

PROBLEM PARADISE

Issue 101

vol. 26

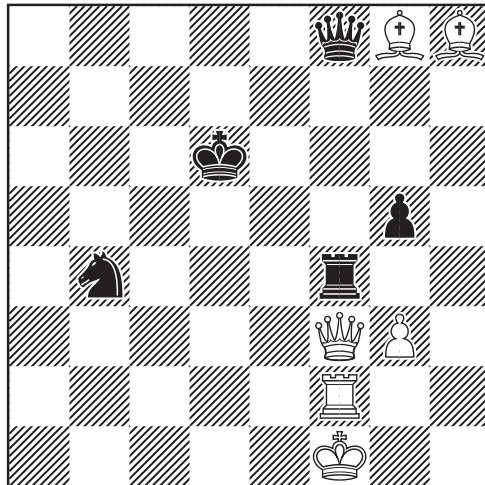
January-March 2023

Online Journal of Japanese Chess Problem Society

<https://problem-paradise.com/>

General Editor: Tadashi Wakashima (tadashi@hcn.zaq.ne.jp)

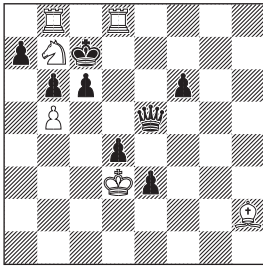
Fadil Abdurahmanović
H1402 C+ Marko Klasinc
(Bosnia Hercegovina, Slovenia)



H#2 2sols

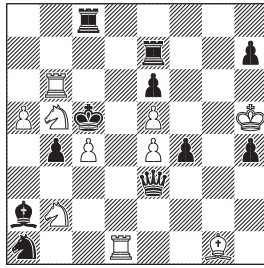
(6+5)

D659 Aleksandr Pankratyev
C+ (Russia)



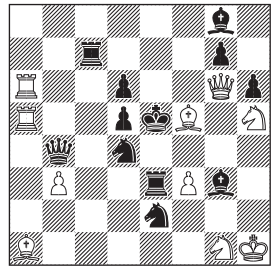
#2 (6+8)

D660 Aleksandr Pankratyev
C+ (Russia)



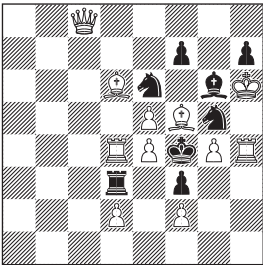
#2 (10+11)

D661 Antonio Tarnawiecki
Paz Einat
C+ (Peru, Israel)



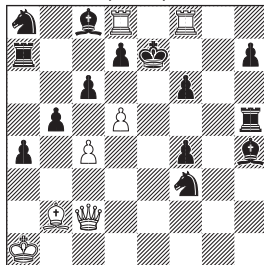
#2 (10+12)

D662 Zoltán Labai
Miroslav Svítek
C+ (Slovakia, Czech)



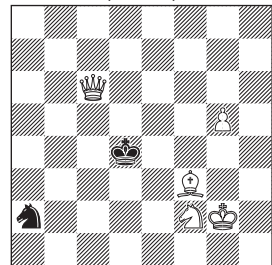
#2 (11+8)

D663 Leonid Makaronez
C+ (Israel)



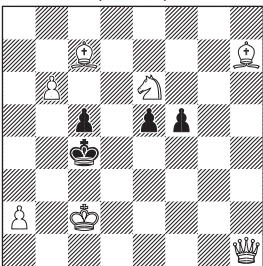
#3 (7+14)

D664 Petrašin Petrašinović
C+ (Serbia)



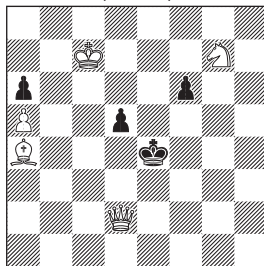
#3 (5+2)

D665 Petrašin Petrašinović
C+ (Serbia)



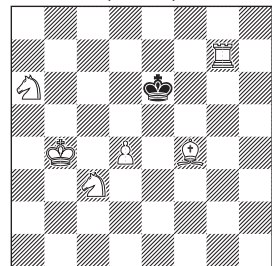
#3 (7+4)

D666 Petrašin Petrašinović
C+ (Serbia)



#4 (5+4)

D667 Petrašin Petrašinović
C+ (Serbia)



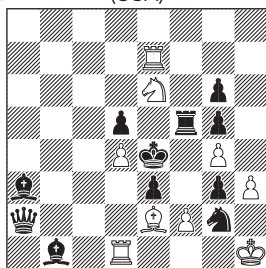
#4 (6+1)

D668

Mike Prcic

C+

(USA)



#5

(9+11)

Directmate

Editor

Yuji Kikuta (菊田裕司)

Judge 2022-2023

Hiromi Tutsui (筒井浩実)

D659 (Pankratyev)

1.Sd6! (2.Rbc8#)
 1...Qxd6 2.Bxd6#
 1...Qe4+ 2.Sxe4#
 1...Qxb5+ 2.Sxb5#
 1...Qe6 2.Se8#
 1...Qf5+ 2.Sxf5#

☆あまり紛れがないので黒 Q をアンピンするキーの 1.Sd6! の発見は容易でしょう。Q によるチェック 3 通りはいずれも S で取ってメイト。1...Qe6 2.Se8# のメイトはちょっといい感じです。

D660 (Pankratyev)

1.Sd4! (2.Rb5#)
 1...Bxc4 2.Sa4#
 1...Qxd4 2.Bxd4#
 1...Qe2+ 2.Sxe2#
 1...Qf3+ 2.Sxf3#

1...Rb7 2.Sxe6#

1...Rb8 2.Rc6#

☆ D659 の発展型というか改作というかで、こちらもキーは黒 Q をアンピンする 1.Sd4! です。Q によるチェック 2 通りはいずれも S で取ってメイト。あとは Q による応手は S を取る手だけで、D659 と比べると 2 通り少なく、その代わりに R による応手が 2 通り。もっといろいろ出来そうだけに、ちょっと物足りない感じです。

D661 (Tarnawiecki & Einat)

1.Bh3! (2.Qf5#)
 1...Sc3 2.Qxg3#
 1...Be6(Bh7) 2.Q(x)e6#
 1...Rec3 2.Qe4#
 1...Rxf3 2.Sxf3#
 1...Rcc3 2.Qxg7 #
 1...Rf7 2.Qe6 #
 1...Qc3 2.Qxd6 #

☆特にテーマのようなものはなさそうですが、変化がたくさんあり楽しめます。

D662 (Labai & Svíttek)

1.Qc1! waiting
 1...Rd3~ 2.d3#
 1...Rc3 2.dxc3#

1...Re3 2.dxe3#
1...Rxd2 2.Qxd2#
1...Sg5~ 2.g5#
1...Sxe4 2.Rxe4#
1...Bxf5 2.gxf5#
1...Bh5 2.gxh5#
1...Se6~ 2.e6#
1...f6 2.exf6#

Author: 8x mate with white pawns, of which 7x from pawn batteries.

☆作者の言葉通り、白Pによる8通りのメイトです。Albino（開始位置のポーンからの4通りの動き）にしたり（本局ではあとはd4#を実現させる）、なんかもう少し増やせそうな気がします。そういった記録作はあるんでしょうか。

D663 (Makaronez)

1.cxb5!(2.Qc5+d6 3.Qd6#)
1...Rxd5 2.Rfe8+ Kf7/Kd6 3.Qxh7/
Qxc6#
1...Bf2 2. Bf6+ Kd6 3.Qxc6#
1...cxd5 2.Rde8+ Kd6 3.Ba3#
1...d6 2. Rde8+ Kd7 3.Qxc6#
1...Kd6 2.Qc6+ Ke7 3.Rde8#

☆キーが平凡でその後の変化もあまり変わり映えがしない感じで、ちょっと物足りない感じです。

D664 (Petrašinić)

1.Se4! waiting
1...S~ 2.Qc5+ Kd3 3.Q(x)c3#
1...Ke3 2.Qd6 (3.Qd2#)
1...Ke5 2.Qd6+ Kf5 3.Qf6#
1...Kd3 2.Qc5 waiting S~ 3.Q(x)c3#

☆キーが一番自然な手で、その後も何となく詰んでしまいます。g5Pは1...Ke3の変化で2.Qd5 Kf4 3.Qg5のdualを防いでいますが、むしろこちらを生かしたい感じ。

D665 (Petrašinić)

1.Qa8! waiting
1...Kb5 2.Kc3 (3.a4#)
1...Kb4 2.Qa6 (3.a3#)
1...e4 2.Qa4+ Kd5 3.Sf4#
1...f4 2.Bd3+ Kb4 3.a3#

☆Qの最遠移動ですが、一番自然な手です。h7Bとf5は最後の変化のためだけにとってつけたような配置です。

D666 (Petrašinić)

1.Sh5! waiting
1...Kf3 2.Bd1+ Ke4 3.Sg3+ Ke5 4.Qe3#
1..Kf5 2.Qf4+ Kg6 3.Qxf6+ Kxh5/Kh7
4.Bd1/Qg7#
1...d4 2.Kd6 Kf3 3.Bd1+ Ke4 4.Sg3#
2...Kf5 3.Qg2 d3 4.Bd7#
1...f5 2.Qc3 d4 3.Bc6+ Ke5 4.Qe1#
(1...Ke5 2.Qf4+ Ke6 3.Qxf6#)

☆こちらはキーが見えにくく、その後も詰み形が見えにくく難解です。

D667 (Petrašinić)

1.Se2! threat: 2.Sg3 threat: 3.Sc7+ Kf6
4.Be5#
2...Kd5 3.Rg6 Kd4 4.Rd6#
2...Kf6 3.Be5+ Ke6 4.Sc7#
1...Kd5 2.Sc5 (3.Sc3+ Kc6/Kxd4 4.Rg6/
Rd7#)
2...Kc6 3.Rg6+ Kd5 4.Rd6#
1...Kf5 2.Sc5 Kf6 3.Be5+ Kf5 4.Sg3#
1...Kf6 2.Be5+ Kf5 3.Sg3+ Ke6 4.Sc7#
2...Ke6 3.Sc7+ Kf5 4.Sg3#

☆こちら詰ましにくいですが、なんかすつきりしない感じです。

D668 (Prcic)

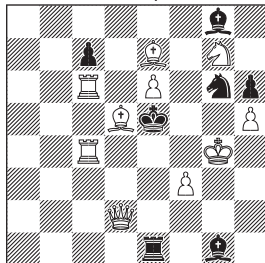
- 1.f3+! Rxf3 (first critical move) and f3 square is self blocked.
- 2.Sc5+! Kf4 3.Rf7+ Bf5 (second critical move)
- 4.Se6+ (switchback) Ke4 (switchback) and the black King closes bBs line.
- 5.Bd3#

☆ Kがいるf4とe4がいわゆるcritical pointになっています。1.f3+ Rxf3でRをf4のcritical pointを飛び越させることによって、Rの将来のf5への利きをなくします。同様に3.Rf7+ Bf5とBをe4のcritical pointを飛び越させることによって、Bの将来のd3への利きをなくします。あとはSとKをスイッチバックで元に戻して、5.Bd3#のメイト。

☆面白い狙いですが、1...Rxf3がcritical pointを飛び越すというかむしろ3.Rf7のチェックを可能にしているだけなのがちょっと残念です。

Issue 99

D608c Miroslav Svitek
C+ (Czech Republic)



#2 v (10+7)

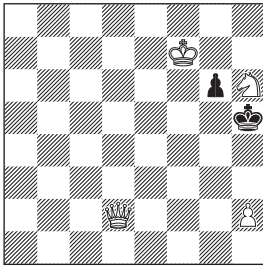
- 1.Be4? (2.Qd5#)
 - 1...Re4+ AB 2.Rxe4#
 - 1...Bxe6+ BC 2.Rxe6#
 - 1...Sxe7 CA 2.Qf4# X
 - 1...Sf4 C 2.Qxf4#
 - 1...Bd4 D 2.Qxd4# but 1...Rd1!
- 1.Se8! (2.Bf6#)
 - 1...Bd4 A 2.Qxd4#
 - 1...Re4+ B 2.Rxe4#
 - 1...Bxe6+ B 2.Rxe6#
 - 1...Sxe7 E 2.f4# Y

Composer: Cyclic change of three defensive motives AB-BC-CA, change mate
 A – creating flight by capture
 B – checking
 C – direct guard of the threat square
 D – interference of threat unit' s line
 E – capturing of the threat unit

須川 : Qを動かす手が本命と思いました。
 Oikawa: Be4 was my first impression.
 ☆作者の書いている狙いはわからなくはないですが、中途半端な感じがします。Change mateはXとYと1つだけです。
 [◯ 6 △ 0 × 0 – 5]

D634 Eligiusz Zimmer

C+ (Poland)



#2

(4+2)

1.Qg2! waiting

1...Kxh6/Kh4/g5 2.Qxg6/Qg4/Qh3#

原岡：他に手がない

宮嶋：g ファイルを通せんぼう。

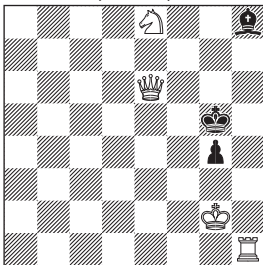
須川：Simple is best. ですな。

☆うーん、これはさすがに単調すぎですね。

[○ 11 △ 0 × 0 - 0]

D635 Eligiusz Zimmer

C+ (Poland)



#2

(4+3)

1. Rh4! (2.Qxg4#) Kxh4/Kf4 2.Qh6/Rxg4#

須川：肝心そうに見える R を捨てるような初手が良い

宮嶋：f6 への効きが、S によって担保されているので考えやすかった。

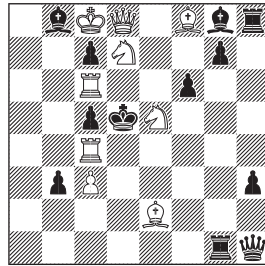
Oikawa: Focus on g4.

☆うーん、これも単調すぎ。

[○ 10 △ 0 × 0 - 1]

D636 Alexandr Pankratyev

C+ (Russia)



#2

(9+12)

1...fxe5 2.Sxb8#

...Rg2/Qf3/Qh2 2.Bf3#

1...Be6 2.R6xc5# (A)

1...Qe4 2.R4xc5# (B)

1.Qe8? (2.R6xc5# (A)) 1...Ba7!

1.Bd3? (2.R4xc5# (B)) 1...Ba7!

1.Rf4? (2.c4#/Bc4#)

1...fxe5 2.Sxb8# but 1...Qe4!

1.Sd3! (2.S7e5#)

1...Kxc4/Be6 2.R6xc5# (A)

1...Kxc6 2.R4xc5# (B)

須川：全て Rxc5 で仕留めるのがいい味

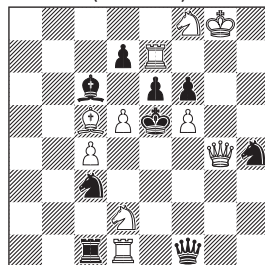
Oikawa: The point is to block the e2' s Bishop' s advantage. White' s final move to move the Rook to the same square is also good.

☆ R2 枚への利きをなくすキーの 1.Sd3!、そして R2 枚への利きを復活させる 2.S7e5# のスレットがいい感じです。Set や Try がいくつかあるもののパターンになっているわけではなく、もう少し工夫すれば面白くなりそうです。

[○ 6 △ 0 × 1 - 4]

D637 Ovidiu Crăciun

C+ (Romania)



6

#2 vvv

(10+9)

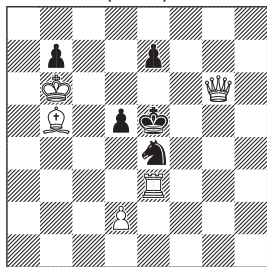
1.Rxd7? (2.Bd6#) Qf4!
 1.dxc6? (2.Sxd7#) Qd3!
 1.dxe6? (2.exd7#) d5!
 1.fxe6! (2.exd7#)
 1...Sxd5/Bxd5/Qxc4/d6/dxe6/Sf5(Sg6)/
 Qf5/f5
 2.Qe4/Sxd7/Sxc4/Bd4/Rxe6/S(x)g6/Qd4/
 Qd4/#

Oikawa: The point is how to use Pawn.
 Author: The composition presents the
 WCCT-11 theme

☆ WCCT-11 の #2 のテーマは紛れとキー
 において、白が移動したばかりの空いた升目
 に黒の駒が移動するというもので、本局の場合
 1.dxe6? d5! と 1.fxe6! に対する 1...Sf5/
 Qf5/f5 がそれにあたります。ただ紛れの方
 には一つしか出てこないのと、1...Qf5/対
 するメイトが同じなのがテーマに対しては弱
 いです。変化紛れがいろいろあるのは楽し
 めるのですが。

[○ 3 △ 0 × 1 - 7]

D638 Leonid Makaronez
 C+ (Israel)



#3 (5+5)

1.Be2! waiting
 1...Kf4 2.Qh5 (3.Rf3#) Sg5/S-
 3.Qg4/Qe5#
 1...d4 2.Re4+Kd5 3.Qe6#
 1...Kd4 2.Qe6 waiting S~~ 3.Qe5#
 1...e6 2.Qg7+Kd6/Kf5(Kf4) 3.Qc7/Rf3#

Oikawa: Pull the Bishop into perfect position.

