth example by Fomitschew even gives the thematic flight, which is not covered in D401.

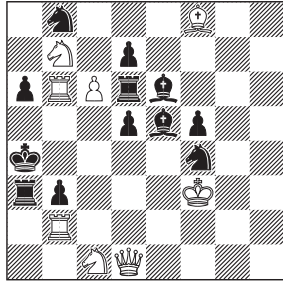
In D401 the wQ is pinned and makes two "Pelle" -moves. After 1... Bc2 she is unpinned and mates on behalf of this. I would have awarded this problem if there were two different mates of the unpinned wQ. But in the chosen form the pin arrangement is actually unnecessary, "overhead" and does not add value to the leGrand ((A)aB/ (B)aA)-pattern, which in detail is known from all four quoted examples.

Hence no distinction!

Now, in conclusion, you won't be surprised that the list of awardees is relatively small.

**Prize**

**D377** Givi Mosiashvili  
C+ (Georgia)



#2v (8+12)

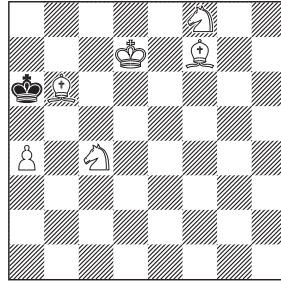
- 1.R2xb3? (2.R6b4#)
- 1...a5 2.S7c5#,
- 1...Sd3 2.R3b4#,
- 1...Rxb3+ 2.Qxb3# but 1...Sxc6!
- 1.Sxb3! (2.S7c5#)
- 1...Rxc6 2.Rb4#,
- 1...Sd3 2.S3c5#,
- 1...Rxb3+ 2.Qxb3#,
- 1...Bd4 2.Qxd4#
- (1...Ra2 2.Rxa2#, 1...Ra1 2.Qxa1#)

Blend of the Rice theme and pseudo le Grand, aka "Mosiashvili synthesis" according to the author. Rook and Knight in turn self-pin on b3 in order to set up a threat by a like unit. Then after unpin defence 1... Sd3 the key piece mates on the very threat square - thanks to double check. Another fine feature is the return of the threat from the other phase (pseudo le Grand) after blocking and line opening defences, respectively. The bRa3 has two additional defences in

the solution. Would bPe6 suffice as well? No, bBe6 is needed to stop the cook 1.Ra2!

**Honourable Mention**

**D378** V.M. Zheltukhov  
C+ (Russia)



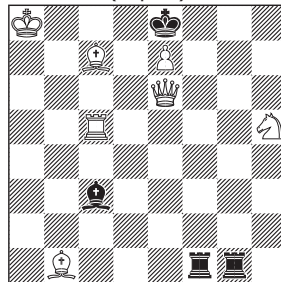
#3 (6+1)

- 1.Ke7 ! waiting Kb7 2.Sd7! waiting
- 2...Ka8/Kc8/Kc6/Ka6 3.Bd5/Sd6/Sa5/Sc5#

One can expect that the white King has to vacate d7 for the remote Sf8 - but he does so in the "wrong" direction, away from the black King! Then silent 2.Sd7 is then played with no threat and Black is mated after bK's starflight on move 3. A neat find if (hopefully) original.

**Commendations in order of appearance:**

**D364** Ayako Okaya  
C+ (Japan)

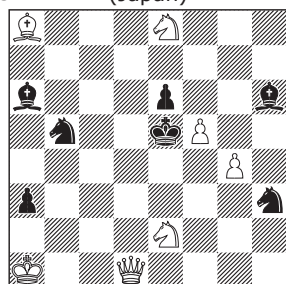


#2vv (7+4)

1.Be5? (2.Rc8#)  
 1...Rd1 2.Sf6# but 1...Ba5!  
 1.Bf4? (2.Rc8#)  
 1...Ba5 2.Sf6# but 1...Rd1!  
 1.Bg3! (2.Rc8#)  
 1...Ba5/Rd1 2.Sg7/Bg6#

Arnhem theme in Meredith and almost aristocratic form.

**D365** Kazuo Watanabe  
 C+ (Japan)

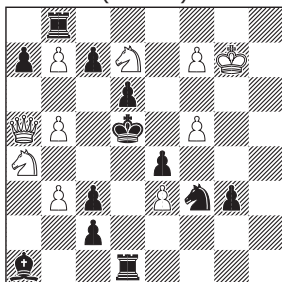


#2 (7+7)

1.Qb3! (2.Qxe6#)  
 1...Bc8/Sc7/Sd4/exf5/Sf4/Sg5  
 2.Qxb5/Qc3/Qb8/Qd5/Qe3/Qg3#

A busy white Queen: key (giving up a promising position), threat and six mates in variation play.

**D371** Abdelaziz Onkoud  
 C+ (France)

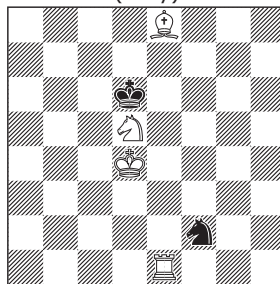


#2vvv (10+12)

1.Qxc7 ? (2.Qc4# **A**, Qc6# **B**)  
 1...Se5 **c** 2.Sf6# **C**  
 (1...Rd4 **a** 2.Qc6# **B**, 1...Sd4 **b** 2.Qc4# **A**)  
 but 1...Rc8!  
 1.Qb4 ? (2.Qc4# **A**)  
 1...Se5 **c** 2.Sf6# **C**, 1...Sd2 2.Qd4#  
 but Rd4! **a**  
 1.Qa6 ? (2.Qc6# **B**)  
 1...Se5 **c** 2.Sf6# **C**  
 but 1...Sd4 ! **b**  
 1.Qxc3 ! (2.Sf6# **C**)  
 1...Sd4 **b** 2.Qc4# **A**  
 1...Rd4 **a** 2.Qc6# **B**  
 1...Bxc3+ 2.Sxc3#  
 1...Rg8+ 2.fxg8=Q/B#

Hannelius and pseudo le Grand as already shown by C. Groeneveld, The Problemist (Suppl.), 2005 (see 97.222 in "Albrecht database"). The additional phase with the double threat of the thematic mates (Barnes theme) is new, though.

**D389** Alberto Armeni  
 C+ (Italy)



#4 (4+2)

1.Rf1! (2.Rxf2 Ke6 3.Rf6#)  
 1...Se4 2.Kxe4 Kc5 3.Rc1+ Kd6 4.Rc6 #  
 1...Sg4 2.Rf4 waiting Ke6 3.Rxg4 Kd6/K

f5 4.Rg6/Bd7#

Miniature with finally the black King beeing not the focus! Rather, it's a black Knight which is ambushed by a surprising key and subsequently persued by the patient key piece.

Congratulation to the winners and many thanks for the confidence to let me create this assessment.

Hubert Gockel  
Neckartenzlingen (Germany)  
July 14th, 2021.

[From the Editor: Thank you, Hubert, for your very detailed and well-researched award. Claims should be sent to the editor within usual 3 months. The award will be finalised after that.]