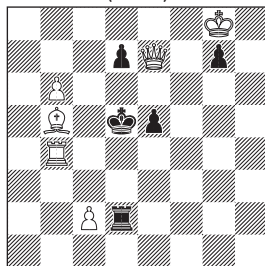
須川: 読みの入る作品。狙いが何かは難しい。

太刀岡: R も Q も見るからに初形がベストポジション。

☆何となく読んでしまい、物足りないです。

[○ 4 △ 1 × 0 - 6]

Leonid Lyubashevsky
D639 Leonid Makaronez
 C+ (Israel)



#3 (6+5)

1.c3! (2.Qxd7+ Kc5 3.Qc6#)
 1...Rd4 2.Rxd4+ exd4 3.c4#
 1...e4 2.Rc4 (3.Rc5#) d6 3.Qe4#
 1...d7-d6 2.Qb7+ Kc5/Ke6 3.Qc6/Qf7#

Author: Meredith, Selfblock

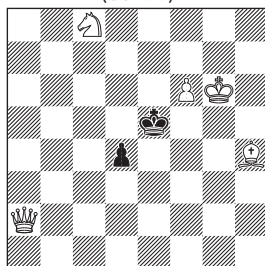
Oikawa: King in the middle that is easy to capture.

須川: b4R を右に開く紛れに嵌りました

太刀岡: 手は平凡だが構造が綺麗

[○ 4 △ 1 × 0 - 6]

D640 Petrašinović Petrašin
 C+ (Serbia)



#3 (5+2)

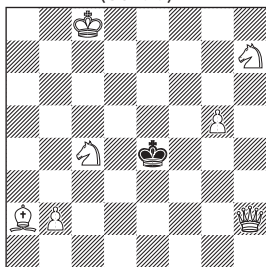
1.Qb3! (2.Bg3+ Ke4 3.Sd6#)
 1...d3 2.Qc4 d2 3.Bg3#
 1...Kf4 2.Qd3 Ke5/Kg4 3.Qf5/Qg3#
 1...Ke4 2.Sd6+ Ke5/Kf4 3.Bg3/Qg3#

須川：じつと上がる 1.Qb3! 渋い好手と言うので
 でしょうか

太刀岡：QBS の連携で様々なメイトが現れて
 楽しい。

[○4△1×0-6]

D641 Petrašinović Petrašin
 C+ (Serbia)



#3 (7+1)

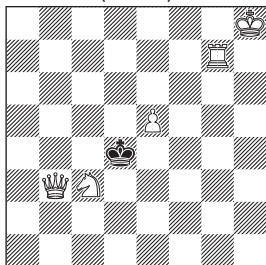
- 1.Bb3!
 1...Kd3 2.Sf6 (3.Qd2#) Kd4 3.Qd6#
 1...Kf3 2.Bc2 Kg4 3.Se5#
 1...Kf5 2.Sd6+Kg4/Kg6 3.Bd1/Qh6#
 1...Kd5 2.Qe5+ Kc6 3.Ba4#
 1...Kd4 2.Qe5+ Kd3 3.Qe3#

須川：意味があるとは思えない初手。a4 に出
 れるのか

太刀岡：見えにくいキーとスターフライト。

[○4△0×0-7]

D642 Petrašinović Petrašin
 C+ (Serbia)



#3 (5+1)

- 1.Qc2!
 1...Ke3 2.Rg4 Kf3 3.Qe2#
 1...Kxe5 2.Qe4+ Kf6/Kd6 3.Sd5/Qd5#

- 1...Kc5 2.Qa4 Kb6 3.Qb5#
 1...Kc4 2.Rc7+ Kb4/Kd4 3.Qa4/Qe4#

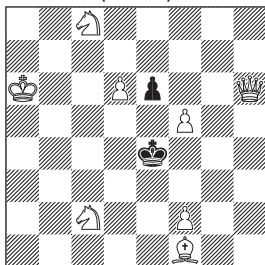
Oikawa: I like Kxe5' s solution.

須川：広いようで捕まっている。初手 Qc2 は
 想定内でした

太刀岡：P の非対称性がとても面白い。

[○4△0×0-7]

D643 Petrašinović Petrašin
 C+ (Serbia)



#3 (8+2)

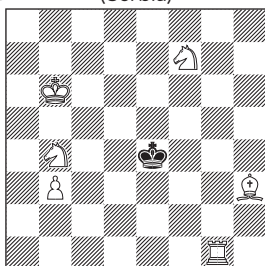
- 1.Qg7!
 1...Kf3 2.Qd4 (3.Se1#)
 1...Kxf5 2.Bd3+ Kf4 3.Qg3#
 1...Kd5 2.Qd4+ Kc6 3.Bb5#
 1...Kf4 2.Bd3 (3.Qg3#)
 1...e5 2.Qg4+ Kd5 3.Qc4#
 1...exf5 2.Qd4+ Kf3 3.Se1#

須川：縦にも横にも利く Qg7 は第一感

太刀岡：初形の Q が強い位置に見えるので難
 しかった。

[○3△1×0-7]

D644 Petrašinović Petrašin
 C+ (Serbia)



#4 (6+1)

1.Sd5!(give and take two fields) (2.Rg3 Kxd5/Kd4 3.Bf5 Kd4 4.Rd3#)
 1...Kd3 2.Rg2 Kd4 3.Bf5 Kxd4 4.Rd2#
 2...Ke4 3.Kc5 Kd3/Kf3 4.Bf5#/Sg5#
 1...Kf3 2.Rg2 Ke4 3.Kc5 Kd3/Kf3 4.Bf5#/Sg5#
 1...Kxd5 2.Bf5 Kd4 3.Rg3 Kd5 4.Rd3#

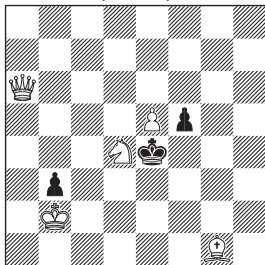
Oikawa: It is the same no matter which way move it.

須川：難解！ 初手の不利感が半端ない

太刀岡：合流する変化が多くイマイチ。

[○ 3 △ 1 × 0 - 7]

D645 Petrašinović Petrašin
C+ (Serbia)



#4 (5+3)

1.Qh6!
 1...Kd3 2.Qe3+ Kc4 3.Qxb3+ Kc5 4.Qb5#
 1...Kd5 2.Qc6+ Kxe5 3.Be3 f4 4.Qe6#
 1...Kxe5 2.Kc3 b2 3.Bh2+ Ke4(f4)/Kd5 4.Qe6/Qc6#
 2...Ke4 3.Bh2 (4.Qe6#) Kd5 4.Qc6#
 2...Kd5 3.Qe6+ Kc5 4.Qc6#
 1...f4 2.Qg6+ Kd5 3.Qc6+ Kxe5 4.Qe6#

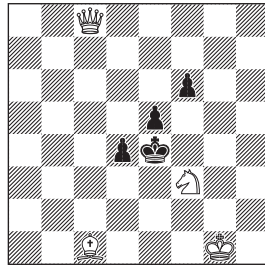
須川：右辺を抑えるのはやはり Qh6 が本命でした。

太刀岡：Q は大きく動くが、Kf4 が広いので予想しやすい。

Oikawa: A flash of Queen, the furthest move.

[○ 3 △ 0 × 0 - 8]

D646 Petrašinović Petrašin
C+ (Serbia)



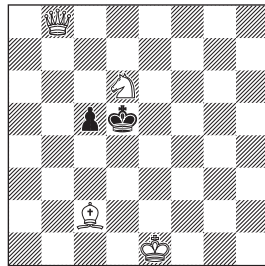
#4 (4+4)

1.Qg8!
 1...d3 2.Bd2 Kf5 3.Sh4+ Ke4 4.Qc4#
 1...Kd3 2.Qb3+
 2...Ke2 3.Qc2+ Kxf3 4.Qg2#
 2...Ke4 3.Sh4 (4.Qf3#) d3 4.Qc4#
 1...Kf5 2.Sh4+ Ke4 3.Qb3 (4.Qf3#) d3 4.Qc4#
 1...f5 2.Qb3 f4 3.Sh4 (4.Qf3#) d3 4.Qc4#

Oikawa: I felt that the same move was used a lot and lacked depth.

[○ 2 △ 0 × 0 - 9]

D647 Petrašinović Petrašin
C+ (Serbia)



#4 (4+2)

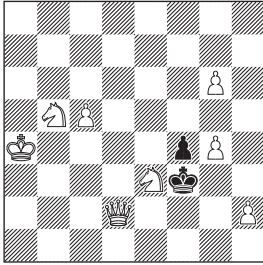
1.Qd8!
 1...c4 2.Sb7+ Ke6 3.Bg6 (4.Qd6#)
 2...Kc6 3.Be4+ Kb5 4.Qa5#
 1...Ke6 2.Se8 c4 3.Bg6 (4.Qd6#)
 2...Kf7 3.Qf6+ Kg8/Kxe8 4.Qg7#/Ba4#
 1...Ke5 2.Sf7+ Kf4 3.Qg5+ Kf3 4.Se5#
 2...Ke6 3.Bg6 c4 4.Qd6#

須川：解いていると言うより創っているの様な
 感覚になる

及川：追い詰感が強い気がします。

[○ 2 △ 0 × 0 - 9]

D648 Ralf Krätschmer
 C+ (Germany)



#4 (8+2)

1.Sd4+ ! Ke4 2.Sc4 Kd5 3.Se6+ Kc4/Ke4/
 Kxe6 4.Qd4/Sg5/Qd6/Sa5#
 2...f3 3.Se6 f2 4.Sg5 #

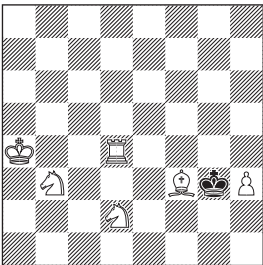
及川：まずまずでしょうか。

須川：変化でのSの活躍が引き立っています

☆最後はきれいなスターフライトですが、その
 前がチェックで始まったり、2...f3の変化も冴
 えなかったりなのが残念です。

[○ 1 △ 1 × 0 - 9]

D649 Andrzej Szypulski
 Bogusz Piliczewski
 C+ (Poland)



#5 (6+1)

1. Rd6!
 1... Kf2 2. Rf6
 2... Kg1 3. Se4
 3... Kf1 4. Rg6 Ke1 5. Rg1#

3... Kh2 4. Rg6 Kxh3 5. Rh6#

2... Ke1 3. Se4 Kf1 4. Rg6 Ke1 5. Rg1#

2... Kg3 3. Se4+ Kh2 4. Rg6 Kxh3 5.

Rh6#

1... Kf4 2. Rf6+

2... Kg3 3. Se4+ Kh2 4. Rg6 Kxh3 5.

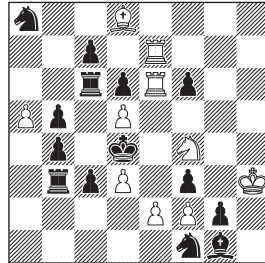
Rh6#

2... Ke5 3. Se4 Kd5 4. Sf2+ Ke5/Kc4 5.

Sg4/Rc6#

Author: Switchback (King), 2 flights giving
 key, Rex Solus, Miniature

D650 Aleksandr Pankratyev
 C+ (Russia)



#7 (10+14)

1.Re4+! Kc5 2.Rd4 (3.Se6#) Kxd4 3.Re4+
 Kc5 4.Rd4 (5.Se6#) Kxd4 5.Bxf6+ Kc5
 6.e4 (7.Se6#)

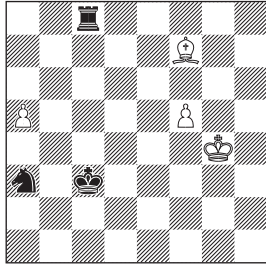
須川：詰将棋の邪魔駒消去ような感覚の趣向で
 すね

中嶋：ルークの邪魔駒消去。1.Rh7 などを散々
 考えてしまいました。

☆これはやさしい邪魔駒消去。底が浅いですが、
 やはり大駒を捨てるのは詰将棋感覚で気持ちい
 いです。

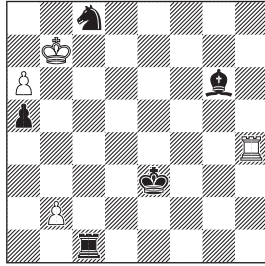
[○ 3 △ 0 × 0 - 8]

E217 Pavel Arestov
Michal Hlinka
(Russia, Slovakia)



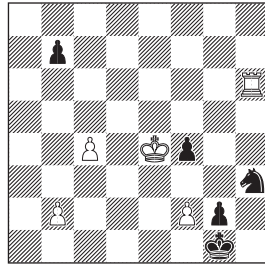
Draw (4+3)

E218 Michal Hlinka
Luboš Kekely
(Slovakia)



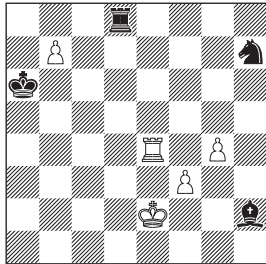
Draw (4+5)

E219 Michal Hlinka
Luboš Kekely
(Slovakia)



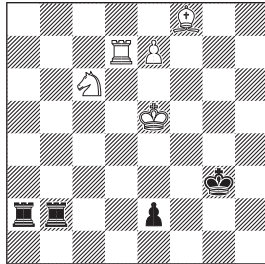
Draw (5+5)

E220 Michal Hlinka
Luboš Kekely
(Slovakia)



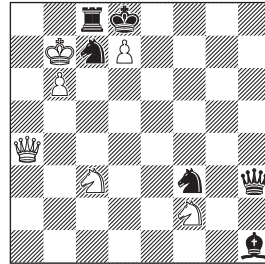
Draw (5+4)

E221 Andrzej Jasik
(Poland)



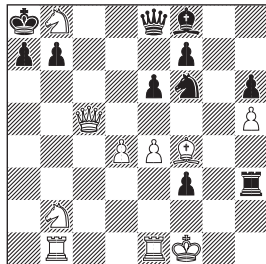
Draw (5+4)

E222 Andrzej Jasik
(Poland)



Draw (6+6)

E223 Peter Krug
(Austria)



Win (10+11)

Endgame

Editor

Ryo Shiomi [塩見 亮]

Judge 2023

Mario G. Garcia (Argentina)

20年以上(!)の長きにわたって担当を務められてきた真鍋浩さんに代わって、新しくプロバラに加わりました塩見亮です。

プロBLEMはまだまだ勉強中ですが、読者のみなさんとともに Endgame を楽しく鑑賞していきたいと思います。どうぞよろしくお願ひします。

E217 (Arestov & Hlinka)

1.f6 Sc4 2.Kf5 Rc5+ 3.Ke6 Kd4 4.Be8 Re5+ 5.Kd7 Rxa5 6.f7 Se5+ 7.Ke7 Sg6+ 8.Kf6 Sf8 9.Ke7 Sh7 10.f8S Re5+ 11.Se6+ Kd5 12.Bf7 Sg5 13.Bg8 Sxe6 14.Kd7 ½-½

☆白は駒損ですが、KがサポートしてfPを進めることができればドローにできそうです。

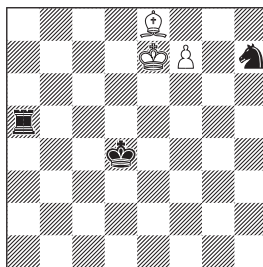
☆初手の1.f6に対し、1...Rf8なら2.Kf5 Rxf7 3.Kg6とBを捨ててしまえばOK。

☆1...Sc4に2.Kg5?は2...Se5 3.Be6 Rc7でPが止められてしまうので、2.Kf5!が正解です。2...Sd6+なら3.Ke6と前進して問題ありません。

☆2...Rc5+ 3.Ke6と進んだところで、3...Rxa5には4.Bg6!で、難解ではありませんがfPを進められるのでドローになります。4...Ra6+にも5.Kf5で大丈夫。

☆作意はKが応援に加わる3...Kd4。今度は4.Bg6?だと4...Rc6+ 5.Kf5 Sd6+ ~ 6...Rc7でPが止まってしまうので、4.Be8!でc6のマスを押さえます。以下お互いに手順を尽くし、9...Sh7の局面がハイライト。

(9...Sh7の局面)



☆単純に10.f8Q?は、10...Re5+ 11.Kf7 Rf5+ 12.Kg6 Rxf8で失敗します。10.f8S!!とSになるのが妙手。10...Re5+に11.Se6+の合駒を用意します。

☆最後はそのSが取られてR損になるものの、黒はそれ以上進展できず positional draw です。14.Kd7は14.Bf7でも可。

★10.f8S!! is the highlight of the work. The study ends with a rather humorous situation.