## R コース (続き)

Continued from p.37

- 1. Ke1xRd1(Ke1) Rd2-d1+
- 2. Kf2xRg3(Ke1) Rd1-d2+
- 3. Ke1-f2 Rd2-d1+
- 4. Kg2xBHf1(Ke1) BHa8xBf3(BHf1)+
- 5. Kf2-g2 Rd1-d2+
- 6. Ke1-f2 Rd2-d1+
- 7. Kb3xPc4(Ke1) c5-c4+
- 8. RHe8-e3 & 1. Be2/Kc3#

bK が e2 に逃げられなければ、wK を b3 に戻し RH を e8 に戻してから詰む形になっている。Klan タイプなので白駒が取られた局面に戻し、白に都合のいい駒を発生させる。  
-4 手目に bR2 つでダブルチェックした局面

に戻すと、黒は BH が a8 を空けてチェックした手を戻すしかない。f3 の白駒を取ったことになるので、e2 に利くよう wB を逆算する。

【修正図の解答】

R310c

- 1. Ke1xPf2(Ke1) f3-f2+
- 2. Kh2xQg3(Ke1) Qe1-g3+ (without No FD Kg3/h3#)
- 3. Kg3-h2 Qe8-e1+
- 4. Qe1-a5+ & 1. Qe5#

## U コース (続き)

Continued from p.40

☆あとは1手詰にする手だが、ここで誤解が続出。ここがまさに作者の狙いとする部分であった。

作者：テーマは dual avoidance で、  
(1) 37 馬 (28 ●) は同玉！ (39 ●)  
(2) 46 馬 (37 ●) は 15 玉！ (26 ●)  
(3) 55 馬 (46 ●) は 17 玉！ (37 ●)  
(4) 64 馬 (55 ●) は 36 玉！ (65 ●)  
(5) 73 馬 (64 ●) は 27 玉！ (65 ●)  
(6) 91 馬 (82 ●) は 25 玉！ (81 ●)  
(7) 39 玉 (29 ●) は 16 玉！ (19 ●) で、それぞれ限定逃れ。

☆盤の端や 54 の覆面駒もフル活用して作意が限定されているのはもちろん、紛れがいつでも別々の手段で逃れるのが本作の優れたところ。

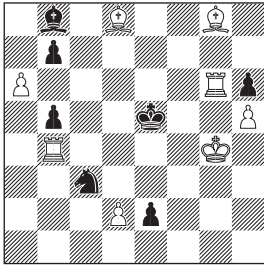
太刀岡：全ての合法着手に対して異なる手段で逃れるのがとてもすごい。

# My Compositions

## 原 亜津夫

2021年4月のプロパラ会において過去に発表したプロブレム作品についてお話させていただく機会を頂きました。過去の自作プロブレムを振り返ってみて創作に熟中していた時期の短さと改めて見ていただくに耐える作品の少なさに驚きました。現在休日にはほぼ子供と一緒に出掛けたり遊びに付き合ったりですが、もう少しして親の手を離れるようになったら、また創作を楽しめるようになるのではと思います。

1 Atsuo Hara  
Problem Paradise 2007 2nd HM



#2vvv (8+7)

Try 1.Rf4? (2.d4[A]#) but 1...Se4[a]!

1.Bb3? (2.Re6[B]#) but 1...Sd5[b]!

1.Rb6? (2.Bf6[C]#) but 1...Bd6[c]!

1.a7! (2.axb8=Q,B#)

1...Se4[a] 2.d4[A]#

1...Sd5[b] 2.Re6[B]#

1...Bd6[c] 2.Bf6[C]#

1...Bxa7,Bc7 2.B(x)c7#

Dombrovskis: トライではスレットAで詰ませようとする唯一の受けaで逃れる。作意では受けaに対してAで詰む。

1.try? (2.A#) but 1...a!

1.key! 1...a 2.A#

通常 Dombrovskis はパターンが2つ以上出てくる(本作では3つのパターン)。チェスプロブレムには様々なパターンプレイがあるが、Dombrovskis はその中でもパラドックス感が強い物の1つではないだろうか。一見すると矛盾しているようで、紛れと作意の局面を少し変わることによって指し手の意味が変化し、パターンが成立するようになる。例えば本作の場合 1.d4+? と指すと 1...Ke4! と逃げられる。それを防ぐため 1.Rf4? (2.d4[A]#) と予め e4 への逃走を防ぐと今度は 1...Se4[a] と R の利きを遮断されて詰まなくなる。作意では 1.a7!(2.axb8=Q,B#) に対し黒が d6 への利きを作るために 1...Sd4[a] と受けると d4 の場所がブロックされてしまうため 2.d4[A] で詰んでしまう。パターン B,C もまったく同様の意味付けとなる。

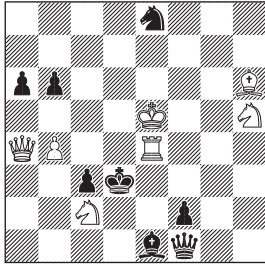
ただ本作はパターンを成立させる仕組みが単純なので少しパラドックス感が弱いかもしれない。

#2 であってもテーマによっては逆算で作ることになる。本作もキーとスレットを最後に設定したが、駒取りでしかも成りが非限定なのは気になるが、a6 のポーン1つ加えただけでパターンが成立したので良しとした。

このパターンの生みの親 Dombrovskis さんの傑作を紹介する。初手が Bh6 と Re4 の利きを同時に遮断して非常に指しにくい手になっている。



1-a Alfred Dombrovskis  
Problemlblad 1958 1st Pr

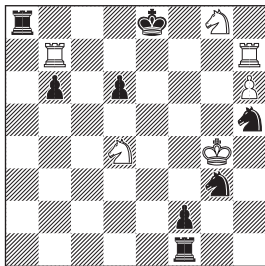


#2vv (7+8)

Try 1.Bc1? (2.Sf4[A]#) but 1...Bd2[a]!  
1.Sg3? (2.Rd4[B]#) but 1...Qe2[b]!

1.Se3! (2.Qc2#)  
1...Bd2[a] 2.Sf4[A]#  
1...Qe2[b] 2.Rd4[B]#  
1...Ke2 2.Qd1#

2 Atsuo Hara  
Problem Paradise 2007 1st Pr



#4 (6+8)

Try 1.Rh8? (2.Sf6#) but 1...0-0-0!  
1.Kf3!(2.Sf6+ Sxf6 3.Rh8+ Sg8  
4.Rxg8#) Ra3+2.Kg4 Ra8 3.Rh8 ~  
4.Sf6#

白は 1.Rh8? とバッテリーを組んで  
2.Sf6# を狙う手がある。一見受けがなさそ  
うに見えて、1...0-0-0! とキャスリングさ  
れると逃れる。なので作意は 1.Kf3! とする。  
放っておくと 1...Sf6+ 2.Sxf6 Rh8+ 以下の

詰みがある。黒の 2 手目 Sxf6 がチェックに  
ならないようにするための初手 Kf3 だ。これ  
も受けが見当たらないので 2.Ra3+ と白  
キングにチェックをかける。白キングは  
g4 に戻るしかなく、黒も 3.Rb8# を防ぐた  
めに 2...Ra8 と戻る。

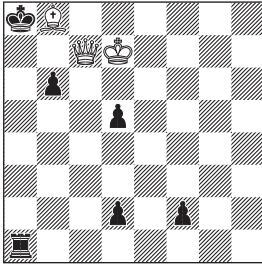
これで 2 手かけて初形と全く同じになっ  
てしまった。詰将棋的な感覚からするとま  
たく意味のない手順だが、この図の場合こ  
こで当初の狙いの Rh8 が成立することになり、  
以下 Sf6 で詰ませることができる。(Ra8 が  
動いてしまったのでキャスリングが出来な  
くなっている。)

プロブレムを創り始めたころ、詰将棋には  
ないルールであるアンダープロモーション、  
キャスリング、アンパッサンそれぞれで何か  
創れないかと考えていて、これはその中の 1  
つだ。頭の 2 手の間の抜けたようなやり取  
りが面白いのではないかと思う。アンダーブ  
ロモーションやアンパッサンのネタでも創っ  
てはみたけれど出来は良くないのでまた何か  
考えられたらいいなと思っている。

以前 Hans Peter Rehm が Mat Plus 誌で  
Lepuschutz のテーマの論考を載せていた。  
Lepuschutz のテーマは「あえて白のキング  
にチェックをかけさせて局面の打開を図る」  
ということのようだが、キャスリングを回避  
する目的の作品は論考には載っていなかつ  
た。本作が Lepuschutz のテーマに該当する  
のかどうかよく分からない。

論考に掲載されていた Lepuschutz のテー  
マの作品の中から 1 作を紹介する。

2-a Josif Kricheli  
Bulletin CSHK SSSR 1980 2nd Pr



#8 (3+6)

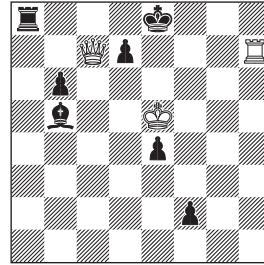
- 1.Ba7? Rxa7 2.Qc8??  
 1.Qc8! (2.Bc7+ Ka7 3.Qb8+ Ka6  
 4.Qxb6#)  
 1...Rb1 2.Bc7+ Ka7 3.Kc6 (4.Qb7#)  
 Rc1+ 4.Kd6 Rb1 5.Bb8+ Ka8 6.Qc7 Ra1  
 7.Ba7 Rxa7 8.Qc8#