E218 (Hlinka & Kekely)

1.a7 Bf7 2.a8Q Bd5+ 3.Kb8 Bxa8 4.Kxa8 a4 5.Kb8 Sb6 6.Rb4 Sd7+ 7.Ka7 Sc5 8.Kb6 Rc2 9.Rh4 Kd2 10.Rh1 Sd3 11.Kb5 Sxb2 12.Rh2+ Kd3 13.Rh3+ Kd4 14.Rh4+ Kd5 15.Kb4 ½-½

☆まずは1.a7とするとところ。単純に1...Sxa7とSで取るのは、2.Kxa7 Bc2 3.Rh3+! Kd4 4.Ka6 a4 5.Rc3 Bd3+ 6.Ka5 Ra1 7.Kb4=が一例で、比較的簡単にドローに持ち込めます。☆そのため黒は1...Bf7(Be8)!と、Bの方を捨ててきます。4...a4となった局面から、黒Sの地雷を踏まないようにしつつ、白Kをいかに守りに参加させるかがポイント。

☆5.Rxa4? Sb6+のフォークは論外ですが、自然な5.Kb7?も5...Sd6+ 6.Kb6 Sc4+ 7.Kb5 Sxb2となり負けです。正解は5.Kb8!。

☆6...Sd7+に対しても注意が必要で、7.Kb7?だと7...Kd2のときにやはりフォークがあるため8.Rxa4と取れません。7.Ka7! Sc5 8.Kb6となつて、ようやくKの応援が間に合いまし

た。残りは比較の実戦的なやりとりと言ったところ。

☆なお、9.Rh4! と R を遠ざけておくのも checking distance を確保する実戦らしい手で、この場合限定手になっています。9.Rg4? だと、正解と同じように進んだときに 9... Kd2 10.Rg1 Sd3 11.Kb5 Sxb2 12.Rg2+ Kd3 13.Rg3+ Ke4 14.Rg4+ Kf3(Kf5) と tempo を取られて負けです (14.Kb4 も 14...Rc4+ 15.Ka3 Kf4 16.Rh3 Kg4 17.Re3 Sd1-+)。

★ Black gives up B instead of S, and WK takes care not to step on mined squares. The latter half of the study reminds a practical play.

E219 (Hlinka & Kekely)

1.Kf3 Sg5+ 2.Ke2 f3+ 3.Ke1 Sf7 4.Rh5 Sd6 5.c5 Sc4 6.Rf5 Sxb2 7.c6 Sd3+ 8.Kd2 bxc6 9.Rxf3 Kf1 10.Rg3 Sf4 11.Ke3 Sd5+ 12.Ke4 Kxf2 13.Rf3+ Ke2 14.Rg3 Kf2 15.Rf3+ ½-½

☆駒得ですが、1...Kxf2 ~ g1Q とされると白負けになります。1.Kf3 はこの一手。

☆ 1...Kf1 や 1...Kh2 には 2.Rg6 から R を切ればドローの形です。1...Sg5+ に 2.Ke2、2...f3+ に 3.Ke1 と、あくまで黒 K をマークします。

☆ここからが難解。ポイントは黒 S を活用させないことですが、細心の注意が必要です。失敗例として、4.Rh4? Se5 5.Rd4 Sd3+ 6.Rxd3 Kh2-+, 5.b3? Se4 6.Rf5 Sd2 7.c5 Sxb3-+, 6.Rh3? Se5 7.Rh5 Sd3+-+ など一手ごとに落とし穴があります。

☆さらに 7.c6! が深い好手。7.Rxf3? Kh2 8.Rg3 Sd3+ 9.Ke2 Sxc5 は黒勝ちの形になります。7.c6 は黒の P を 1 列近づけておくことが狙いです。7...bxc6 なら、今度は 8.Rxf3 Kh2 9.Rg3 Sd3+ 10.Ke2 Se5 11.Ke3 Sd7 12.Kd4 g1Q 13.Rxg1 Kxg1 14.f4= などとなり間に合います。

☆本譜は 13.Rxg2+? などとしてしまうと負けですが、13.Rf3+ ~ 14.Rg3 と gP をキープしつづければ黒は打開できず、positional draw

です。

★ White needs subtle moves to restrict BS and 7.c6! is very deep as well. A difficult problem to solve.

E220 (Hlinka & Kekely)

1.Re6+ Rd6 2.b8S+ Kb5 3.Re7 Sf6 4.f4 Sd5 5.Rd7 Bxf4 6.Kf3 Kc5 7.Rxd6 Bxd6 8.Sd7+ Kc6 9.Ke4 Sc3+ 10.Kd3 ½-½

☆白は b7 の P が単純に取られてしまうと負けです。1.f4? と黒 B を閉じ込めるアイデアも見えますが、1...Sf8 2.Rd4 Re8+ 3.Kf3 Kxb7-+ となると B は死んでいないのでやはり負け。

☆正解は 1.Re6+。1...Kxb7 なら 2.Re7+, K が上に逃げれば 2.Rh6 の両取りがあります。1...Rd6 に 2.b8S+ と、チェックで S を作ることができます。

☆それはいいとして、ここからが非常に難解です。ストーリーとしては underpromotion で得た S をいかに守り抜くか、ということになります。

☆ 3...Sf6 のところは 3...Sf8、3...Sg5 も考えられ、それぞれ複雑なため作意を特定するのは難しいと思います。

☆ 4.f4! は、P を捨てて K を 1 手早く S の守りに参加させる狙い。4...Bxf4 5.Kf3 Sd5 6.Rf7 Bg5 7.Sd7= となれば S が助かります。

☆本譜は 6.Rxd6? と早まってしまうと 6...Bxd6 7.Sd7 Kc6-+ で負けですが、fP を捨てた効果で 6.Kf3! が有効。K の応援がびったり間に合って S を守り抜くことができました。

☆ S 成り以降は一手一手の意味がややあいまいで、最終局面までたどり着くのは至難の業でしょう。

★ The story of this study is how to save the newly born S. After the underpromotion, the moves are a bit too vague and it is hard to spot the intended solution.

E221 (Jasik)

½-½

1.Rd3+ Kf2 2.Re3 Kxe3 3.e8Q e1Q 4.Kf6+ Kf2 5.Bc5+ Kf1 6.Qxe1+ Kxe1 7.Sb4 Ra5 8.Sd3+ Kd2 9.Sxb2 Rxc5 10.Ke7 Rc2 11.Sa4 Rc4 12.Sb6 ½-½

☆ 1.e8Q? は 1...e1Q+ と Q を素抜かれてしまうので、1.Rd3+ Kf2 2.Re3! と R を捨てて e ファイルをふさぎます。

☆ 3.e8Q e1Q と Q を作り合った局面で、白 K をどこに動かして discovered check するかが本作のポイントです。あえて 4.Kf6+! とそっぽに行くのが正解で、その意味は手が進むと明らかになります。

☆ 4...Kf2 5.Bc5+ Kf1 6.Qxe1+ Kxe1 となり、2R vs 2 minor pieces は (実戦では簡単ではないと思いますが) 2R が勝ちということになっています。なので白は駒を取り返せるかどうか。a2 の R 取りと Sd3 でのフォークを狙った 7.Sb4! が思い浮かびます。

☆ このとき、もし白が 4 手目に K を d5 に動かしていたら、7...Rd2+ がチェックになって失敗です。

☆ また、同じく K を f5 に動かしていたとすると、7...Ra5 8.Sd3+ とフォークはかけられるものの、8...Kd2 9.Sxb2 Rxc5+ 10.Ke6 Rc2 11.Sa4 Rc4 12.Sb6 Rc6+ で S が落ちてやはり負け。

☆ 4.Kf6 のあと、B がピンになっていないことを生かして 9.Bb4+ もやりたくなる手ですが、9...Rxb4 10.Sxb4 Rb5+ で S が死にます。

☆ 9.Sxb2 Rxc5 としたとき、10.Ke6? ではなく、10.Ke7!! と bypass することができるのが 4.Kf6 の真意でした。12.Sb6 まで、S を逃げ切ってドローが決まります。

★ Which way should WK move to give a discovered check? 4.Kf6+! is a deep concept to prepare the bypassing 10.Ke7!.

E222 (Jasik)

1.Qf4 Se5+ 2.Sfe4 Bxe4+ 3.Sxe4 Rb8+ 4.Kxb8 Sxd7+ 5.Kb7 Sc5+ 6.Sxc5 Qc8+ 7.Kc6 Se6+ 8.Qc7+ Sxc7 9.b7 Qb8 10.Sd7

☆ 初手、白は取れる駒がたくさんありますが、1.dxc8Q+ は 1...Qxc8+、1.bxc7+ は 1...Rxc7+、1.Sxh1? は 1...Sb5 2.Qxb5 Rxc3、そして 1.Sxh3 は 1...Sd4+ 2.Ka7 Ra8# とメイトを食らってどれもダメ。

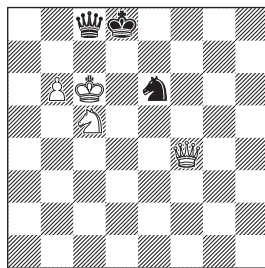
☆ 難しいですが 1.Qf4! が正解。c7 に利かせながら、1...Qxd7 には 2.Qf6+ Ke8 3.Qg6+ Kf8 4.Qf6+ Kg8 5.Qg6+ Kh8 6.Qh6+ の反撃を用意しています。perpetual check を避けて 6...Qh7 としても 7.Qxh7+ Kxh7 8.Kxc8= でドローです。

☆ 1...Se5+ とされたときが問題。2.Sxh1? は 2...Qg2+ 3.Se4 Kxd7 と駒損が残って負けなので、e4 に S の合駒をしますが、どちらの S を動かすべきでしょうか。

☆ 2...Sce4? だと、2...Rb8+ 3.Kxb8 Sxd7+ と迫られ、4.Kb7 は Sc5+ 5.Kc6 Qd7+ 6.Kxc5 Se6+ で Q が落ちますし、4.Ka7 も 4...Qa3+ 5.Kb7 Qa8# でメイトです。正解は 2.Sfe4! で、これなら同じように進んだとき 4.Ka7 で 4...Qa3+ がないので問題ありません。黒 Q の横利きを止めておく必要がありました。

☆ とはいえ黒も 3...Rb8+! から 5...Sc5+! とすごい手を繰り出してきます (5...Se6!? もありますが 6.Qc7+! でのいいです)。7...Se6+! となり、discovered check かつ Q 取りなので、これも失敗したように見えますが……。

(7...Se6+ の局面)



☆ 8.Qc7+!! が狙いの一手。8...Sxc7 9.b7 Qb8 10.Sd7 と Q を閉じ込めてきれいにドローになりました。

☆今回の Jasik 氏の 2 作はいずれも最後まで狙いが明確で、好印象です。

★ Both of two works of Jasik contain clear-cut themes until the last move and make great impression.

E223 (Krug)

1.Sa6 bxa6 2.Qc4 Sg4 3.Kg1 Bd6 4.Bxd6
Se3 5.Qc6+ Qxc6 6.Sc4 Qxc4 7.Rb8# 1-0

☆もはや Endgame と呼べるかわからない、すごい局面ですね (笑)

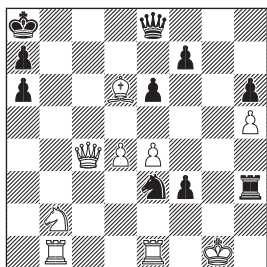
☆まず 1.Sa6! bxa6 と黒 K を弱体化させておきます。しかしすぐに迫る手はないので、当たり前になっている Q をどこに動かすかが非常に難しいところ。

☆局面をよく見ると、黒からは 2...Sg4 というのが唯一かつ強力な反撃であることに気づきます。たとえば 2.Qc2? なら 2...Sg4 3.Kg1 f2+ 4.Kg2 fxe1Q 5.Rxe1 に 5...Rxxh5、2.Qa5? なら同様に進んで 5...Rb3 といった受けがあったてはつきりしません。

☆正しい逃げ場所は 2.Qc4!。やはり 2...Sg4 3.Kg1 f2+ 4.Kg2 fxe1Q 5.Rxe1Rxxh5 なら 6.Qxa6 として、7.Rc1 からの攻めが厳しいためこれは勝てそうです。

☆そこで黒は 3...Bd6! 4.Bxd6 Se3! と秘策を繰り出します。5.Rxe3 なら、f8 の B を捨てた効果で 5...Qg8+ という手があり、白がメイトされてしまいますが……。

(4...Se3 の局面)



☆ 5.Qc6+!! これが作者の狙いでした。
5...Qxc6 に 6.Sc4! が決め手で、6...Qxd6 は

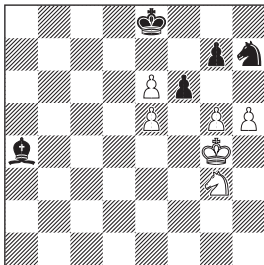
7.Sxd6。6...Qc8 にもいったん 7.Sxe3 と取っ
ておいて次に 8.Rb8+ とすれば駒得で白が勝
ちます。最後は豪快な ending が待っていました。

★ Very wild and entertaining. As the author commented himself, 5.Qc6+!! is the punch line of the whole combination.

Issue 99

Editor: Hiroshi Manabe

E201 Andrzej Jasik
(Poland)



Win (6+5)

1.g6! Bd1+ 2.Kf5 Bc2+ 3.Se4 Bxe4+ 4.Kxe4 f5+! 5.Kf4! Sf8 6.Kxf5! Ke7 7.h6! Sxg6 8.hxg7 Win

☆初手 1.exf6? は 1...Bb3 2.Kf5 Bc2+ 3.Ke5 g6 4.Kf4 Sf8 5.e7 Se6+ 6.Kg4 gxh5+ でドロー。

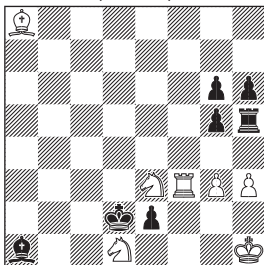
☆正解の 1.g6! Bd1+ に対して 2.Kh4? は 2...Bc2 3.gxh7 Bxh7 4.exf6 gxf6 でドローです。

☆作意は 2.Kf5 で以下、2...Bc2+ 3.Se4 Bxe4+ 4.Kxe4 と進み、黒は 4...f5 と軽手で抵抗します。これを 5.Kxf5? と取るのは、5...Sf8 の局面がツークツワンク。

☆正着は 5.Kf4! とよろけて手渡しし、5...Sf8 6.Kxf5! とツークツワンクに持ち込む手です。黒は 6...Ke7 (6...Kd8 7.h6 Sxg6 8.Kxg6 gxh6 9.Kf7) とするしかなく、7.h6! Sxg6 8.hxg7 で勝ちになります。

[○ 0 △ 1 × 2]

E202 Andrzej Jasik
(Poland)



Win (7+7)

1.Rf2! Kd3 2.Be4+! Kxe4 3.Rxe2 Kf3 4.Rf2+ Kxg3 5.Sf1+ Kxh3 6.Ra2! Bd4 7.Rg2! Rh4 8.Rg3# Win

☆初手 1.Rf2! はポーンをピンする自然な手。1...g4 には 2.Kg2 Kd3 3.hxg4 Re5 4.Bb7 Re6 5.Bd5 Rxe3 6.Bc4+ Kxc4 7.Sxe3+ Kd3 8.Sc2 で白が勝ちます。

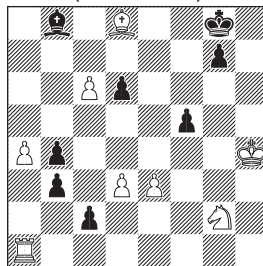
☆作意の 1...Kd3 にはあっさり 2.Be4+! Kxe4 3.Rxe2 と進めます。3...Kf3 に対して、4.Rh2? とポーンを守るのは 4...Kxg3 5.Sf1+ Kf4 でドローです。