初手から1.Ba7とするとRxa7とされQがピンされて失敗する。そこでBとQの位置を変えてから3.Kc6とする。黒はRc1+とチェックをかけてくるがその時にKd6と逃げて、以下BとQの位置を戻せば初形と7手目の局面は白Kの位置がd7からd6に変わっただけなのだが当初の狙いの1.Ba7が成立する。

構図も変化手順もシンプルでロジックが鮮明に表現されている。

本稿を書いている時に次の図の存在を知った。この作品があるのなら拙作は全く価値のない図となる。やはり過去に発表された作品を知ることは大事だ。

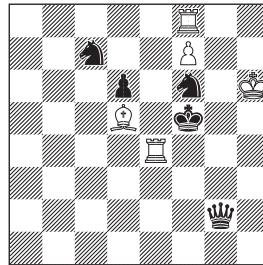
2-b Erich Zepler  
Die Schwalbe 1929



#4 (3+7)

- 1.Qd6? (2.Qe7#) but 1...0-0-0!  
 1.Kd4! (2.Qe5+ Kd8/Kf8 3.Rh8/Qh8#)  
 1...Ra4+ 2.Ke5 Ra8 3.Qe6 (4.Qe7#)  
 Kd8 4.Rh8#

3 Atsuo Hara  
Die Schwalbe 201.T.T. 2008 2nd Pr



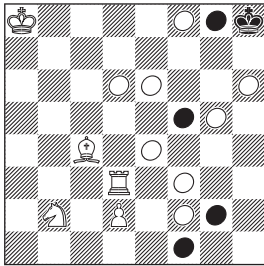
H=2 2 sols (5+5)

- 1.Qg8 fxg8=B 2.Scxd5 Bxd5=  
 1.Sce8 fxe8=R 2.Qxe4 Rxe4=

ドイツのプロブレム専門誌 Die Schwalbe 主催の Theme Tourney に参加した作品。テーマは「2 解の詰め上がりが見た目は同じようで実は駒が入れ替わっている作品」で本作だと最初の解では Bd5 が 2 解目は Re4 が実は成駒が入れ替わったものとなっている。ヘルプスタイルメイトの 2 手で黒の自由に動ける駒が 3 枚あるので 2 枚は取らせて残りの一枚はピンすればいいと考えると簡単に解くことができると思う。創る時もあっさり

出来てしまっただけ期待していなかったが、賞を頂けて意外だった。この当時はよく海外の Theme Tourney に参加していた。プロブレムの過去の作品に詳しくないため変わったテーマであれば過去作とかち合わないだろうというのが理由だった。これが詰将棋の課題作となると途端に創る気をなくするのはなぜだろうか。

4 Atsuo Hara  
Problem Paradise 2008 1st Comm



#2 (13+5)  
b) Of5→g4  
Orphan 8+4

- a) 1.Re3! zz  
1...Oe2[a] 2.Ofxg8[A]#  
1...Od3[b] 2.Oexg8[B]#  
1...Oxc4[c] 2.Ohxg8[C]#  
b) 1.Rc3! zz  
1...Oe2[a] 2.Oexg8[B]#  
1...Od3[b] 2.Ohxg8[C]#  
1...Oxc4[c] 2.Ofxg8[A]#

Orphan: 自分自身では動くことができないが、敵の駒に取りをかけられると取りをかけた駒と同じ利きになる。さらにその Orphan が敵の Orphan に取りをかけられるときは敵の Orphan も同じ利きになる。

Lacny: 異なる相で 3 種類以上の受けの手と mating move が cyclic に入れ替わる。

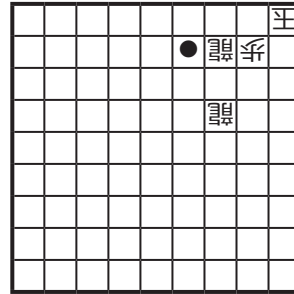
- 1.X a/b/c 2.A/B/C#  
1.Y a/b/c 2.B/C/A#

最初は最終手がメイトチェンジする #3 を創っていたが、ツインの #2 にすれば 3 相のサイクリックチェンジが成立するのではと思ひ方向転換した。創っている最中は電気の配線図を書くような感じで新鮮味があって楽しめたが、解いたり作意を見たりする人にはあまり面白味は感じないかもしれない。

Orphan を使ったプロブレム作品はよく知らないなので、フェアリー詰将棋を紹介する。

変寝夢

(Web Fairy Paradise 98 2016 年 8 月)



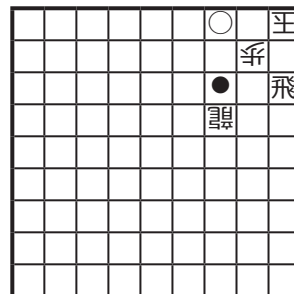
▲ ○

協力詰 5 手

- : 後手の駒 (Orphan)  
○ : 先手の駒 (Orphan)

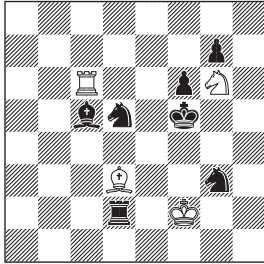
41 歩、31 龍、同歩、33 歩、  
13 飛まで

詰め上り図



恐らく詰め上りからの逆算と思われるが一分の隙もなく Orphan の特性をよく生かしていて傑作と思う。

5 Atsuo Hara  
14th Japanese Sake 2014 2nd Pr



H#2 (4+7)  
Back-to-Back  
b) Kf5→f6

- a) 1.Bc1 Rc2 2.Se2 Bh3#  
b) 1.Ra5 Ba6 2.Se3 Rf3#

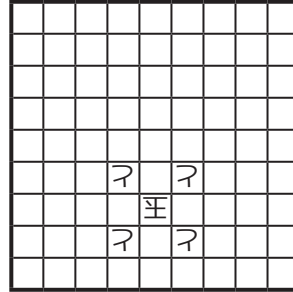
Back-to-back: ある駒 A の後ろに敵の駒 B がある時、A は B の動きになる。背面詰。

本作の元ネタは佐々木浩之氏の対面協力詰で、この縦横 2 方向からの両王手の詰め上りを斜め 2 方向からの両王手も絡めてツインで成立できないか考えたのが出発点だった。対面系のフェアリー詰将棋は良く作られていたので、このテーマは日本人に有利だったかもしれない。手順中、黒の 2 手目は自由が利くところだったがメイトする駒のアンピンとラインを開くという余詰の出にくい手を選んだ。ツインの設定は 2 枚の駒が変わる(黒 K の位置と f 6 の P が取り除かれる)のでちょっと不満が残った。なお本作はルールを back-to-back から face-to-face (背面詰から対面詰)に変更して駒の配置を上下反転させても成立する(手順も上下反転する)。将棋と違ってチェスはポーン以外の駒の動きが上下左右に対称なため、back-to-back

のルールの独自性を生かして創ろうとするならポーンを活用するのがいいと思う。

佐々木浩之

(詰将棋パラダイス 1986 年 7 月) ※余詰

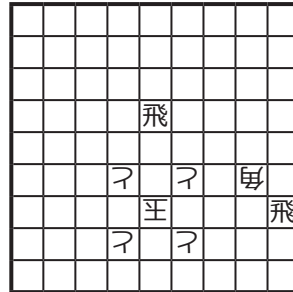


▲ 飛飛

対面協力詰 5 手

17 飛、16 角、27 飛打、26 角寄、54 飛まで

詰め上り図



Continued on p.50

# 手番を意識したフェアリー詰将棋

## 上谷直希

### 1. はじめに

こんにちは。久しぶりの登場となります上谷です。プロバラの誌面ではなかなか見ない名前かと思しますので、まず私が何者か簡単に名乗っておきます。一言でいえばフェアリー詰将棋をメインに活動している詰将棋作家ということになるでしょうか。プロブレムから輸入したルールでも楽しませていただいております。今後ともよろしく願いたします。

今回は 2021 年 4 月のプロバラ会でお話した内容について取り上げます。表題の通り、手番を意識したフェアリー詰将棋、特に“受先形式”を利用した作品について紹介できればと思います。

本題に入る前に、まずは今回使用するルールの紹介から始めます。

**【受先形式】受方から指し始める。受方の初手に王手義務はない。**

**【協力詰（通称“ばか詰”）】先後協力して最短手数で受方の玉を詰める。**

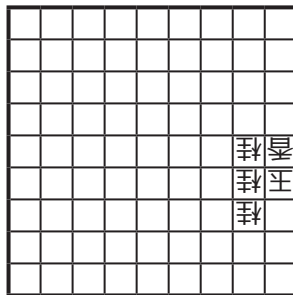
注：2021 年現在、“協力詰”と“ばか詰”という複数のルール表記が使用されております。混乱を避けるため本稿では“協力詰”に統一しております。ご了承ください。

通常の詰将棋の場合、協力詰でも普通詰将棋でも攻方から指し始めることとなりますが受先の場合は違います。受方が何か 1 手自由に指してから攻方の手番が始まります。その手に王手義務はありません。

実際の作品を見ていただくのが一番いいと思いますので、早速受先形式を利用した作品を紹介いたします。

神無太郎

(詰バラ 神無一族の氾濫 2008 年 6 月)



### ▲ 香

協力詰 6 手 受先形式

19 飛、18 香、17 桂合、同香、同飛生、28 桂まで 6 手。

6 手詰という表記は『受方の 1 手+通常の協力詰 5 手』という手順のことを指しています。

上の図がもし攻方の手番から始まる 5 手詰ならば不詰です。17 地点を閉じるための駒がないとうまくいきません。

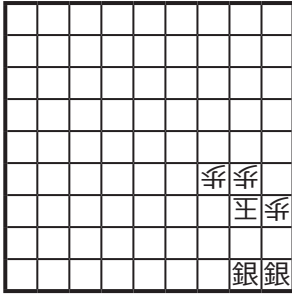
初手 19 飛が受方のナイスアシスト。後の手順を追えばその意味は一目瞭然で、17 香を取り返しつつ玉の退路を封鎖していることがお分かりいただけるでしょう。最終手 28 桂を邪魔しないために飛生限定、同様の理由で初手 28 銀や 28 角も不可。これだけの配置でしっかり限定されています。

受先形式のイメージは伝わったでしょうか。このルールでは当然ながら初手に比重がかかる傾向があります。初手には王手義務も王手解除の義務もないため、どこにどんな着手をしても構いません。普段の詰将棋とは違った趣のある初手を演出できるのがこのルールの魅力です。そしてもう少し踏み込めば、受先形式を利用した詰将棋作品の大半に当てはまる手順構成も推

測することができます。すなわち、『N手詰ならば不詰。自由に指せる初手を足したN+1手ならば、その一手を有効に活用することで詰に至る』状況となっているのです。

当たり前のことを言っているようにも聞こえますが、この法則がすべての作品に適用できるわけではないのです。論より証拠。まずは以下の作品をご覧ください。

青木裕一  
(詰バラ 神無一族の氾濫 2017年6月)



▲ なし ▼ なし

協力詰 10手 受先形式

10手の手順を考える前にまずは初形をよく見てください。何か気付くことがあるはずです。……そう、この初形はもし攻方の手番ならば1手詰の局面なのです！

実際は受方の手番なので受方はできるだけ詰の邪魔にならない手を指したいのですが、悲しいことにどんな手を指しても局面は詰から遠ざかってしまいます(受方の持駒がないことにも要注意です)。

“自由に指せる一手を与えられたら状況が悪化する”という奇妙な状況の演出がお見事です。

作意順は

37玉、28銀直、38玉、27銀、  
29玉、18銀引、38玉、29銀、  
27玉、28銀右 までの10手です。

9手目の局面は、初形と完全に同一。手番だけが異なっています。すなわちこの作品では9手かけて初形の局面を復活させる構成となって

いるのです。こういうのを様式美と呼ぶのでしょうかね。

## 2. 手番を意識する

“受先形式では初手の存在が邪魔になる場合がある”ことを紹介できたところでそろそろ本題に入りたいと思います。

私の個人的な長年のテーマとして、「受先でパスを表現したい」というものがあります。パス自体はチェスの世界では比較的良好に見かけるのかもしれませんが、王手義務と王手解除義務がある詰将棋ではなかなかお目にかかれません。それでも受先形式ならば表現できるのではないかと考えておりました。

より具体的な条件については、4月のプロバラ会で実際に使用したスライドを引用して説明いたします。

### 【個人的な長年のテーマ】 初手が実質パスの受先詰将棋を作れ。

受方から  1手  N手の手順  完全に  
攻方から  N手の手順  同一

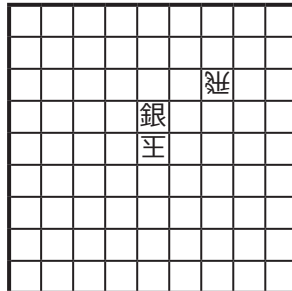
【課題A】協力詰。受方持駒制限あり  
【課題B】任意。受方持駒制限なし

<課題Aの一例>

上谷直希

(Web Fairy Paradise

Fairy of the Forest #66 2021年4月)



▲ 角銀 ▼ なし

協力詰 4手 受先形式

73 飛、66 角、64 玉、65 銀打 まで 4 手

将棋で使用する駒の性能はいずれも左右対称の利きです（右には利くが左には利かないといった駒は無い）。左右対称の局面が手順中に登場したとして盤の左右の選択で何か本質的な差異が生じるわけではありません。この特性を利用することで、実質一手パスを表現してみました。発表当時、皆様の短評を拜見する限り意図はうまく伝わったようです。

### 3. 受方の持駒という障壁

前述の課題 A と B の違いは持駒制限の有無です。『課題 B がなぜ難しいのか』という問いは、『なぜ課題 A では受方持駒制限があるのか』と換言したほうがより理解しやすくなると思われます。課題 A の部で紹介した自作で、もし受方が持駒を持っていると初手にはどんな影響があるのでしょうか。73 飛というような捻ったやり方を選ばなくても、例えば初手 11 歩のように局面に影響を及ぼさないような地点に持駒を使用することで容易にパスを実現されてしまいます。持駒があると自由度が高すぎて初手を制御しきれないのですね。

課題 B の話に戻ります。課題 B の条件は協力詰単体でも成立自体は可能なのですが、ほとんどすべての駒を盤上に配置しないといけなくなりそうです。せっかくのフェアリーなのですから、他のルールと組み合わせることでよりスマートに実現することはできないのでしょうか？ 私なりの回答が以下の作品です。

上谷直希

(詰バラ 神無一族の氾濫 2020 年 6 月)

改訂図

									銀
馬									
									香
									香
									香
									桂
									桂
飛									桂
									王

▲ なし  
異玉協力自玉スタイルメイト 19 手  
98 飛 = ロイヤル駒  
受先形式

注 1：本作には受方持駒制限はありません。  
注 2：プロバラ会で提示したときより更に使用駒が 1 枚減ってスッキリしました。

【ルール】  
(自玉スタイルメイト) 王手はかかっていないが合法手がない局面を目指す。  
(異王) 双方の玉の利きが異なる。

本作の場合は攻方側の玉（ロイヤル駒の意）は飛車の利き。成ることもできる。ここでは成った玉を「宝」と表記する。

もし上の図が受先ではなく、通常の協力自玉スタイルメイト 18 手であった場合には以下の手順で詰みます。

99 飛、18 玉、98 飛、17 玉、  
97 飛、16 玉、96 飛、15 玉、  
95 飛、14 玉、94 飛、13 玉、  
93 飛成、12 玉、82 宝、11 玉、  
91 宝、81 銀合まで 18 手

この 18 手の手順自体に大きな意味があるわけではありませんが、18 手という数字には少しこだわりがあるかもしれません。要するに、飛車の利きで盤面全体を塗りつぶすための最短手数になっているのです。

18手でスタイルメイトを達成できるのですから、19手詰ならば初手は実質パスとなる一手を指せばよいだけ。この考え方は前作と同様です。しかも本作の場合は受方持駒制限なし。候補手はいくらでもありそうですが…？ともあれ順々に考えてみましょう。

初手12歩は？これは相手玉の通路の邪魔になりますね。では初手21歩は？これは白玉(飛)の王手の邪魔になります。同様の理由で22、23、24……の2筋全体、3筋～8筋への駒打も不可です。9筋の着手では通行の邪魔にはならないものの、どこかで駒取りが生じてしまうのでスタイルメイトの妨げになってしまいます。