☆正解は 4.Rf2+ Kxg3 5.Sf1+ Kxh3 とあっさりポーンを 2 枚とも諦める手。ここが考え所です。

☆ 6.Rg2? Bd4 はツークツワンク、6.Re2? Kh4 7.Sf2 g4 もドローです。6.Ra2! Bd4 (6...Be5 7.Sf2+ Kh4 8.Ra4+ Bf4 9.Kg2 g4 10.Rxf4) としてから 7.Rg2! とすれば逆にツークツワンク。以下は簡単な勝ちとなります。

[○ 0 △ 1 × 2]

E203 Jan Timman
(Netherlands)



Win (8+8)

1.Se1! Bc7! 2.Bg5! b2 3.Sxc2 b3 4.Bf6! Bd8! 5.c7! Bxf6+ 6.Kg3! bxc2 7.c8=Q+ Kf7 8.Rh1! b1=Q 9.Qd7+ Be7 10.Qxf5+ Bf6 11.Qd7+ Be7 12.Qc6! Win

☆まずは黒Pのプロモーションを受けなくてはいけませんが、1.Se1! が 1...b2 を受ける好手です。

☆今度は黒が受けに回る番ですが、1...Bc7 がポーンをブロックする好手。白は 2.Bg5! と躲しますが、2.Bf6? は 2...gxf6 3.d4 b2 4.Sxc2

bxa1=Q 5.Sxa1 d5! 6.Sb3 Kf7 7.a5 Ke7 8.a6 Bb6 でドローです。

☆ 2...b2 3.Sxc2 b3 となって白は困ったようですが、4.Bf6! が 5.Rg1+ を含みにした妙手。4...bxa1=Q 5.Sxa1 gxf6 6.Sxb3 は白勝ちなので、これで決まったように見えますが、4...Bd8! という抵抗がありました。

☆ これには 5.c7! (5.Kh3? Bxf6 6.c7 bxc2 7.c8=Q+ Kf7 8.Qd7+ Kf8) が更なる返し技で、5...Bxf6+ とチェックで駒を取られますが、6.Kg3! bxc2 (6...Be5+ 7.Kg2) 7.c8=Q+ Kf7 と進めます。

☆ この局面で、8.Qd7+? とするのは、8...Kg6 9.Rh1 (9.Rf1 c1=Q 10.Qxf5+ Kf7) 9...Be5+! とされてドロー。先に 8.Rh1! と回るのがポイントで、8...b1=Q 9.Qd7+ に対して、9...Kg6 10.Qe8+ や 9...Kf8 10.Rh8# はメイトになります。

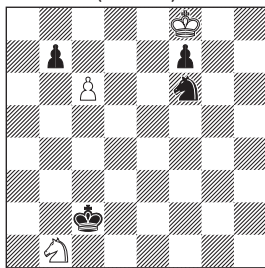
☆ 作意は 9...Be7 10.Qxf5+ Bf6 11.Qd7+ Be7 12.Qc6! で白勝ちになります。

中嶋：白の Bf6 のサクリファイスと、黒の Bc7、Bd8 のディフェンスが巧妙。Timman さんの作品を解けた (と思えた) のは初めてです。

塩見：黒の抵抗が見もの。

[○ 0 △ 1 × 1]

E204 Peter Krug (Austria)



Win (3+4)

1.Sa3+ Kb3 2.c7 Sd7+ 3.Ke8 Sb6 4.Sb5 Kc4 5.Sd6+ Kd5 6.Sxf7 Ke6 7.Sg5+ Kf5 8.Sf3 Ke4 9.Sd2+ Kd3 10.Sb1! Kc2 11.Sa3+ Kb3 12.Sb5 Kc4 13.Sd6+ Kd5 14.Sf5 Kc6 15.Kd8 Win

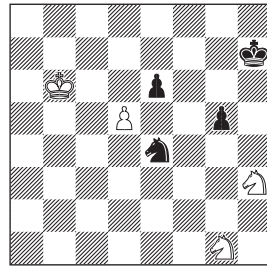
☆ シンプルな初形ですが、1.c7? は 1...Sd7+ 2.Ke8 Sb6 3.Sa3+ Kc3 4.Sb5+ Kd3! 5.Sd6 f6 6.Kd8 Kd4 7.Sf5+ Ke5 でドローです。

☆ 1.Sa3+ Kb3 としてから、2.c7 Sd7+ 3.Ke8 Sb6 4.Sb5 とすると、Tryの Kd3 が消えており、また 4...f6 5.Sd6 Kb4 6.Kd8 も白勝ちなので、黒は 4...Kc4 と指しますが、5.Sd6+ Kd5 6.Sxf7 と手順にポーンを取り、更に 6...Ke6 7.Sg5+ Kf5 8.Sf3 Ke4 9.Sd2+ Kd3 10.Sb1! Kc2 と追い掛けて、最初の位置に戻ります。

☆ 再度、11.Sa3+ Kb3 12.Sb5 Kc4 13.Sd6+ Kd5 と進めると、今度は Pf7 が無くなっているので 14.Sf5 Kc6 15.Kd8 と進めて白勝ちになります。

[○ 0 △ 1 × 2]

E205 Peter Krug (Austria)



Win (4+4)

1.Sxg5+ Sxg5 2.d6 Sf7 3.d7 Kg6 4.Sf3! Kf5 5.Sd4+ Kf4! 6.Kc7! e5 7.Se6+ Kf5 8.Sd8 Sg5 9.Sc6 Sf7 10.Se7+ Kf4 11.Sg6+ Kf5 12.Sh8 Sg5 13.Kd6 Se6 14.Sg6 e4 15.Se7+ Kf6 16.Sd5+ Kf5 17.Ke7 Ke5 18.Sf4 Win

☆ 自然な 1.dxe6? は 1...Kg6 2.Se2 Kf6 3.Sd4 g4 4.Sf4 g3 5.Sd5+ Ke5 6.e7 Sd6 7.Kc6 g2 8.Sf3+ Ke6 9.Sg5+ Kf5 10.Kxd6 g1=Q 11.e8=Q Qg3+ でドローです。

☆ 正解は 1.Sxg5+ ですが、1...Kg6 の変化に注意が必要です。2.Sxe6? とポーンを取りたくなりますが、2...Kf7! 3.Kc6 Sf6 4.Sg5+ Kg6 5.d6 Kxg5 はドロー。2.Sxe4 exd5 3.Sf2! d4 4.Sd3 は白ポーンが無くなるので不安ですが、黒 Pd4 の位置は白勝ち (Troitsky Line と

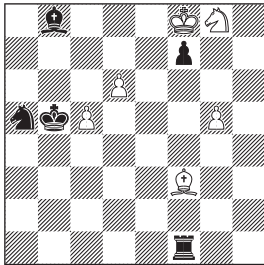
呼ばれるセオリー) です。

☆ 作意の 1...Sxg5 に対しては、2.d6 Sf7 3.d7 Kg6 4.Sf3! Kf5 5.Sd4+ Kf4! 6.Kc7! (6.Sxe6+? Ke5)(6.Sb5? e5!) e5 7.Se6+ Kf5 (7...Kg4 8.Sd8 Sg5 9.Sb7! e4 10.Sc5 e3 11.d8=Q) 8.Sd8 Sg5 9.Sc6 Sf7 10.Se7+ Kf4 11.Sg6+ Kf5 と進み、ここで 12.Sh8! と盤の隅に動くのが唯一の手です。

☆ 以下は、12...Sg5 13.Kd6 Se6 14.Sg6 e4 15.Se7+ Kf6 16.Sd5+ Kf5 17.Ke7 Ke5 18.Sf4 で勝ちになります。

[○ 0 △ 1 × 2]

E206 Peter Krug
(Austria)



Win (6+5)

1.d7! Sb7 2.Be2+ Kxc5 3.Bxf1 Bf4 4.Sf6 Bxg5 5.Se4+ Kc6 6.Bb5+ Kxb5 7.Sxg5 Kc6 8.Ke8! f5 9.Se6! Kd5 10.Ke7 Kc4! 11.Sg7 f4 12.Se6 f3 13.Sg5 f2 14.Se4 f1=Q 15.Sd2+ Win

☆ 初手 1.Be2+? は 1...Kxc5 2.d7 Bd6+ 3.Ke8 Rb1 でドローです。正解は 1.d7! Sb7 を交換してから 2.Be2+ とする手で、以下、2...Kxc5 3.Bxf1 Bf4 4.Sf6 Bxg5 5.Se4+ Kc6 と、ピースを犠牲にしてポーンを狙う黒とそれを防ごうとする白の攻防が続きます。この局面でも 6.Bb5+ とポーンを守り、6...Kxb5 7.Sxg5 Kc6 と進みます。

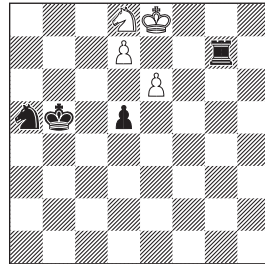
☆ここで自然な 8.Ke7? は、8...f5 9.Se6 Kd5 でツークツワンク。8.Ke8! f5 9.Se6! (Ke7? Kc5! 10.Se6+ Kd5) Kd5 10.Ke7 とうまく手番を渡してツークツワンクに持ち込みます。

☆黒は 10...Kc4! と粘りますが、11.Sg7 f4 12.Se6 f3 13.Sg5 f2 14.Se4 f1=Q 15.Sd2+

と手順にポーンをナイトで追い掛けて勝ちになります。

[○ 0 △ 1 × 2]

E207 Peter Krug
(Austria)



Win (4+4)

1.Kf8! Rxd7 2.exd7 d4 3.Sf7! Sc6 4.Se5 Sd8 5.Ke7 Sb7 6.Sf7 Sa5! 7.Sd6+ Kc5 8.Se4+ Kb5 9.Kd6 d3 (9...Sb7+ 10.Kc7 Ka6 11.Kc6! Sd8+ 12.Kd6 Kb5! 13.Kc7 Se6+ 14.Kc8 d3 15.Sg5! d2 16.Se4! d1=S! 17.Sg5) 10.Kc7! Sc6 11.Sf2 d2 12.Se4 d1=S 13.Sd6+ Kc5 14.Sb7+ Kb5 15.Sa5! Sd4 16.Kd6 Win

☆ナイトがテーマの連作の最終局。1.Kf8! Rxd7 2.exd7 d4 と進んで、自然な 3.Se6? は Sc6 4.Sxd4+ Sxd4 5.d8=Q Se6+ でドローです。

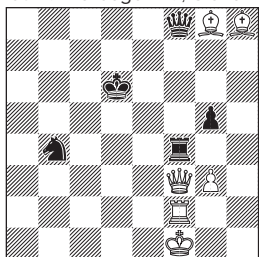
☆ 3.Sf7! が正解で、以下 3...Sc6 4.Se5 Sd8 5.Ke7 Sb7 6.Sf7 Sa5! 7.Sd6+ Kc5 8.Se4+ Kb5 9.Kd6 と進んだところで、メインラインが 2つに分かれます。

☆ 9...d3 に は、10.Kc7! Sc6 11.Sf2 d2 12.Se4 とし、12...d1=S を強要してから、13.Sd6+ Kc5 14.Sb7+ Kb5 15.Sa5! Sd4 16.Kd6 とし勝ちになります。

☆ 9...Sb7+ に も、10.Kc7 Ka6 11.Kc6! Sd8+ 12.Kd6 Kb5! 13.Kc7 Se6+ 14.Kc8 d3 15.Sg5! d2 16.Se4! とし d1=S! を強要してから、17.Sg5 で勝ちになります。2つのメインラインでナイトへのアンダープロモーションが出現する作品でした。

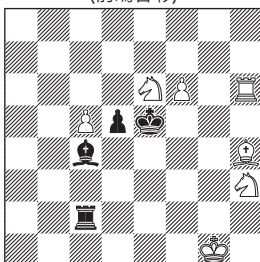
[○ 0 △ 1 × 2]

Fadil Abdurahmanović
H1402 C+ Marko Klasinc
 (Bosnia Hercegovina, Slovenia)



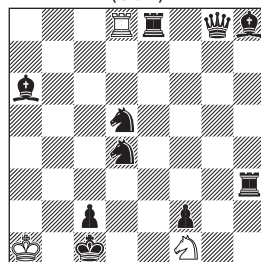
H#2 2sols (6+5)

H1403 Hiroaki Maeshima
 C+ (前嶋啓彰)



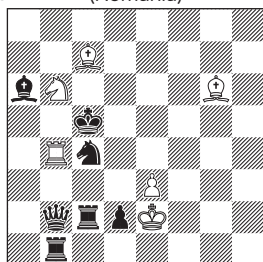
H#2 2sols (7+4)

H1404 Mike Prcic
 C+ (USA)



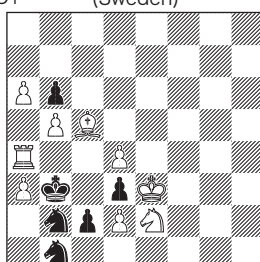
H#2 (3+10)
 b) Sd5→d7

H1405 Mihai Cioflanca
 C+ (Romania)



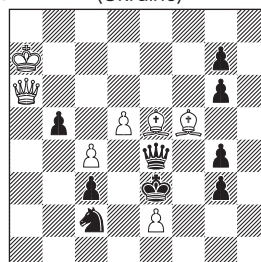
H#2 3sols (6+7)

Christer Jonsson
H1406 Kaj Engström
 C+ (Sweden)



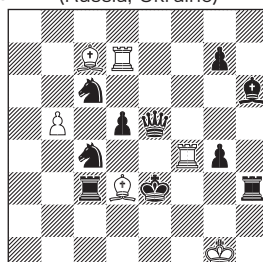
H#2 3sols (9+6)

H1407 Evgeny Gavryliv
 C+ (Ukraine)



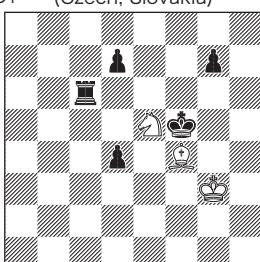
H#2 4sols (7+9)

Aleksandr Pankratiev
H1408 Evgeny Gavryliv
 C+ (Russia, Ukraine)



H#2 (6+10)
 b) rotate 90° counter-clockwise

Alexander Fica
H1409 Zoltan Labai
 C+ (Czech, Slovakia)



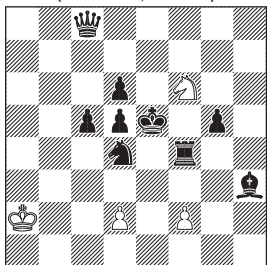
H#2.5 3sols (3+5)

Aleksandr Pankratiev
H1410 Yuri Gorbatenko
 C+ (Russia)



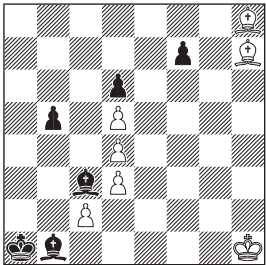
H#3 (3+7)
 b) Pd6→b5

H1411 Jozef Ložek
Miroslav Svítek
C+ (Slovakia, Czech)



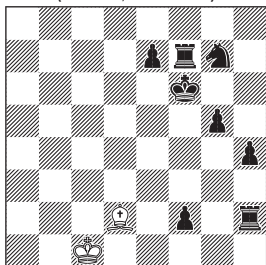
H#3 2sols (4+9)

H1412 Christopher J.A. Jones
C+ (Great Britain)



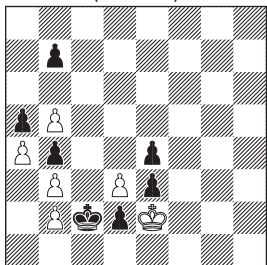
H#3 (7+6)
b)+bSb3

H1413 Alexander Fica
Zoltan Labai
C+ (Czech, Slovakia)



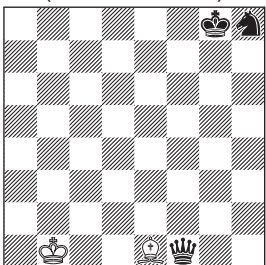
H#5 (2+8)
b)Kf6→e5

H1414 Carlos de la Fé Dahlin
Kaj Engström
C+ (Sweden)



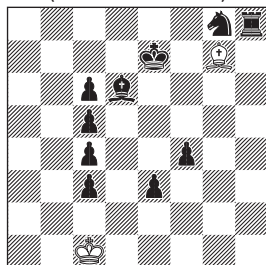
H#5 2sols (6+7)

H1415 Zlatko Mihajloski
C+ (North Macedonia)



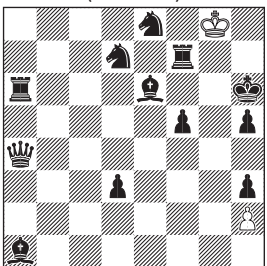
H#6.5 (2+3)

H1416 Zlatko Mihajloski
C+ (North Macedonia)



H#6.5 2sols (2+10)

H1417 Mihaiu Cioflanca
C+ (Romania)



H#7 2sols (2+12)

Helpmate

Editor

Toshimasa Fujiwara [藤原俊雅]

Judge 2023

Michal Dragoun (Czech)

今号は 16 題の作品発表です。プロバラの新しい船出をお祝いして下さったということなのか、初投稿の作家さんが何人もいらっしゃいました。嬉しい限りです。

なお、プロバラが 101 号から出題稿と結果稿が同時掲載になるにあたって、先に短評を送ってくださる方を募集したところ、小林敏樹さんと占魚亭さんのお二人が手を挙げてくださいました。ありがとうございます。102 号以降も短評を送ってくださる方を引き続き募集していますので、やっても良いよという方がいらっしゃいましたら Twitter の DM かメールでご連絡ください。そしてさらに、あの Hans Gruber さんにもコメントしていただけることになりました。

ウェブマガジン化にあたって新しい読者さんも増えることと思います。当コーナーは出来る限り柔軟に対応していきますので、忌憚なきご意見をいただけると嬉しいです。

This issue has 16 compositions. From now on, compositions and solutions will be published at the same time.

I have very good news. Hans Gruber sent me his comments on all published works in this issue! HG means the comment of Hans Gruber, TF means the comment of Toshimasa Fujiwara.

H1402 (Abdurahmanović & Klasinc)

1.Rf7 Rd2+ 2.Ke6 Qf6#

1.Rf6 Qd3+ 2.Ke5 Rf5#

● Help コーナーの出題作は手数順、そして手数が同じ場合は駒数順に配列しているので今回はこの作品が先頭になりましたが、スターターとしては超豪華です。作者の二人は Help の世界を代表する作家ですからね。

●本作は H#2 の花形である "pin" を用いた複雑で面白い手順が見られます。黒は R で白 B のラインを切ってそこに K を乗せて pin を作り、白は half-pin された Q, R のうち 1 枚を d-file に動かし (もう一方を self-pin)、残った 1 枚を pelle move してのピンメイト。見たことがない組み合わせで、非常に刺激的な秀作です。

Author : Half-pin with original dual avoidances pinning - mating with pinned pieces Pelle mating moves.

及川 : セルフピンを構築し、パレムーブを絡めたピンメイトで仕留める。スマートな手順構成で、めちゃくちゃ好み。

小林 : 黒 R で白 B のラインを切ってから K を移動させる ASP (anticipatory self pin) というやつ。白 Q, R の役割交換が小技だが、詰り上の白駒に重複感があるので今一つ。

●重複感には確かにですが、テーマや配置の簡潔さから考えると、これ以上は望めない気がします。

● Hans Gruber さんは絶賛です。

HG : Very elegant complex play along the f file. The black rook plays along the line on which it half-pins two white pieces. One of them moves away and thus indirectly self-pins the other. The black king's move indirectly self-pins the rook and enable pin mates with moves of the pinned piece. Excellent with only 11 pieces.

TF : White moves one of the half-pinned piece to the d-file and pelle move by the remaining one to pin-mate. The tries of 2...Qe4#? and 2...Re2#? enhance the

value of this work. It has a fresh and interesting combination!

H1403 (Maeshima)

1.Re2 Shf4 2.Re4 Rh5#
1.Bd3 Shg5 2.Bf5 Bg3#

Author : White/Black dual avoidances.

●白はSをf4/g5のどちらに運ぶか、黒はR/Bのどちらをe4またはf5に運ぶかを、それぞれ判断しなくてはなりません。

及川 : ODT. 双方、役割交換が自然に行われていて上手い。

小林 : 黒 : e4 をふさぐ、白 : e6 に利かせる、のそれぞれで dual avoidance。白の手と黒の手が独立していて干渉がないので、単調な印象を受ける。

●2解らしい作りにはなっていると思いますが、もう一工夫でしょうか。

HG : Two-move blocks with a sort of ODT.

TF : Dual avoidances with simple logics. Exchange of functions of Rook and Bishop.

H1404 (Prcic)

a) 1.Sc3 Sd2 2.Se6 Sb3#
b) 1.Se5 Sg3 2.Sb5 Se2#

●白Rの利きを通すために2枚の黒Sを動かしたいところですが、d4Sのほうは動かすとcheckがかかってしまいます。そのため、先にd5Sを動かしてBのラインを遮断しておくわけです。a), b)ともに1.Sf6?では駄目だということに注意が必要。

及川 : wRd8の利きを通しつつ、a)ではbQg8とbRh3の、b)ではbBa6とbRe8の利きを塞ぐ巧みなS繰りを愉しむ。全着手

Sなのもポイント高し。

小林 : 黒S2枚を動かしてRd8のラインを通す。Bh8を閉じておかななくてはならないので初手が決まってくる。そつなく作られた標準作。

HG : The knights are busy in closing lines.

TF : Black has to close three lines in total, so 1.Sf6? is not enough. A fine work that only Knight moves.

H1405 (Cioflanca)

1.Sxe3+ Rb5+ 2.Kd4 Be5#
1.Sxb6+ Rc4+ 2.Kd5 Bf7#
1.Qxb4 Sa4+ 2.Kb5 Be8#

●テーマは特にありませんが、駒取り→check→K移動という手順構成は3解で統一されています。

及川 : 3解中2解が双玉問題風味。イマイちな印象。

●cyclic Zilahiにするとか、あるいは初手をSによる駒取り(かつ逆王手)で統一するかしておかないと、やはり評価は下がってしまうようです。

●初手に取られる3枚の駒のうちPだけが、取られる解以外で全く働かないのも残念なポイント。

小林 : Kを動かすために白駒を取る。2...Be5#の詰上りが重いのと、Pe3が他の2解で働かないので、どうもスッキリしない感じが残る。

●コメントを書いた後に敏樹さんからの短評が届いたのですが、全く同じ意見でした。

HG : Cross-checks in two solutions, and some experimentation with captures of white pieces in each solution.

TF : It is a pity that e3P does not work, except for the solutions that are taken.

It would be better if there were stronger unification among three solutions.

H1406 (Jonsson & Engström)

1.Kxa4 Sc3+ 2.Ka5 Bb4#
1.dxe2 d3 2.Sxa3 Rxa3#
1.bxc5 Ra5 2.c4 Sc1#

● R, B, S の取られる / 詰ませるが 3 解で循環する、所謂 cyclic Zilahi。上手く出来ています。1.dxe2…の解で、白の初手が P でなく B ならばサイクルがもっと美しかったと思いますが、これは無理な注文かもしれません。

及川：cyclic Zilahi。上手いとは思うけど舞台が狭いので、「これくらいは当然」という気もする。

小林：狭い所で、よく cldic Zilahi になるものだ。ただ手順に面白みはない。

● 全てきっちり model mate にしているあたりからも作者の技量を感じることが出来ます。しかし、目の肥えた解答者を唸らせるにはどうやらこれでも足りないようです(笑)。

● Hans Gruber 氏は W1 と B2 の統一感不足について言及されています。

HG：Cyclic Zilahi, but the position is cramped, and the first white and second black moves are not entirely integrated in an overall pattern.

TF：Cyclic Zilahi and three model mates are very technical! It would have been more beautiful if White's first move had been Bishop instead of Pawn in the solution of 2...Rxa3#.

H1407 (Gavryliv)

1.Qxc4 Qa4 2.Qxe2 Qf4
1.Qxf5 Qxg6 2.Qf2 Qd3#

1.gxf5 Bxg7 2.Kf4 Qh6#
1.Qxe5 Bd3 2.Kd4 Qb6#

小林：黒 Q が 4 種の白駒を取るのかと思った。その点では破調だが、全体は 2×2 に近いフォームになっている。

● いかにも白の駒を取る手が出る形。白 Q を活躍させる筋を探せば解は簡単に見つかるはずです。小林さんの短評の通り、前半 2 解と後半 2 解を貼り合わせて 4 解にしてある感じで、こういう 2+2 の構成をヘルプメイトの世界では HOTF あるいは TF Helpmate と呼んでいます。

及川：Qxc4 と Qxf5 の順での双方の Q 繰りがいい感じ。

● 後半の 2 解がちょっと弱くて、前半の 2 解と同列には見え辛いというのが欠点ですね。

HG：In two solutions, the black capture is made in order to open future white lines. In the two other solutions, the capturing pieces block flights (which is less impressive).

TF：Nice HOTF, but 1...Bxg7 in the third solution is not a very good move compared to Bd3 in the fourth solution.

H1408 (Pankratiev & Gavryliv)

a) 1.Kxf4 Kf2 2.g5 Rf7#
b) 1.Bxe6 dxe3 2.Ke4 Bc2#

● 白 R の取り方の違い、そして 2 種類の pin-mate を意欲的なツイン形式で表現した作品。

及川：ピンされに行く bK。「斜め／横」「ルーク／ビショップ」の対比だが構図がごちゃついているのが残念。

● 作者特有の完全な対比は本作には見られず、また配置にも難があります。

HG : Not fully harmonic, but the differences between the twins (good twinning!) give a lively impression. The pin of the pawn in b) makes less impression than the pin of the pawn in a), however.

TF : This composition shows the different ways of capturing white Rook and the two types of pin-mates in an unusual twin format. Interesting.

H1409 (Fica & Labai)

1...Sd3 2.Ke4 Kg4 3.d5 Sf2#

1...Bh6 2.Kf6 Kf4 3.Re6 Bg5#

1...Kf3 2.Rf6 Sc6 3.g6 Sxd4#

●この初形から、最小限のメイトが3種類も出てくるところに価値があります。

及川：捻った手はないけれど、手の流れがいい。3解の中では Bh6 ~の順が好き。

小林：3解だが、Bの詰上りは「2+1」解で余分な解のように見えてしまう。

●個人的には結構好みの作品でした。前例は少し心配ですが・・・。

● Hans Gruber氏は1解目におけるRookの活躍度について言及されています。成る程の視点。

HG : Pleasant play with model mates without twinning, but it is deplorable that the rook is inactive in one solution.

TF : Wonderful three model mates from very economical setting!

H1410 (Pankratiev & Gorbatenko)

a) 1.Sc5 Rb3 2.Rd4 Rb8 3.Rd5 Bb5#

b) 1.Rc5 Bc4 2.Sa5 Be6 3.Sb7 Ra6#

●白の駒に着目すると、a)ではRを2回動

かしてからBでメイト、b)ではそれが真逆になります。続いて黒の駒を見ると、a)ではSを1回動かしてからRを2回動かし、b)ではその真逆。つまり双方の駒達の動く順番が完全に対比されていることが分かりますね。これはヘルプでは幾度となくお目にかかるパターンですが、本作は初手の同地点着手のおまけも付いてますます綺麗ではないでしょうか。

小林：黒駒がどいた所に着手(Umnov)。そのおかげで白の手順が限定される点を取り柄。

及川：c5地点を埋める駒の違い。詰み形は「これしかない」というものなので易しい。

●オリジナリティの面が少し心配ではありません。

HG : Standard ODT play with the famous white material.

TF : Starting with playing on the same square, the whole procedures are a good contrasting expression. Is it difficult to achieve this with multi-solution format?

H1411 (Ložek & Svitek)

1.Be6 d3 2.Rf5 f4+ 3.gxf4 Sg4#

1.Qf5 f3 2.Se6 d4+ 3.cxd4 Sd7#

● Be6と動いた後にRf5でラインを切る時、このBe6をクリティカルムーヴと呼びます。同様に2解目のQf5もクリティカルムーヴです。

● Rf5のあと、Rの温もりが残る地点に2...f4+とPを捨てるのが良い感触のウムノフ。

小林：白Pのワン・ツーが入って、易しいけれどまずまず。

及川：「f4+、gxf4」「d4+、cxd4」の対称がいい感じ。

● Pのシングルステップ・ダブルステップ

の対比が解答者に受けました。

HG : The focus is on the diagonal c8-h3, with black blocks and changed functions of the white pawns.

TF : Moves of white Pawns are enjoyable. Critical moves are also a good decoration.

H1412 (Jones)

- (a) 1.Bxd4 c4 2.bxc4 dxc4 3.Ba2 Bxd4#
(b) 1.Sxd4 Bg8 2.Sc6 dxc6 3.f5 Bxc3#

及川 : wBh7 の利きを通すプロセスに面白味。黒の初手が同地点着手になっている所もいい。

●工夫してどうにか白 B 2 枚のラインを通します。特に b) での Bg8 とするところは、ここから一見して間に合うとは思えない不利感がありますね。

小林 : 白の P 群が邪魔をされていて悩ましい。うまい事ツインを設定するものだと感心。白 P 使いの Jones さんならでは。

●ありきたりな対照性よりも、こういう作品のほうが新鮮味を感じてよほど楽しいです。

●常連の Jones さんによる好作でした。

HG : Both sides invest a lot of (capturing) effort in order to open the white bishops' lines.

TF : The process of passing the white Bishop's line is very interesting (especially the handling of Pawn).

H1413 (Fica & Labai)

- 1.g4 Bh6 2.e6 Kd2 3.f1=B+ Ke3 4.Bd3 Kf4 5.Bg6 Bg5#
1.f1=R+ Kc2 2.R1f6 Kd3 3.Rg6 Bf4+ 4.Kf6 Ke4 5.Se6 Be5#

及川 : 成った駒を同地点に運んでセルフブロック。wK を動かすタイミングの違いが肝。
小林 : B 成、R 成の対比もあって、いい感じの 2 解になっている。

●お二人のコメントが充分解説になっていて、特に付け加えることがありません (笑)。

●白の駒が K と B の 2 枚だけというのは長編 Help で最もよく見られるパターン。本作は 2 解での手の対応が良く、綺麗に出来ています。

HG : Good twinning, less exciting play with marches of the white king.

TF : Move the under-promoted piece to g6 for self-blocking. A well-made long Helpmate!

H1414 (Fé Dahlin & Engström)

- 1.Kxb3 Kd1 2.Kxa4 Kc2 3.Kxb5 Kb1 4.Ka4 Ka2 5.b5 b3#
1.Kxb2 Kxe3 2.Kc3 Kf4 3.Kd4 Kf5 4.Kc5 Ke5 5.b6 d4#

●1~4 手目は白と黒ともに K を動かし続け、最後に P を動かします。b7P がシングルステップ・ダブルステップの対比になっていますね。

小林 : b5、b7 の P が 2 解ともに十分活用されているのが良い。

及川 : キングの鬼ごっこ。同じポーンでセルフブロックする所がいい。

●1.Kxb2... の順の詰上りは白の駒が全てフル活用されており非常に良いですが、1.Kxb3... の順では d3P が置き去りになっていて、これが減点要素のような気がします。

●「気がします」という弱気な書き方をしているのは、長編ヘルプの評価基準がよく分からないからです。

HG : An experiment: What can be achieved in a two-phase kindergarden

problem without promotions?

TF : Both kings are curtain-raiser, and both Pawns decorate the finale. The move of b7P is well contrasted in the two solutions.

H1415 (Mihajloski)

1...Kc2 2.Qf8 Kd3 3.Sf7 Ke4 4.Kh8 Kf5
5.Sh6+ Kg6 6.Sg8 Bc3+ 7.Qg7+ Bxg7#

●盤上 5 枚で、かつ 1 段目と 8 段目にしか駒がないという初形。作者が作者だけに期待感が高まります。

● 2.Qf8! が本局の中心となる着手で、これは 7.Qg7+ とするための準備になっています。他の移動先もありそうですが、これ以外は どうやっても白 K の行進を妨げてしまうことをご確認ください。

及川 : bK と bS の場所交換。詰上りがイメージしやすいので、長手数だが易しかった。

小林 : 詰上がりがこれしかないとかわかれれば、論理的に組み立てていける。とても楽しく解けた。今号のお気に入りはこちら。

●解答者からも好評。易しい長編って、良いですよ。巨匠による手すさびの一局でした。

HG : Aristocrat (only now I recognise that this is the exact opposite of kindergarden), black Platzwechsel, and a black interference. Nice even with a lack of 'exciting' moves.

TF : A neat move(2.Qf8!) comes from Tanagra. Fine solver-friendly work!