結局持駒を使用する手はすべて不正解で、正解は**初手29玉**となります。以下99飛、18玉と進めれば直ちに上記18手の順へ合流します。このテーマでつくるのであれば、初手が無意味であればあるほど良いはずだという持論に基づいた仕上げ方であります。今回ばかりは「なんだこの初手は、しょーもない」と思ってもらえるようにつくるのが正解なのだと判断しました。

プロパラ会での評価は賛否両論といったところででしょうか。ただ作者の趣旨へ一定度のご理解はいただけたのではないかと考えております。

#### 4,最後に

“パスが生じる詰将棋”への個人的な試みを紹介いたしました。このたびは受先形式というちょっと目新しいルールを取り上げてパスの舞台に仕立て上げましたが、私が気付いていないだけで他の手段でパスを表現することもできるのかもしれない。

詰将棋の世界ではまだまだ未開拓の分野です。ぜひ貴方も創作にチャレンジしてみてください。新鮮な出会いがあることを約束いたします。

## Hコース(続き)

Continued from p.20

[総評など]

●吉田さんが初解答でした。今後ともよろしく願います。

高坂：担当就任おめでとう！お祝いの意味で、久々に解答を送ります。

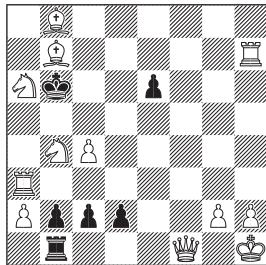
●ありがとうございます！これからも頑張りませう。

●次回もご解答よろしく願います。

## 原亜津夫 論考(続き)

Continued from p.50

6 Atsuo Hara  
10th WCCT 20th~22nd PI



S#3 (12+6)

1.Qd1! (2.c5+ Kb5 3.Qf1+ Rxf1#)  
1...c1=S 2.Sd5+ exd5 3.Qb3+ Sxb3#  
1...cxd1=B 2.Sc6 ~ 3.Rb3+ Bxb3#  
1...c1=B 2.Qxd2 ~ 3.Qe3+ Bxe3#  
1...cxd1=S 2.Bf4 ~ 3.Be3+ Sxe3#

WCCTは国ごとにチームを組んで創作を競い合う Theme Tourney のイベントで4年に一度行われる。8つのセクションに分かれており、本作はその中の Selfmate 部門の参加作。テーマは「S#2~6で Mating Move が同一地点で異なる駒」というもの。本作でいえば4つの変化の最終手が Bb3 と Sb3、Be3 と Se3 と2か所それぞれ2種類の駒が動いているのがそれにあたる。

11回目の WTTTC の作品投稿締め切りが今年の7月に終わったばかりだが、日本の参加者は実質私だけだったようだ。プロブレムに興味を持つ熱心な若手も増えているようなので次回はずっと盛り上がることを期待している。



## 出口信男の奇妙な世界 (2)

### 泰永三二郎

今月のテーマ：ミニ詰

#### 《ミニ詰のルール》

1. 後手は可能な指し手の中で最も距離の短い手を指さなければならない。最短距離の指し手が複数ある場合は、その中のどれを選ぶかは後手の自由。
2. 他は普通の詰将棋と同じ。

指し手の距離は次のように定める。

将棋盤の一つ一つのマス目を一辺の長さが1の正方形とする。指し手の駒の移動元のマス目の中心から、移動先のマス目の中心までの距離を物差しで測る。それを指し手の距離と定める。

斜めの距離はピタゴラスの定理で計算する。

								我皇
								母
								飛
								銀桂香

#### ▲ 飛歩

図で、

19 香が 11 香成と 11 の香を取る手の移動距離は 8

28 飛が 23 飛生と動くと移動距離は 5

21 桂が 33 桂と跳ぶと、 $\sqrt{5}$  (ルート5) で大体 2.236

22 角が 99 角成とすると、 $7\sqrt{2}=9.89\dots$

- ・ 成生は指し手の距離とは無関係。
- ・ 駒を取るかどうかも距離とは無関係。
- ・ 持駒を打つ手はすべて距離 1 と定める。

ミニ詰ルールの最短距離を最長距離に変える

と、マキシ詰になる。オリジナルはチェスにあり、将棋に導入されたのがいつかは明確に分かっている。詰バラ 1974 年 4 月号で若島先生がマキシ詰を紹介された。そのあたりについては、拙著「幻想詰将棋型録」に詳しく書いてあります。

本日は詰将棋の話に限ります。

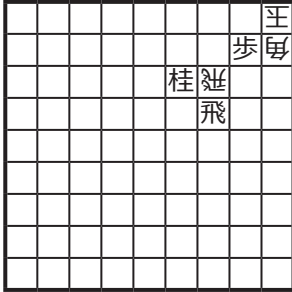
この 2 つのルールは 2 つで一つというか、一方を思い浮かべ他方も同時に生まれるという性格のものなので、マキシとミニはセットのもの、つい考えてしまいますが実際はマキシ詰がまず出て、ミニ詰が出たのは約 8 年後でした。さて、今回ここでミニ詰を取り上げるにあたって、マキシ詰とミニ詰の過去作を調べてみました。個人的な印象では、「マキシ詰は多くてミニ詰は少ない」でしたが、何と実際はどちらも少なかった。マキシ詰は 14 名の作者で 43 題、ミニ詰を手掛けたのはたった 2 名で作品も 8 題だけ。どちらもほとんど昭和の時代のもので、平成以降は新作はほぼゼロ。複合ルールでかろうじて生き延びている状態です。ばか詰でなくても玉方の指し手をかなりの程度コントロール出来るため余詰み易いルールであることは確かです。

マキシ詰は趣向作が作りやすいと言われていきます。確かにそんな気はします。逆に普通の短編などはほぼありません。このジャンルでは個人的には上田吉一さんの美濃囲いの 23 手詰が印象に残っています。今回マキシやミニに興味を持たれた方は、ぜひ作図を試みてください。

次からは出口信男さんのミニ詰作品展となります。作品ごとに発表誌と号数 (発行年月) をつけてありますが、今回から作品番号を「Y-###」の形で付け加えました。作品番号はほぼ発表順となっています。

例題 5手詰 (カピタン 30号、1982-12)

Y-120



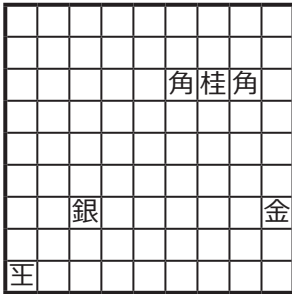
▲ 桂

23 桂、同飛、21 歩成、同玉、  
31 飛成迄 5 手詰。

例題用に作ったものでしょう。新ルールを発表する場合、ルールの特徴を生かした短手数  
の例題が用意できるかどうかはかなり重要です。  
本題がミニ詰の発表作第 1 号となります。

2-1 番 65 手詰 (将 78 号、1996-1)

Y-318



▲ 歩

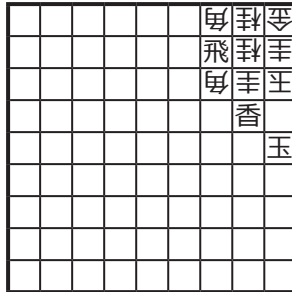
89 角成、同玉、98 角成、79 玉、  
88 馬、69 玉、78 馬、59 玉、  
68 馬、49 玉、58 馬、39 玉、  
48 馬、29 玉、38 馬、19 玉、  
18 金、同玉、29 馬、17 玉、  
28 馬、16 玉、27 馬、15 玉、  
26 馬、14 玉、25 馬、13 玉、  
24 馬、12 玉、23 馬、11 玉、  
21 桂成、同玉、12 馬、31 玉、

22 馬、41 玉、32 馬、51 玉、  
42 馬、61 玉、52 馬、71 玉、  
62 馬、81 玉、72 馬、91 玉、  
92 歩、同玉、81 馬、93 玉、  
82 馬、94 玉、83 馬、95 玉、  
84 馬、96 玉、85 馬、97 玉、  
86 馬、98 玉、87 馬、99 玉、  
88 馬迄 65 手。