H1416 (Mihajloski)

1...Kc2 2.Kd8 Kxc3 3.Bf8 Kxc4 4.Se7
Kxc5 5.Sc8+ Kxc6 6.Be7 Be5 7.Re8
Bc7#

1...Bxc3 2.e2 Kd2 3.f3 Ke3 4.Kf8 Ke4

5.e1=R+ Kf5 6.Re8 Kg6 7.Be7 Bg7#

●白 K の直進と斜め移動。6 段目まで進めて、最後は B で仕留めます。詰上りの形に注目。2 つの解の最終形が丁度鏡写しのようになっていますね。これはエコーと呼ばれるもので、ヘルプにおける重要なテーマというか狙いの一つですから覚えておきましょう。

及川 : エコーメイトですね。直進してポーンを消していく順 (Kc2 ~) も面白かったけど、スイッチバックで仕留める順 (Bxc3 ~) には痺れました。

小林 : この手数で、よくこんなにしっかりした 2 解にできるもの。やはりこの作者は一味違う。

●普段の作品が一桁駒数に纏まっているのに比べて、本作は K の直進用に P をいくつか置いているので盤上がごたついています。とは言え、内容はいつもながらお見事でした。

HG : An old wisdom: It is easier to implement diagonal marches of the king than orthogonal marches. The move 3.Bf8 is a pure critical move which has no counterpart in the other solution.

TF : Two types of march of white King are very enjoyable. Nice echo mates.

H1417 (Cioflanca)

1.Bh8 Kxh8 2.Kg5 Kg8 3.Rh7+ Kxh7
4.Kh4 Kg6 5.Bc4+ Kxf5 6.Rg6 Kf4 7.Rg3
hxc3#

1.Sg7 Kh8 2.Be5 Kg8 3.Bg3 hxc3 4.f4
g4 5.Bf5 Kxf7 6.Sb6 Kf6 7.Bh7 g5#

●あの及川さんを苦しめた難解作。

及川 : ポーンで詰ますしかないと分かっている、この手数の 2 解はきつい……。Bh8 ~ の順はすんなり筋に入れましたが、Sg7 ~ の順 (Be5 ~ Bf5 が好手順ですね) には

苦戦しました。

● Switchback や tempo move、 それに corner-to-corner などの” 要素” は沢山含まれているのですが、全体として何が狙いかと言われると難しいです。

● どちらの解にも横のラインを遮断する手 (1 解目の 5.Bc4+ と 2 解目の 6.Sb6) があるのはちょっと面白いポイントだと思います。

小林：黒が強力で白の K を動かすだけで大変。

7... g 5 # の解はととても見つけれられない。

同じ長手数でも、Mihajloski さんのスマートさに比べると…。

● 2 つの解がそれほど対比的でなく、難解さばかり際立ってしまっているのが、スマートさを感じない要因でしょうね。

HG : This would have been a challenging puzzle for solvers in the pre-computer era, in particular if the number of solutions would not have been announced.

TF : The most difficult work in this batch. Move that interference the horizontal line appear in both solutions (5.Bc4+ & 6.Sb6). There are many elements in the solutions, but the overall theme is not well understood.

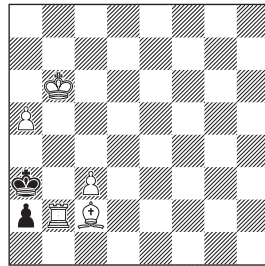
Issue 99

● 99 号出題分の解答者は 9 名でした。101 号からは従来の形式での解答募集は無くなりますが、短評募集は引き続き行われるはずですのでよろしくお願いします。新しい方からの解答・作品投稿もお待ちしております。

From this issue, *Problem Paradise* become a web magazine and there will no longer be solving competition. We look forward to your continued contribution of your work.

TF means the comment of Toshimasa Fujiwara.

H1361 Marian Frańk
C+ (Poland)



H#2 3sols (5+2)

1.a1=S Bb1 2.Sb3 Ra2#

1.a1=R Kb5 2.Ra2 Rb3#

1.a1=B Rb4 2.Bb2 Ra4#

● 前例はあるでしょうが、シンプルに 3 種成と白 R の移動先の変化を表現しています。

水野：3/4 AUW ですな。

塩見：3 種成りの説明にびったり。

須川：最終手は R、それ以外は動かす駒が異なるのはいける。

太刀岡：作例は山ほどあるのかもしれないがシンプルで綺麗。

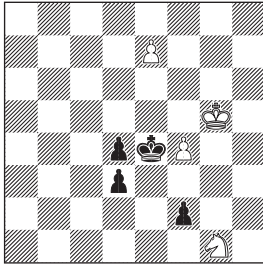
● R 成の解は、黒の 2 手を手待ちと捉えることができますね。

Sunouchi : Nice a simple work for thematic promotions.

Oikawa : A light problem. The blockade of the retreat route was decided perfectly.

TF : A simple diagram shows three under-promotions and the different destinations of white Rook.

H1362 Marian Frańk
C+ (Poland)



H#2 2sols (4+4)

- 1.f1=S e8=S 2.Se3 Sf6#
1.fxg1=B e8=B 2.Be3 Bc6#

太刀岡:駒種が白黒で対応しているのが良い。
水野:BならBに、SならSになるんですね。
須川:SにはS、BにはB、仕組みがきれい。
● Sf6がd5とe4に利くのに対し、Bc6はそれらに加えてf3にも利きます。つまり2解目は model mate にし辛いのですが、初手の白S取りがその問題を解決してくれています。

●ただ、これも新作とは言えない感じ。

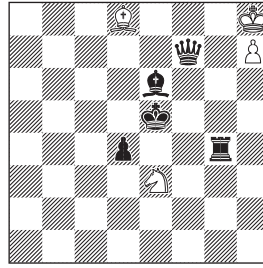
Shiomi : A simple masterpiece!

Sunouchi : Promotions are harmonized in each solution.

Oikawa : Unified with the move of the same type of pieces. it was fun.

TF : Knight and Bishop are well contrasted. It is good that both solutions are model mate.

H1363 Waldemar Tura
C+ (Poland)



H#2 (4+5)

b)Be6→e4

- a) 1.Qg8+ hxg8=S 2.Re4 Bc7#
b) 1.Rg8+ hxg8=Q 2.Qe6 Qg3#

● Waldemarさんはセルフ系で有名な作家です。

●本作は黒の初手がこれしかない上、a):d8Bで詰ませる/b):プロモーションしたQで詰ませるという不一致もあり、どうも上手く行ってません。

太刀岡: ツインでB方面からしか詰まないというだけでは浅い印象。

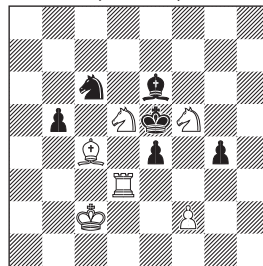
須川: a) は一目でしたがb) はちょっとと盲点に入りました。修行が足りません。

Oikawa : I felt interesting in the difference in the first move.

Sunouchi : Black rook and queen oddly switch their roles.

TF : Chumakov theme. It is a pity that there are no other choices on B1.

H1364 Kaj Engström
C+ (Sweden)



H#2 2sols (6+6)

1.Kxf5 f4 2.exd3+ Bxd3#
 1.bxc4 Rb3 2.Kxd5 Rb5#

● Zilahiの拡張で、白Sも取ってしまいます。

内田：心地良い解後感。

太刀岡：Pは片方にしか使わない。

●確かにf2Pが2解目で置き去りになってしまっていますが、Bで詰ませるのはKを縛り辛いので仕方ない感じがします。まずまずの作品ではないでしょうか。

Sunouchi：I hesitated to capture without mating images.

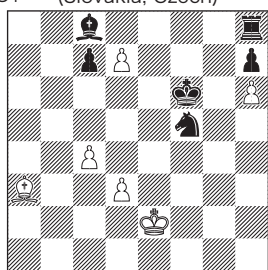
Shiomi：Perfect economy.

Oikawa：Casually exchange of functions.

It's also Zilahi, and it's well organized.

TF：The extension of Zilahi that also capture Knight. A nice work by our regular contributors!

Jozef Ložek
 H1365 Miroslav Svítek
 C+ (Slovakia, Czech)



H#2 2sols (6+6)

1.Ke5 d8=B 2.Kd4 Bf6#
 1.Kf7 dxc8=B 2.Kg8 Be6#

須川：Qに成ったらKが通れない。通り道が罠でした。

●Qには成れないというのを縦横同じ理屈でやっています。

太刀岡：余話消しに苦労していそう。

●2解で舞台が分裂する作意設定にしてい

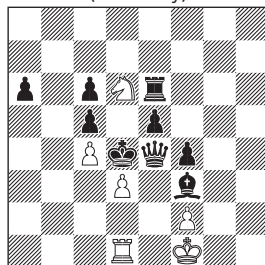
るせいで、内容の割に駒が沢山必要になってしまっています。

Oikawa：Move Black King.

Sunouchi：Bishops preach him after his walks in the park.

TF：King's destinations of two solutions are far apart, so not economical setting.

H1366 Ralf Krätschmer
 C+ (Germany)



H#2 (6+9)
 b)wPd3→bPd3

a) 1.Qe3 fxe3+ 2.Kxe3 Sf5#
 b) 1.Qd5 cxd5 2.Kxd5 Rxd3#

●黒Qを白Pに取らせて model mate。

須川：3連続駒取りは全くの予想外でした。

太刀岡：対比はできているが駒交換だと綺麗に見えない。

●黒の初手の意味付けを「Pを動かすため」だけに出来ていれば駒交換でもまだ納得感があるのですが、a)ではf5への利きを消す、b)ではd3への利きを消す意味も兼ねています。ウーン。

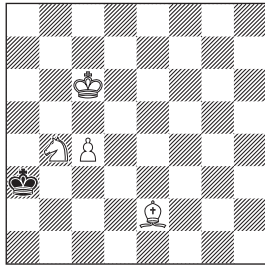
●a6Pは何?と思ったら、a)でSb5までの詰みを消す配置でした。

Sunouchi：Fantastic contrast of twins by color conversion.

Oikawa：It can be enjoyed twice by changing the color of one piece.

TF：Two patterns of bQ sacrifice. Setting is little heavy, I think.

H1367 Stanislav Hudák
C+ (Slovakia)



H#3 2sols (4+1)

- 1.Kb3 Kb7 2.Ka4 Bd1+ 3.Ka5 Sc6#
1.Ka4 Kc7 2.Ka5 Sc6+ 3.Ka6 c5#

●使用駒たったの5枚で、双方Kの動きが楽しめます。

太刀岡：筋違いのメイトが綺麗。

須川：初手 Kb3 のテンポの印象だけが大きく残ります。

●タイミングが異なるとは言え、Ka4 や Sc6 という手がダブっていることには一応触れておきます。もちろんこれは駒の少なさと差し引きですが。

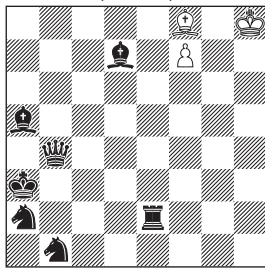
Oikawa：The point is how to move the black King.

Sunouchi：Solutions make clear the meaning of a tempo.

Shiomi：Interestingly, the position without WpC4 would be H#3 as well!

TF：Moves of King (especially tempo move) are interesting. Nice Tanagra.

H1368 Waldemar Tura
C+ (Poland)



H#3 2sols (3+7)

- 1.Re8 fxe8=S 2.Ba4 Sd6 3.Qb3 Sc4#
1.Be8 fxe8=R 2.Rb2 Re7 3.Qa4 Re3#

● H1363 と同様、初手がこの 1 手しかないというのが親切設計。

太刀岡：ただ両王手を楽しむのみ。

須川：これはすばらしい対比。特に S は間に合わないと思った。

中嶋：H1363 と似ているがこちらのほうが個人的には好き。

●私も同意見です。3手あるので2手より深みが出せるというのは勿論ありますが、2手目以降の対比が完全な点も H1363 よりプラスですね。

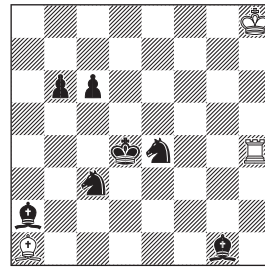
Shiomi：The pleasant touch of a classic.

Sunouchi：Tricky sacrifices as H1363, and dynamic mates.

Oikawa：A brilliant composition. Double check mate is exhilarating.

TF：There is typical but beautiful contrasts throughout, starting with active sacrifice on e8 and ending with double checkmates.

Aleksandr Pankratiev
H1369 Aleksey Ivunin
C+ (Russia)



H#3 2sols (3+7)

- 1.Kc5 Rxe4 2.Sb5 Bc3 3.Bd5 Bb4#
1.Kd5 Bxc3 2.Sd6 Re4 3.Bc4 Re5#

● Basic な R と B の対比表現で、いかにも

この作者らしい作りです。

太刀岡：よく見る詰まし方だが綺麗な対比。

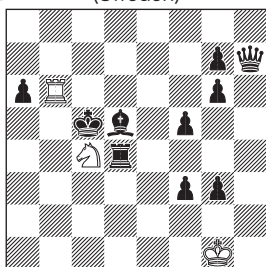
須川：両王手狙いの紛れが強烈。騙されました。

Oikawa : The exchange of moves and the exchange of functions are fused beautifully.

Sunouchi : Slightly delayed moves are tasteful on helpmate.

TF : Teaching material-like construction of Helpmates.

H1370 Kaj Engström C+ (Sweden)



H#3 2sols (3+10)

1.Qh4 Se5 2.Rc4 Kf1 3.Qd4 Sd7#

1.Qg8 Sb2 2.Bc4 Kh1 3.Qd5 Sa4#

須川：手待ちのKが右へ左へ。遊び心が感じられます。

●恐らくそれがテーマ。手順全体も、双方の手が上手く噛み合っていて良いですね。

●また、黒Qを3手以内でc4に持って行く筋は全て防がれています。各自ご確認ください。

中嶋：ルークを動かさない事に気づいたら解けた。

太刀岡：手順はいいがP配置がわざとらしい。

●Qの動きを制限するためのPの壁は、大きな減点要素と言えます。Miroによる改良案では、この点が解決されています。

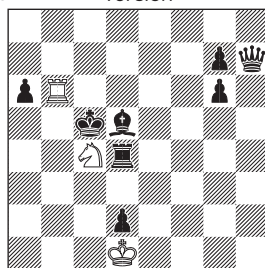
Sunouchi : Isolated white king shifts for

time adjustment.

Oikawa : Black's Queen, Rook, and Bishop's final position exchange! This is brilliant!

TF : Nice tempo moves. The patterns of moving black Queen to c4 are well prevented. There is a version proposed by Miroslav Svítek.

H1370v C+ version

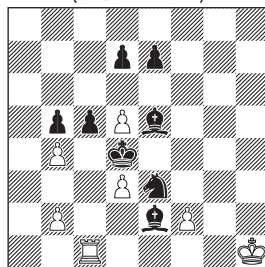


H#3 2sols (3+8)

1.Qh4 Se5 2.Rc4 Ke2 3.Qd4 Sd7#

1.Qg8 Sb2 2.Bc4 Kc2 3.Qd5 Sa4#

H1371 Christopher J.A. Jones C+ (Great Britain)



H#3 (7+8)

b) -Be5

a) 1.Bxd3 f3 2.Bc2 Rxc2 3.c4 Rd2#

b) 1.Sxd5 Rxc5 2.Sc7 Rxc7 3.e5 Rxd7#

中嶋：黒のSとBで白Rを誘導する手順が上手い。

須川：駒取り部分の対比はあまりないが R を上からと下からはいい感じ。

● R と B を使った完全な対比の H#3 を作ることが多い作者ですが、最近のプロバラへの投稿作はテーマや対比というよりもむしろ、「全体としての何とも言えない纏まりの良さ」が狙いのものが多いです。本作もそれに該当しますね。

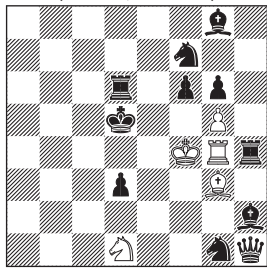
●なお、a) で 1.c4 dxc4 2.Bd3 Rc3 3.Be4 fxe3# という解答がありました。Be4? は check になってしまいます。白 K もしっかり考えられた配置ということですね。

Sunouchi : Backward moves add flavor to capturing parade.

Oikawa : Move to the captured square. I like b) where White Rook moves a lot.

TF : Not much of themes, but makes us feel good when solve it. Nice model mates!