\*これを例題にしても良い。ミニ詰のエッセンスが詰まっていて、分かりやすい面白い。距離 1 の逃げ道を常に確保して、2 の王手をかけるのがミニ詰の定石というのが分かります。ノンストップの周辺巡りがこれだけの駒数で出来てしまうわけです。玉が反時計回りに一周回って還元玉で詰め上がる。これがホントのミニ煙。

2-2 番 35 手詰 (将 70 号、1993-2)

Y-275



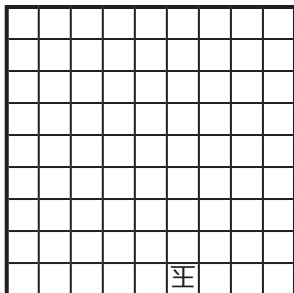
▲ 歩歩歩歩

22 飛成、同圭寄、25 桂、12 玉、  
13 歩、同圭寄、同桂成、同玉、  
25 桂、12 玉、13 歩、同圭、  
同桂成、同玉、25 桂、12 玉、  
13 歩、同桂、同桂成、同玉、  
25 桂、12 玉、13 歩、同角、  
同桂成、同玉、22 角、12 玉、  
11 角成、同玉、21 金、12 玉、  
22 金、13 玉、23 金迄 35 手。

\*桂馬のはがし趣向です。こんなのも出来るんですね。はがす順序がミニ詰ルールの所為もあり限定されているのが面白い。最後 21 金と打つのが変な感じですがキッチリ詰みます。

2-3 番 37 手詰 不完全作 (カピタン 30 号、1982-12)

Y-135



### ▲ 金銀銀桂桂歩歩

38 銀、59 玉、68 銀、69 玉、  
59 金、78 玉、69 金、88 玉、  
79 金、87 玉、78 金、86 玉、  
77 金、85 玉、76 金、84 玉、  
75 金、83 玉、74 金、93 玉、  
84 金、92 玉、93 歩、91 玉、  
83 桂、81 玉、82 歩、同玉、  
73 金、81 玉、71 桂成、同玉、  
62 金、81 玉、72 金、91 玉、  
83 桂迄 37 手詰

\* 裸玉です。残念ながら本題は余詰作でしたが、作者が裸玉と煙詰をそろえたのは意図的でないはずがなく、図巧の故事に倣ったメタ趣向であることは確実でしょう。ということで重要なので取り上げます。

ミ二詰の定石は「√2 の王手をして、1 の逃路に追う」です。金が先手の持駒にある状態では 8 段目の玉は簡単に上辺隅に追い込むことができ、その時の持駒によっては詰む。逆に言うと金を持たれていたら玉は極力 8 段目に来ないようにする。これを頭に入れておくと、序盤が理解しやすいかと思います。2 手目 48 玉は 8 段目なので、ずりずり上辺隅に追えば簡単です。39 玉は 49 金、28 玉のところで、39 金と入るのがミ二詰流の妙手で簡単に捕まる。

そこで、2 手目は 59 玉とするのが本手順となります。68 銀と追い打ちを掛けて、当然の 69 玉に 59 金から 69 金のすり込みで 8 段目

に落とすことに成功します。ここで銀を 2 枚とも使ったので、上辺に追い落とししたときに桂 2 歩 2 の持駒でどう詰めるかが問題になるわけです。というか、作る方からしてみたら、「持駒に何を何枚持たせたらちょうど割り切れるのか。」という正算式の作図問題となるわけです。手順中 8 筋を下がるか 9 筋を下がるかは、玉方に選択権があり紛らわしい。作意手順では 74 金に 82 玉ではなく 93 玉と寄る手が最強の抵抗なので、9 筋から下がっても結局同じ形に接続する。すわ中分かかれの変同かと早とちりをしそうになりますが、9 筋を下がると 85 金、93 玉の時に、作意通りでも詰みますが、実は 94 歩以下の早詰が生じるので、8 筋を下がるのが正解となります。作意順では 74 金、93 玉には 84 金と抑えるしかない。うまく出ています。

早詰順は以下の通り。94 歩、甲 92 玉、84 桂、乙 91 玉、83 桂、81 玉、82 歩、同玉、93 歩成、81 玉、92 と迄 31 手。

甲で 83 玉は 74 金、82 玉、93 歩成、81 玉 (72 玉は 63 金、61 玉、62 金、81 玉、72 金、91 玉、82 金迄 33 手) 73 桂、71 玉、72 歩、同玉、63 金、71 玉、83 桂迄 33 手。

乙で 82 玉は 83 歩、同玉 (81 玉は 72 桂成、91 玉、82 圭迄) 74 金、82 玉、73 金、81 玉、72 桂成、91 玉、82 金迄 33 手。

ところで初手を 58 銀の方から打つとどうなるかを検討してみましょう。

48 玉や 59 玉は銀桂歩を持駒に 8 段目に追い出せるので詰みます。問題は 39 玉の応手。28 銀に 29 玉と潜られるとこんなに狭い玉なのにどうしても詰まない。不思議です。

そもそもどうして最初の玉位置が 49 玉なんでしょうか。この作者のことでですから、裸玉の全検くらいはやった可能性がありますし、手数が短いものは見つけていても発表しなかったかもしれません。



中間 1 図

	と	と	と	と	銀	玉	
銀				歩	歩	と	
歩	歩	歩	歩	歩		と	
香			桂		桂	と	
香						と	と
						と	と
							王
					金		

▲ なし

中間 1 図より、

17 と、同玉、16 と引、18 玉、  
 17 と、19 玉、18 と、同玉、  
 29 金、17 玉、27 と、同玉、  
 38 金、17 玉、28 金、16 玉、  
 26 と、同玉、37 金、16 玉、  
 27 金、15 玉、25 と、同玉、  
 36 金、15 玉、26 金、14 玉、  
 24 と、同玉、35 金、14 玉、  
 25 金、13 玉、23 と、同玉、  
 22 桂成、13 玉、23 圭、同玉、  
 34 金、13 玉、24 金、12 玉、  
 22 銀成、同玉、13 金、21 玉  
 (中間 2 図,88 手経過)

\* 17 とを 19 玉とかわすと 18 と、同玉、29 金、  
 17 玉、16 と引迄だから、同玉。ここで 15 と  
 が実は邪魔駒。これがなければ、すぐに 27 と、  
 同玉、38 金、17 玉、28 金、16 玉と出来る。  
 そこで 16 とから 17 とだが、今度は 19 玉と  
 かわすのが正解。同玉と取ると 4 手短くなる。  
 ここから奇妙なジグザグ金の趣向手順で右上隅  
 まで追い落とします。

22 桂成に 33 玉と逃げると、42 銀生、43 玉、  
 34 金、42 玉、52 桂成迄の変化は気が利いて  
 いる。序盤から気になる 11 の馬だが、ここから  
 表舞台に登場する。

中間 2 図

	と	と	と	と		王	玉
銀				歩	歩		
歩	歩	歩	歩	歩			金
香			桂				
香							

▲ なし

中間 2 図より、

31 歩成、同玉、42 歩成、21 玉、  
 22 歩、同馬、32 と、同馬、  
 12 金、31 玉、41 と、同玉、  
 52 桂成、31 玉、42 圭、同馬、  
 22 金、41 玉、51 と、同玉、  
 62 歩成、41 玉、52 と、同馬、  
 32 金、51 玉、61 と、同玉、  
 72 歩成、51 玉、62 と、同馬、  
 42 金、61 玉、71 と、同玉、  
 82 歩成、61 玉、72 と、同馬、  
 52 金、71 玉、81 銀成、同玉、  
 92 歩成、71 玉、82 と、同馬、  
 62 金、81 玉、92 香成、同馬、  
 72 金、91 玉 (中間 3 図,142 手経過)

\* 何と馬を引き連れての夏立ち型の横追い手順  
 が出てくる。ミニ詰ならではのロジックで誠に  
 鮮やかと言うほか無い。ご本人に聞いたわけ  
 ではありませんが、私はこの手順の発見が本作の  
 出発点ではないかと想像しています。8 手一組  
 の繰り返しで気持ちよく左上隅に追い詰めた局  
 面が次図。鍋に入ったと思われるこの局面が案  
 外難しい。92 香とパクつくと上部に逃げられ  
 る。かと言って持駒はない。