Aleksandr Pankratiev
H1372 Evgeny Gavryliv
C+ (Russia, Ukraine)



H#3 2sols (5+11)

- 1.Bxg3+ Kxg3 2.Se5 Rc4 3.Be6 Se3#
1.Rxg4+ Kxg4 2.Ke4 Bf4 3.Rd4 Sc3#

●いかにも R, B を取って下さいという初形で、実際取るのが作意です。

太刀岡：初手が明快で以降は地味な印象。

須川：いきなりチェックは意表を突かれました。

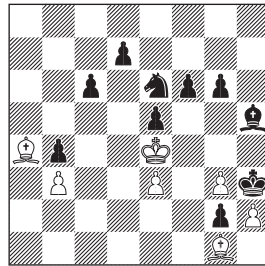
● 1 解目でしか働かない、f7S, g8B というあたりの配置はあまりにも残念で、それ以外にも不満点の多い作。

Oikawa : The contrast of the first move is well connected to the exchange of functions.

Sunouchi : Pieces on lines toward king are ready to perform.

TF : Clear exchange of functions and model mates.

H1373 Mihaiu Cioflanca
C+ (Romania)



H#3 4sols (7+10)

- 1.Kg4 Kd3 2.Kf5 h4 3.Bg4 e4#
1.Bg4 Bf2 2.g1=B Bb5 3.Bxh2 Bf1#
1.Sd4 exd4 2.Kg4 h3+ 3.Kg5 Be3#
1.Sf4 gxf4 2.c5 Bxd7+ 3.Kh4 Bf2#

●作者お得意の解探し問題で、全体に共通するテーマは特にありません。

須川：4 解もあれば簡単に 1 つは見つかるだろうと思ったが結構難しかったです。

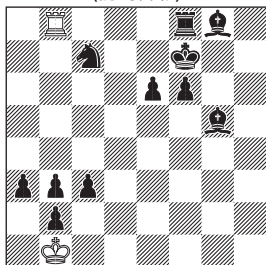
●本作はいつも以上に手順を無理やり捻り出した感があって、a4B や g1B が参加しない詰ませ方がいくつかあるのが致命的です。

Sunouchi : I took time find out all without thematic view.

Oikawa : I wish all 4 solutions were Bishop's checkmate.

TF : It is a pity that a4B and g1B don't participate in some of the solutions.

H1374 Hiroaki Maeshima
C+ (前嶋啓彰)



H#4.5 (2+11)

b) Rf8→e7

Ded. to T. Fujiwara & S.Luce

a) 1...Rxb3 2.c2+ Kxc2 3.b1=B+ Kd1
4.Bg6 Rd3 5.Se8 Rd7#

b) 1...Rb6 2.Ke8 Rxe6+ 3.Kd8 Rxf6
4.Rd7 Rb6 5.Be7 Rb8#

● 白Rの使い方が鍵。a)での3...Kd1という限定移動が、それ単体でなかなか面白いと感じました。

中嶋：個人的にはbが好みます。

須川：全く趣の異なる手順でいろいろ楽しめました。

塩見：Solving contestに出てきそうな問題ですね。

● 作者もそういう方向性の作品だと捉えているそうです。

太刀岡：SRBの形は便利。

則内：名づけて Reversed Chameleon Echoですか。

● a)ではKの上にS, R, Bがあり、b)ではKの下にS, R, Bがあるという意味ですね。ただ作者の意図した点ではないように思います。

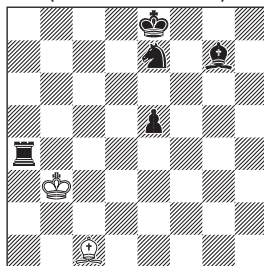
Oikawa：I enjoyed the difference in Rook's move.

TF：It's a solving contest style of work. This composition presented to Sebastien who loves the shape of the "T".

H1375-1376 (Luce)

General Editor: These problems cannot be reprinted by the request of the composer.

H1377 Zlatko Mihajloski
C+ (North Macedonia)



H#6.5 (2+5)

1.Bb2 2.Ra8 Kc4 3.Sg8 Kd5 4.Bf8 Kxe5
5.Be7 Kf5 6.Kf8 Kg6 7.Re8 Bg7#

● 先程の作者とは打って変わって、Mihajloskiは盤面を広く使って大きな手順を実現するタイプの作家です。同じ長編作家の中でもそれぞれ個性があって面白いですね。太刀岡：色々な駒が動いて配置の効率がいい。

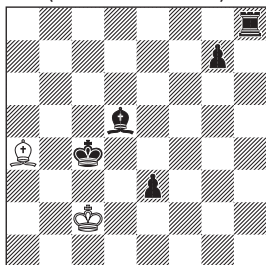
● RやSの配置で簡単に手順前後を防止しつつ、軽く仕上げています。派手な着手はありませんが悪くないでしょう。

Oikawa：I pondered whether to capture the Pawn as King or Bishop.

Sunouchi：Black men are bottlenecks on white royal road.

TF：All the pieces(except P) move and beautiful ideal mate at the end.

H1378 Zlatko Mihajloski
C+ (North Macedonia)



H#6.5 2sols (2+5)

1...Kd1 2.Kd4 Ke2 3.Ke5 Kxe3 4.Kf6 Kf4
5.Kg6 Be8+ 6.Kh7 Kg5 7.Bg8 Bg6#
1...Kb2 2.Be4 Ka3 3.Kd5 Kb4 4.Ke6 Kc5
5.Kf7 Kd6 6.Kg8 Ke7 7.Bh7 Bb3#

● 2解で双方 K の異なる旅を楽しむ作品。
及川さんが英語短評で言及されている通り、
最終形での黒 K, B の配置が入れ替わっている
点がとてもお洒落です。

太刀岡:遠回りしても手数が合うのが面白い。

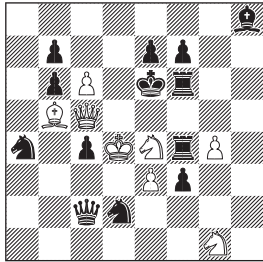
● 作者はこの 2 手順を平然と実現していますが、
これは超絶技巧に近いような気がします。
白の駒が K と B のみの長編 Help を研究
し尽くしているのでしょうかね。流石、この分
野のスペシャリストです。

Sunouchi : White king takes a little
detour before following.

Oikawa : King's long trip, Black King and
Bishop's final position exchange are well
integrated.

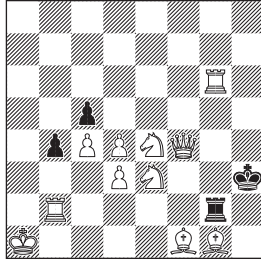
TF : These procedures are achieved
with only seven pieces. I think it's a
remarkable work!

Aleksandr Pankratiev
S298 Yurii Gorbatenko
 C+ (Russia)



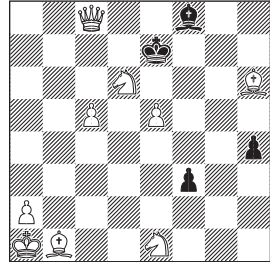
S#3 (8+13)

S299 Kostas Prentos
 C+ (USA)



S#9 (11+4)

S300 Jozef Holubec
 (Slovakia)



S#16 (9+4)

Selfmate

Editor

Hiroaki Maeshima (前嶋啓彰)

Judge 2021-2023

Kohey Yamada (山田康平)

☆今号は3題の掲載です。

☆最近 Gustav 4.1 を導入しました。長手数
 のセルフメイトも解けるようになり、とても
 重宝していますがユーザインタフェースの言
 語がドイツ語。学生時代を思い出しながら頑
 張って使っています。

☆ Web 発行形式となったこと、および海外
 の方にもご紹介いただいたことにより、新た
 に Kostas Prentos さんと Jozef Holubec さ
 んより作品を投稿いただきました。ありがと
 うございます。

☆ Warm welcome to Kostas and Jozef!

S298 (Pankratiev & Gorbatenko)

1.Sh3! (2.Sxf4+ A Rxf4+ 3.Qe5+ B
 Bxe5#)

1...Rf5+ 2.Qe5+ B Rxe5 3.Sg5+ C
 Rxc5#

1...Rxc4 2.Sg5+ C Rxc5 3.Qd5+ D
 Rxd5#

1...bxc6 2.Qd5+ D cxd5 3.Sxf4+ A
 Rxf4#

☆セルフメイトでは黒のバッテリーを開かせ
 ることで白Kをメイトにするような構成が
 多く見られます。ここでも、黒のRf6を動
 かすことでメイト形を作ります。

☆4つの変化で、白の手がAB-BC-CD-DA
 とサイクルになっています。S#3でのこの
 ような構成はかなり流行しているようで、
 2016-2018のFIDE Albumでも多く見られ
 ます。

S299 (Prentos)

1.Kb1!
 1... b3 2.Qf2 cxd4 3.Rg3+ Kh4 4.Rh3+
 Kxh3 5.Sf5 Kg4 6.Be2+ Kh3 7.Qf3+ Rg3
 8.Sf6 Rxf3 9.Bf1 Rxf1#

1... cxd4 2.Sg4 Kh4 3.Qg5+ Kh3 4.Bxd4
 b3 5.Se3 Kh2 6.Qh5+ Kg1 7.Sc2+ Kxf1
 8.Sd2+ Rxd2 9.Qd1+ Rxd1#

2... b3 3.Bxd4 Kh4 4.Qg5+ Kh3 5.Se3
 Kh2 6.Qh5+ Kg1 7.Sc2+ Kxf1 8.Sd2+
 Rxd2 9.Qd1+ Rxd1#

☆主要な変化は2つで、1...cxd4 のときに白の Se3 にポーンが当たるので S を動かさないといけないのと、1...b3 2.Sg4 だと 2...Kh4! で困るので各変化が切り分けられています。長手数セルフメイトではこのように黒をツークツワンクに追い込む主要変化が2つあり、それぞれが微妙に違うという構成が取られることが多く、どのような違いが手順の違いを生むことになるかを楽しむこととなります。

S300 (Holubec)

1.Qc7+ Ke6 2.Qf7+ Kxe5 3.Qf5+ Kd4
4.Sc2+ Kc3 5.Qe5+ Kd3 6.Qe4+ Kc3
7.Qe1+ Kd3 8.Se3+ Kd4 9.Qb4+ Ke5
10.Bg7+ Ke6 11.Qg4+ Ke7 12.Qc8
f2 13.Sf1 h3 14.Sh2 f1Q 15.Sxf1 h2
16.Sxh2 Bxg7#

☆短手数変化は省略しています。

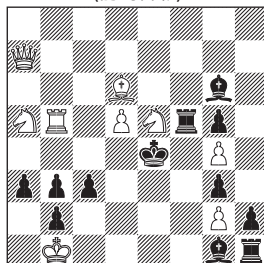
☆前半・後半に分けて考えます。前半は 1.Qd7+ から始まり、白 S を e1 から e3 に動かして e5 ポーンを消すために黒 K を追い回します。また、黒がツークツワンクになったときに Bxg7# とするように、白 B を h6 から g7 に動かします。10...Bxg7 は 11.Qe4+ から 12.Qe7+ として短手数で白 K がメイトになります。

☆12 手目までの局面で白は目的をすべて達成し、黒 K と白 Q が初期位置に戻ります。ここから後半で、黒は Bxg7# を避けるためにポーンを突きますが、白ナイト1つによって止められるので黒は Bxg7# とするほかなくなります。

☆隣接したパスポーン、あるいは1ファイル離れたパスポーンがナイト1つで止められるというのはエンドゲームの知識としてしばしば登場しますが、セルフメイトでもそれが使えるのは面白いと思います。

Issue 99

S292 Hiroaki Maeshima C+ (前嶋啓彰)



S#2v

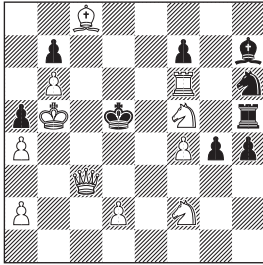
(9+12)

1.Sec6? (2.Qd4+ A Bxd4#)
1...Rf2 x 2.Qe3+ B Qxe3#
1...Rxd5 y 2.Qe3+ B Kxe3/Bxe3#
but 1...Kd3!
1.Sec4! (2.Qe3+ B Bxe3#)
1...Rf2 x 2.Qd4+ A Kxd4#
1...Rf3 z 2.Qd4+ A Kxd4/Rxd4#

☆及川：白 S の移動場所で成否が分かれる。紛れと作意の差異が分かりやすくて上手く構成されていると思います。

☆Try と Key で同じディフェンス (1...Rf2) に対してスレットと変化が入れ替わる Le Grand と呼ばれるパターンと、Try と Key で異なるディフェンス (1...Rxd5, 1...Rf3) に対してスレットと変化が入れ替わる Pseudo Le Grand と呼ばれるパターンの合わせ技です。メカニズムはシンプルで、白の初手で d4 が e3 のいずれかのマスに効きを足して、その地点に Q を捨てた時に黒 K で取られるのを防ぎます。

S293 Aleksandr Pankratiev
C+ (Russia)



S#3 (11+9)

Set:

1...Rxf5 2.Rd6+ Kxd6+ 3.Qc5+ Rxc5#
1...Sxf5 2.Qb3+ Kd4 3.Rd6+ Sxd6#
1...Bxf5 2.Qb3+ Kd4 3.Qd3+ Bxd3#

Try:

1.Qc1? ~ 2.Se3+/Se7+ Kd4+ 3.Qc5+
Rxc5#

1...Rxf5 2.Rd6+ Kxd6+ 3.Qc5+ Rxc5#

1...Sxf5 2.Qh1+ Kd4 3.Rd6+ Sxd6#

1...Sg8 2.Se3+ Kd4+ 3.Qc5+ Rxc5

But 1...Bxf5!(a)

1.Qa3? ~ 2.Se3+/Se7+ Kd4+ 3.Qc5+
Rxc5#

1...Sxf5 2.Qb3+ Kd4 3.Rd6+ Sxd6#

1...Sg8 2.Se3+ Kd4+ 3.Qc5+ Rxc5#

1...Bxf5 2.Qb3+ Kd4 3.Qd3+ Bxd3#

But 1...Rxf5!(b)

1.Rxf7? ~ 2.Se3+/Se7+ Kd6+ 3.Qc5+
Rxc5#

1...Rxf5 2.Qc4+ Kd6+ 3.Qc5+ Rxc5#

1...Sg8 2.Se3+ Kd6+ 3.Qc5+ Rxc5#

But 1...Sxf5!(c)

Key:

1.Qc2! ~ 2.Se3+/Se7+ Kd4+ 3.Qc5+
Rxc5#

1...Bxf5(a) 2.Qb3+ Kd4 3.Qd3+ Bxd3#

1...Rxf5 (b) 2.Rd6+ Kxd6+ 3.Qc5+
Rxc5#

1...Sxf5(c) 2.Qb3+ Kd4 3.Rd6+ Sxd6#

1...Sg8 2.Se3+ Kd4+ 3.Qc5+ Rxc5#

☆中嶋：白クイーン的位置決めが重要。

☆及川：奥ゆかしい1マス移動。王手をかけあう派手な展開で、大道棋双玉問題みたい。

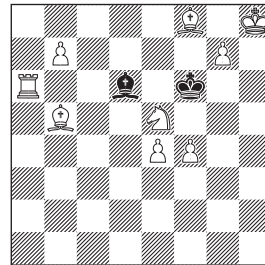
☆須川：じっとQを1つ引く渋い好手ですね

☆Tryが3つあり、それぞれのRefutation(f5での駒取り)に対して解では変化が準備されているという構成です。

☆1...Sg8の変化は確かにスレットのうち1つが無くなるので変化とみなされることもありますが、記載なしでも採点においては不問としました。

☆ Solvers like the position of wQ on W1 and tricky cross-checks!

S294 Milomir Babic
C+ (Serbia)



S#8 2 solutions (9+2)

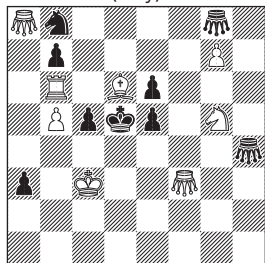
1.b8=Q Ke6 2.Qb6 Kf6 3.Ra5 Ke6
4.Bc4+ Kf6 5.Sd7+ Kg6 6.Qg1+ Kh6
7.g8=B+ Bxf8 8.Qg7+ Bxg7#

1.b8=R Ke6 2.g8=B Kf6 3.Bh7 Ke6
4.Re8+ Kf6 5.Sd7+ Kf7 6.Re7+ Bxe7
7.Se5+ Kxf8 8.Rf6+ Bxf6#

☆ No one could solve this.