Continued on p.65

## チェス

### 塩見 亮

チェス・プロムレムだろうが、二人で対戦するOTB (over the board) のチェスだろうが、興味のない人から見ればほとんど同じような趣味に見えることだろう。

しかしどうやら、ProblemParadiseの読者が必ずしもチェスプレイヤーとは限らないようだから、このたびあえて「チェス」を「私のお気に入り」のテーマにさせていただく。

もちろん、このテーマに関しては私などよりも語るにふさわしい方はたくさんいるから、チェスプレイヤーを代表して、などという気持ちは毛頭ない。

まあ、早い者勝ちということで……。

もともと私は将棋少年であった。

小3のときだったか、私が将棋をやりたいというので、プロ棋士の安恵照剛先生が自宅で開いていた教室を父が探して、連れて行ってくれた。それから月2回、日曜日に教室に通い、教室がない週の日曜にも千駄ヶ谷の将棋連盟道場に行って指しつづけた。

小6のとき、棋士の登竜門と言われる「小学生将棋名人戦」で、トーナメントの当たりに恵まれたか、なぜかベスト8まで勝ち上がった。

これは今でもそうだが、準決勝と決勝はNHKのスタジオで行われ、テレビ放送されることになっている。私と対戦相手の子が準々決勝の盤についたとき、スタッフの方が「はい、勝った方がテレビ出演です！」と言い、私は急に緊張した。

思えば、その瞬間が私の将棋キャリアのピークであり、せいぜい「全国ベスト8」と

いうことがその後の自慢話の種になったにすぎなかった。棋力は全然伸びず、中学に入ったら将棋はあっさりやめてしまった。

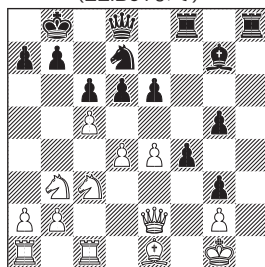
「将棋によく似たゲーム」に再会するのは、大学2年のときである。学園祭で、チェスのサークルが「チェスカフェ」というこじんまりとした出店をやっていた。通りがかりにそれを目にした私は、「あ、ちょっとやってみようかな」と思った。

今さら将棋をやるのは大変だけど、これだったらなんとなくできるかもしれない。

そんな軽い気持ちではあったが、実際基本的なところは将棋によく似ていたので、部員の方に教えてもらうとすぐにある程度は指せるようになり、すっかり楽しくなった。最初に将棋にのめりこんだ、幼いころの気持ちを思い出すようなところもあったかもしれない。

Kudo, Masahiro – Shiomi, Ryo  
1995 春季学生オープン

(22.Be1 まで)



最初の年に出場した学生大会で、同じサークルの先輩と指した一局から。

黒番の私は、ここで狙っている筋があった。  
**22...Rh1+! 23.Kxh1 Rh8+ 24.Kg1 Rh1+! 0-1**

二度目の Rh1 + を見た先輩が、「おお～なるほど！ カッコイイね！」と、キングを倒しながら褒めてくれて、すごく嬉しかったことを今でも覚えている。

なお、25.Kxh1 なら 25...Qh8+ 26.Kg1 Qh2+ 27.Kf1 Qh1# という狙いである。(今見直すと、実際には 26.Qh5 という手があるためメイトは防げるが、26...Qxh5+ 27.Kg1 Qh2+ 28.Kf1 f3 で勝勢には変わらない)

図の局面で、黒の 2 枚の R がいわゆる「邪魔駒」だったというわけだ。

チェスはすっかり私の大学生生活の中心となった。1997 年の夏から 1 年間ロシアに留学し、日本代表チームの元コーチ、IM (International Master) であるルイセンコ氏のもとで学んだ。

その甲斐もあったか、社会人になってからの 2003 年には全日本チャンピオン、2004 年 (スペイン・マジョルカ島)・2010 年 (ロシア・ハンティマンシスク) のチェスオリンピックには日本代表として出場することができた。いずれもいい思い出だ。



2010 年、ハンティマンシスク (ロシア) のオリンピックで。左端が筆者、隣はプロパラ会員でもある中村龍二君

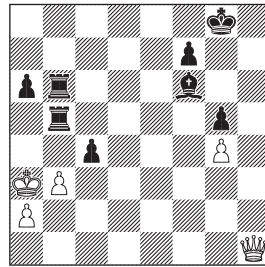
普通であれば、鮮やかな勝ちゲームをいくつか紹介しながら、そんな思い出を振り返るところだろう。

しかし、思い出そうとしても、チェスを始めたばかりのころに R を 2 枚サクリファイスした、先ほどのゲームに匹敵するようなきれいな手はなかなか浮かんでこない。それどころか不思議なもので、勝ったときの記憶はほとんどなくて、思い出されるのは恥ずかしいような負けゲームばかりだ。

なぜであろうか……。

Shiomi, Ryo - Nanjo, Ryosuke  
 2005 全日本選手権

(48...Reb6まで)



今では IM となっている南條遼介君 (当時は高校生) との試合から。

数えてみるとわかるが、白は R1 枚分くらい損しており、すでにボロ負けの形勢である。

南條君も楽勝と思っているようで、若い人にありがちなことに、他の試合をチラチラ見たりして、全然集中していない。

しかし私はひそかに考えていた。

ここで 49.b4 とするのはどうか？

タダだからと言って、もし 49...Rxb4?? と取ると、50.Qh8+!! と Q を押し売りすれば、黒がどちらで取っても、白は次に動かせる駒がない——スティールメイトの引き分けになる！

しかしもちろん、黒は b4 を取らずに何か他の手を指せばいいだけなので、それがト

ラップであることに気づかれては終わりだ。そのためは、普通に指すのではなく、残り時間数秒になるまで考えるふりをしよう。そして、そこでハッと時計を見て、あわてた感じで 49.b4 と指そう。「時間に追われて意味のない手を指してしまった」という雰囲気づくりをしよう――。

プロブレムファンの方々には、くだらないと思われるかもしれない。しかしこうしたことこそが、OTB チェスの醍醐味とも言うべきものなのである！（そんなセコイ作戦を考えてるのはお前だけだ！ という声も聞こえてきそうだが）

で実際どうなったかということ、考える演技をしていたはずが、時間切れ寸前になって、49.Qa8+ はどうかとか、どうでもいいことを本当に考えはじめてしまい、気づいたときには時間が切れておりました（笑）。0-1

塩見「いやー、実はこうしようと思ってたんだよね」（ポーンを b4 に動かす）

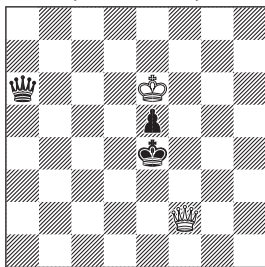
南條「は？ そんなの取ればいいじゃないですか」（サクッと…Rxb4）

取るのかよ！

悔しく、恥ずかしかったことが、今でも忘れられない。

Shiomi, Ryo - Kojima, Shinya  
2015 全日本選手権

(83…Qa6まで)



南條君に続き IM となった、小島慎也君とのエンディングから。

Q+P 対 Q は、コンピュータは一瞬で答えを示すが、人間には理解が難しいエンドゲームの典型である。ここで唯一の正解は 84.Kd7! で、コンピュータ的にはドローの結論らしい。

それはともかく、私は 84.Ke7 と指し、時計を押した。

実はここまでの経緯で、84.Ke7 とすると 3 回目の同一局面となり、ドローが確定するはずだったからである。

塩見「はい。これ、3 回目だよな？」

小島「は？ もう指してるじゃないですか」

……そうなのだ。

同一局面 3 回のドローを申し立てる場合、まず時計を止めて審判を呼び、その手を「指す前に」申告しなければならぬ、というのが公式ルールなのである。指して時計を押してしまうと、その時点で手番は相手に移るので、もうドローを申し立てる権利はなくなってしまうのだ。

こういった実戦のルールも、プロブレムファンの方々には関係がないかもしれないが、OTB プレイヤーにはすごく大事なことなのである。

ドローを得るチャンスを逃した私は、その後もコンピュータによれば何度かドロー局面もあったようだが、あと 30 手指し続けて敗れた。

これがこの年の全日本選手権の最終ラウンドで、引き分けなければ入賞だったこともあり、このときの疲労と無力感は忘れられない。

快心の勝利も、痛恨の敗北も、たぶん同じくらいの数あるはずなのに、勝った喜びはずっかり忘れてしまって、負けた悔しさばかりが残っている。つらい思い出のほうか、記



憶に刻まれやすいものなのだろうか。そうだとすると、なんだか損したような気がする。そのために、いったいどれだけの時間と労力を費やしてきたというのだ？

しかしそれでも懲りずに、結局大会に出つづけてしまうということは、もはや損得の問題ではなく、単純に好きなのだろう。現実世界と離れた64マスという限られたスペースで、限られた時間に追われて、勝負のこたげを考えている、ひりひりとした感覚が。

もちろんOTBプレイヤーにもいろいろなタイプがいる。たとえば大会が終わった直後でも、徹夜で指し続けても飽きない、という人もいる。私にはそれは無理で、表彰式が終わったらすぐにビールで乾杯して脱力したい……。

思うに私には、ゲームとしてのチェスそのものに対する純粋な情熱というのは少し欠けているのかもしれない。もちろんチェスは好きではあるが、それ以上に、自分が真剣勝負の中にいるという状況が好きでたまらない、というタイプなのだ。

プロブレムにしても、普段はプロパラの解答をさぼりがちなのに、毎年恒例のInternational Solving Contestが近づくと急に張り切って解き始める、というところに私の性格が表れているようだ。

これを書いている現在は、コロナの影響でOTBの大会は軒並み中止となってしまっているが、NCS (National Chess Society of Japan / 日本チェス連盟) ではオンラインの大会が多数開催されたり、それがYouTube「NCS公式チャンネル」で実況解説されたりと、難しい状況の中、逆に新しいチェスの楽しみ方が広がっている面もある。

Webで読める会報「NCSレター」も充実していて、これを読むだけでも会費分の価値があると思う。読者の中には、プロブレムからチェスに入ったという方もいると思うが、

少しでも実戦に興味があるという方には、入会をお勧めします。

\*\*\*\*\*

2014年、将棋の電王戦特別企画として、元世界チャンピオンのカスパロフ氏が来日。羽生善治氏との二番勝負が行われた。対局は「ニコニコ生放送」で中継され、私はその解説を務めた。

将棋もチェスも、ちょっと好きなかっただけでいい才能もなかった私のような人間が、二人のレジェンドの対戦に関わることができたという光栄は、一生忘れられない。

チェスをやってきて、残っているのはつらい記憶ばかりと書いたが、このひとつの思い出だけを取ってみても、確実に言える。

チェスをやっていてよかったと。

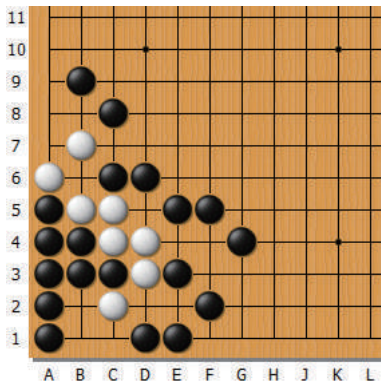


「電王戦特別企画 ガルリ・カスパロフ vs 羽生善治チェス対局」は、今でもネットで動画が見られます

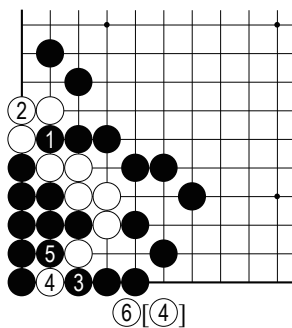
## 詰碁特別懸賞出題 正解発表

94号で懸賞出題した、大橋拓文七段の新作詰碁の正解を発表します。

### 大橋拓文作 「-8- フラグ」



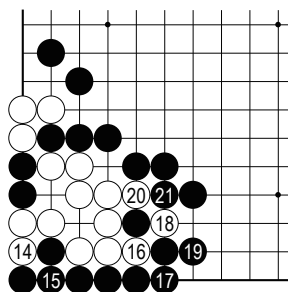
1図 スタート (1~6)



2図 正解コース (7~13)

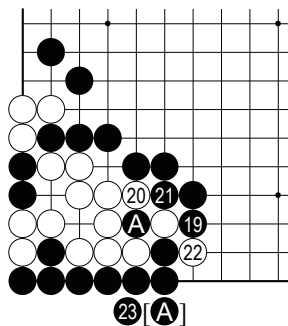
黒7と切って白は目ができない形。外側は大丈夫か、あと一息。

3図 正解 白死 (14~21)



外側が味わるのですが、黒19のマガリが決め手。この手までしっかり示してもらって正解です。

4図 失敗 コウ



黒1のキリから3が大事な手順。9子を捨てるのがポイントです。続く。

黒 19 とオサエてしまうと白の 22 のキリが発生してコウになってしまいます。惜しいですが失敗。

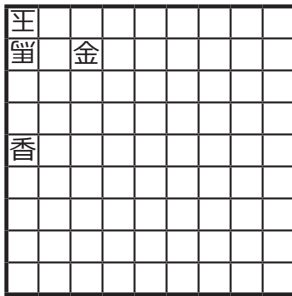
小林看空：あえて、うって返しにして取らせる手順に感嘆した。

【編集部より】小林さんは唯一の正解者でした。おみごと！ 大橋拓文七段の作品集『万里一空』を贈呈します。

### 泰永三二郎 論考 (続き)

Continued from p.59

中間 3 図



#### ▲ なし

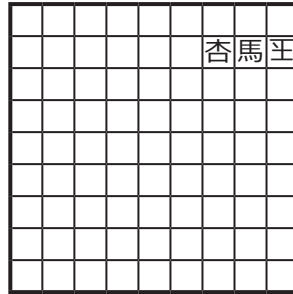
中間 3 図より、

- 81 金！、同玉、92 香成、71 玉、
- 82 杏、61 玉、72 杏、51 玉、
- 62 杏、41 玉、52 杏、31 玉、
- 42 杏、21 玉、32 杏、11 玉、
- 33 角、12 玉、22 角成迄 161 手詰。

こんなところで妙手 81 金捨が飛び出すとは驚き。同玉の一手に今度は大威張りで馬が取れる。

単騎の成香で右上隅まで追って長丁場の大団円となる。

詰上がり



#### ▲ なし

下辺と上辺で一往復ずつさせる全体の構成も見事で、右辺の縦追いと上辺の馬を引き連れての横追いともにオリジナルな手順です。それまで三二詰を作った人がいなかったの、そんなこと当たり前みたいですが、オリジナル感が強いですね。

出口信男さんの最高傑作が何かは色々楽しい議論があるところと思うが、本局をベスト・ワンという人がいても納得します。

以下にプロバラ会での参加者の感想をチャットから転載します。

菊田裕司／素晴らしい！

山田嘉則／左隅で終わりと思ったらまた右に追うのが、これでもか、という感じでした。

岸本裕真／最後まで面白いですね

NAOKI UETANI／これは傑作ですね。趣向手順のバラエティがこれでもかというぐらい盛り込まれておりどうしようもなく完璧です tadashi / やはりこれは歴史に残る傑作ですね。美しい。

山田嘉則／僕はこれが最高傑作だと思っています。

Toshimasa Fujiwara / 今回も楽しかったです。ありがとうございました。

## 第 93 号解答成績

	D	E	H	S	F	R	U	計
Max	30	30	115	20	135	15	25	370
内田 昭	10		48	5	56		15	134
及川弘典			115				15	130
小畑 勉	5		20					25
九尾	5		10				5	20
高坂 研			90		81		25	196
小林看空			115		60			175
塩見 亮	5		58				5	68
則内誠一郎	20	12	115	5	90	10	25	277
太刀岡 甫	30		115	20	120	10	25	320
中嶋正和	29	7	80	10	50		10	186
原岡 望	5						5	10
星野健司	24		115	20			17.5	176.5
水野勝久	10		20	5	35		5	75
宮嶋亮一	5							5
吉田直嗣			45	10			17.5	72.5
Klaus Wenda					15			15

第 93 号の解答参加者は 16 名。太刀岡甫さんが 320 点 (86%) の素晴らしい成績で初めての首位を獲得しました。おめでとうございます。

2 位は首位常連の則内誠一郎さんで 277 点 (75%)。則内さんには、下のようなイラストを頂戴しました。多才ですねえ。