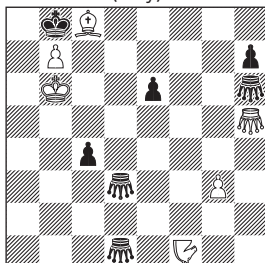
☆ Two different promotions on W1 result in different sequences and mates.

F1375 Alberto Armeni
C+ (Italy)



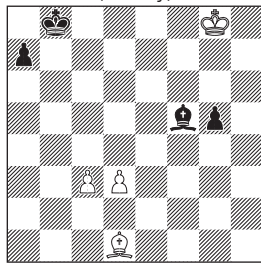
#2 (8+9)
Grasshopper a8 f3 g8

F1376 Alberto Armeni
C+ (Italy)



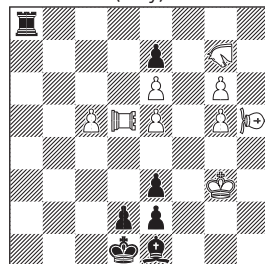
#2 (6+7)
Grasshopper h5 d1 d3 h6
Nightrider f1

F1377 Kivanç Çefle
C+ (Turkey)



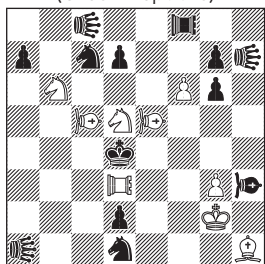
H#2 (4+4)
b) -bPa7
Take&Make

F1378 Mario Parrinello
C+ (Italy)



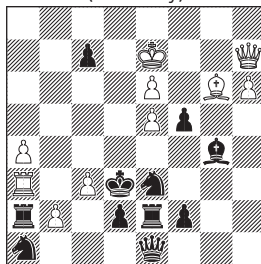
H#2 3 Sols (9+7)
PAO d5 VAO h5 NAO g7
AntiKings

F1379 Michal Dragoun
C+ (Czech Republic)



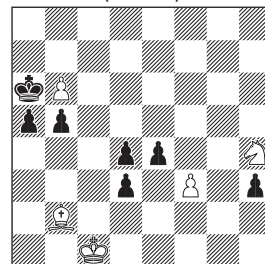
H#2 3 Sols (9+13)
LEO a1 c8 h7
PAO d3 f8
VAO c5 e5 h3

F1380 Manfred Rittirsch
C+ (Germany)



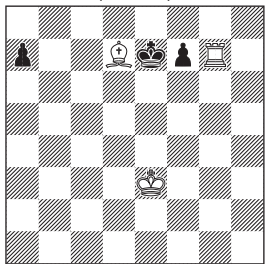
H#2 2 Sols (10+11)
Breton Circe

F1381 Pierre Tritten
C+ (France)



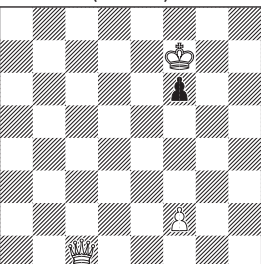
H#2.5 2 Sols (5+7)
Take&Make

F1382 Eligiusz Zimmer
C+ (Poland)



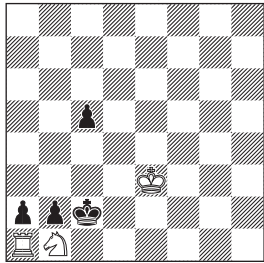
H#3 (3+3)
b) H=3

F1383 Michel Caillaud
(France)



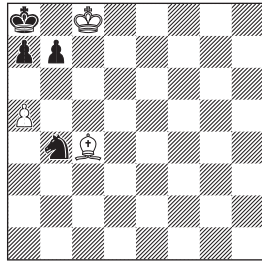
H#13.5 (3+1)
25 Total Invisibles

F1384 Kivanç Çefle
C+ (Turkey)



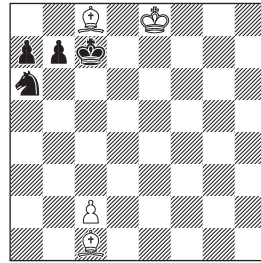
H=2 (3+4)
b/c) bPc5→d5/c3
Checkless Chess

F1385 Eligiusz Zimmer
C+ (Poland)



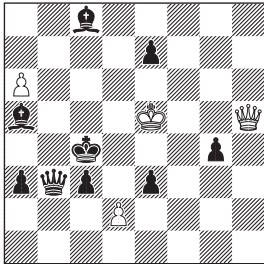
H=2* 2 Sols (3+4)

F1386 Eligiusz Zimmer
C+ (Poland)



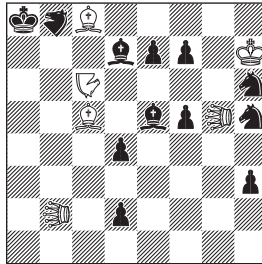
H=3* (4+4)

F1387 Jorge Lois
C+ (Argentina)



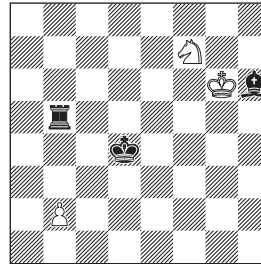
HS#3 4 Sols (4+9)

F1388 Hiroaki Maeshima
C+ (Japan)



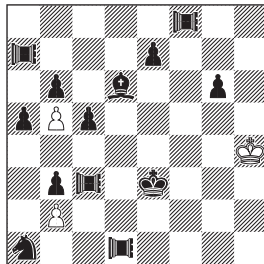
HS#3 (6+12)
b) bROb8→b7
Lion b2 g5, Nightrider c6
Rose b8

F1389 Torsten Linß
C+ (Germany)



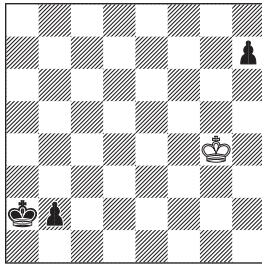
Reci-HS#9 2 Sols (3+3)
See Text

F1390 Ľuboš Kekely
C+ (Slovakia)



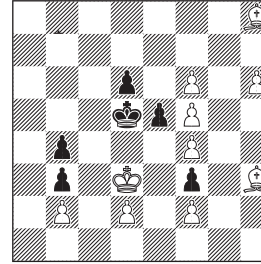
ser!=46 (3+13)
PAO a7 c3 d1 f8
Volage

F1391 Eligiusz Zimmer
C+ (Poland)



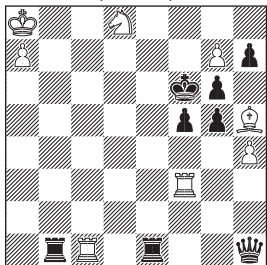
SH#7 (1+3)
b) wKb8
Transmuted Kings
Circe Turncoats

F1392 Jean Carf
C+ (France)



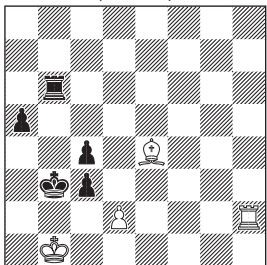
SS#7 (10+6)

F1402 Pascale Piet
C+ (France)



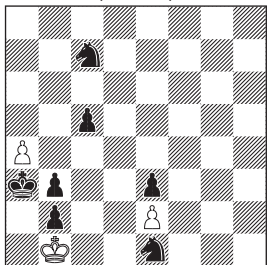
PSS=9 (8+8)

F1403 Jean Carf
C+ (France)



PSS=12 (4+5)

F1404 Jean Carf
C+ (France)



PSS=16 (3+7)

Fairies

Editor

Vlaicu Crisan (Romania)

Judge 2023

Thomas Maeder (Switzerland)

I wish all composers and solvers a happy and successful New Year! We start our first issue in electronic format with 30 originals, which hopefully you will find interesting. Welcome to Jorge Lois and Hiroaki Maeshima in our pages!

We start with a gentle introduction featuring two direct problems in traditional style, kindly submitted by Alberto. Please be careful not to fall in a trap! I initially thought these entries were composed for Dawson 120 Memorial Tournament, which has unfortunately been subsequently cancelled.

We continue with seven helpmates – they should satisfy any exigencies and tastes, regardless you prefer model

mates, cycles, strategic motivations or deep solving challenges. For the next three helpstalemates you don't actually need any hints to be able to solve them.

In **F1378** *Anti Kings* means a King is in check only if he is not threatened.

F1380 involves *Breton*: when a piece is captured, a piece of the same kind (not neutral) of the capturing side must also disappear (if there are any). In case of promotion by capture, the capture precedes the promotion. There is only one virtual Circe effect, which will make you jump out of your shoes when you will see it. In **F1384** we have *Checkless Chess*: a check which is not mate is illegal.

The three helpselfmates need some out-of-the-box thinking. Please spot wPd2 role in the 4 solutions from **F1378**. To solve **F1379**, you should know it was inspired by Michel Caillaud's HS#4 (3rd HM, Fairy section, Tzuica 2021). The stipulation in Torsten's **F1380** can be formally described as **7.5h[ws] → [s#1 & hs#1.5]** which means White begins

and plays 8 moves in collaboration with Black who plays 7 moves. Then Black can either force a selfmate in 1 move or play another helping move, after which White forces a selfmate in 1 move. Please note this sequence doesn't match Shankar Ram definition from his article on Reciprocal Stipulations, hence the proper explanations are provided here.

The remaining half from our selection consists in series and parry-series, with different aims: mate or stalemate. In **F1390** there is one *Volage* effect: a piece (King excluded) changes its color the first time it changes the arrival square color. The Wenigsteiner **F1391** has two fairy conditions: *Transmuted Kings* – when they are threatened, the Kings move only like the threatening unit(s) and *Circe Turncoats* – when a piece is captured (King excluded, unless otherwise stated), it must be replaced on its rebirth square if it is empty, then it changes colour. If the rebirth square is occupied, the captured unit vanishes. To be able to solve A, please note that a pawn on its back rank can't move.

Please continue to support our beloved fairy column. Thank you very much!

F1375 (Armeni)

1.Be7? [2.Rd6#] but 1... Sc6!
 1.Bxb8? [2.Rd6#] but 1... c4!
 1.Bf8! [2.Rd6#]
 1... Gf6 2.Gf7#
 1... c4 2.Ga2#
 1... Sc5 2.Gxg8#
 1... Gg6 2.g8=G#

F1376 (Armeni)

1.Nc7? [2.Na6#] but 1... e5!
 1.Nb3? [2.Nd7#] but 1... cxb3!
 1.Nd2? [2.Nf6#] but 1... Gh3!
 1.Nh2! [2.Nf6#]
 1... Gh3 2.Nd4#
 1... Gd6 2.Gh8#

F1377 (Çefle)

a) 1.Be4 dxe4-b7 2.g4 Bxg4-g3#
 b) 1.Bxd3-d4 cxd4-a7+ 2.Ka8 Bf3#

Author: Somewhat echoed mating positions.

F1378 (Parrinello)

1.Rh8 Naf5 2.Rxh5 NAd4#
 1.Rg8 PAd4 2.Rxg7 PAg4#
 1.Rd8 VAg4 2.Rxd5 VAf5#

Author: Cyclic Zilahi. Cyclic exchange of function of the thematic white pieces. Cyclic moves of arrival and departure squares (f5-d4-g4).

F1379 (Dragoun)

1.LExe5(a) Kg1 2.LEXd3(b) VAXa7#
1.LEXd3(b) Kh2 2.LExc5(c) VAXg7#
1.LExc5(c) Kxh3 2.LExe5(a) PAXd1#

Author: Cycle of black self-blocking moves, cyclic Zilahi, cyclic dual avoidance.

F1380 (Rittirsch)

1.Rxa3(-bRe2) Qf7 2.Be2 Bxf5(-wPe6)#
[3.Sxf5(-bBe2)(wBf1)??]
1.Rxb2(-bPd2) Bf7 2.Qd2 Qxf5(-wPe6)#
[3.Sxf5(-bQd2)(wQd1)??]

Author: 2x replacement of blocking piece by piece similar to mating piece. Exchange of functions Q/B (ambush for guard of c4/mate) with exchange of places in the mating positions. Exchange of functions R/P (passive sacrifice for removal of inadequate blocking piece/guard of c3). Model mates.

F1381 (Tritten)

1...Bc3 2.dxc3-a1=B Sf5 3.Bd4
Sxd4-c5#
1...Sg2 2.hxg2-e1=R+ Kd2 3.Rc1
Bxc1-c8 #

Author: Intechange of function between white pieces (active sacrifice allowing black under-promotion / capture of sacrificed black promotion and mate).

F1382 (Zimmer)

a) 1.Kf6 Rh7 2.Kg6 Kf4 3.f6 Bf5#
b) 1.Kf8 Rxf7+ 2.Kg8 Be6 3.Kh8 Rxa7=

F1383 (Caillaud)

1... ffg3 2.f5 Tixf5 3.Tixf5 Tixf5 4.Tixf5
Tixf5 5.Tixf5 Tixf5 6.Tixf5 Tixf5
7.Tixf5 Tixf5 8.Tixf5 Tixf5 9.Tixf5 Tixf5
10.Tixf5 Tixf5 11.Tixf5 Tixf5 12.Tixf5
Tixf5 13.Tixf5 Tixf5 14.Tixf5 (Tif5=bK)
Qf4#

Author: 25 coups consécutifs par des pieces différentes sur la case f5. Un task? La contrainte de légalité de la solution implique les points suivants:

Au diagramme se trouvaient des Pions blancs en e4, g4 et noirs en e6, g6.

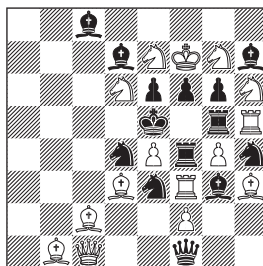
Parmi les Pions des colonnes a, b, c, d, 2 Pions noirs ont été capturés sur leur colonne et 4 Pions blancs et 2 Pions noirs ont été promus.

Les Fous sur cases noires n' ont pas participé au massacre sur f5.

Le FN sur cases noires est capturé par f2xg3 dans la solution.

Les Pions h ont été promus et le FB sur cases noires a été capturé par h4xg3.

Un exemple de position avec pièces "désinvisibilisées" :



(15+14)

F1384 (Çefle)

- a) 1.c4 Sc3 2.b1=B Ke4=
 b) 1.bxa1=B Sd2 2.Kb2 Kd4=
 c) 1.bxa1=R Ke2 2.Kxb1 Kd1=

F1385 (Zimmer)

- (*) 1...a6 2.Sd5 Bxd5=
 1.Sa6 Bxa6 2.bxa6 Kc7=
 1.b5 Bxb5 2.Sa6 Bxa6=

F1386 (Zimmer)

- (*) 1...Bxb7 2.Kb8 Bxa6 3.Ka8 Bf4=
 1.Kb6 Bf4 2.Sc7+ Bxc7+ 3.Ka6 c4=

F1387 (Lois)

- 1.Qe8 Kb4 2.Kd4 Bb7 3.dxc3+ Qxc3#
 1.Qh1 Kc5 2.Qb7 Qc4 3.d4+ Qxd4#
 1.Ke4 Bc7 2.Qa5 c2 3.d3+ Qxd3#
 1.Kf4 Kd4 2.Qb5 Qe6 3.dxe3+ Qxe3#

Author: Albino.

F1388 (Maeshima)

- a) 1.LId8 Bf4 (Be5-g7?) 2.LIh8 Bxc6
 3.Ba6+ ROf8#
 b) 1.LIg2 Bg7 (Be5-f4?) 2.LId5 Bxc8
 3.Nxd4+ ROe4#

Author: Inspired by Michel Caillaud' s
 HS#4 (3rd HM, Fairy section, Tzuica
 2021).DOC, double-lion battery,
 hideaway by bB, dual avoidance of bB.

F1389 (Linß)

- 1.b4 Bg5 2.Kg7 Bf6+ 3.Kf8 Rg5 4.b5
 Ke4 5.b6 Kf5 6.b7 Kg6 7.b8=Q Kh7
 8.Qg3 Rg8+ 9.Qxg8# & 8... Re5 9.Qg7+
 Bxg7#
 1.b3 Re5 2.b4 Kd5 3.b5 Ke6 4.b6 Ke7
 5.b7 Kf8 6.Kf6 Kg8 7.b8=R+ Kh7 8.Rg8
 Bg7+ 9.Rxg7# & 8... Bf8 9.Rg7+ Bxg7#

F1390 (Kekely)

- 1.Kg5 2.Kxg6 3.Kf5 4.Ke6 5.Kd5 6.Kc4
 7.Kxc3 8.Kc4 9.Kd5 10.Kc6 11.Kb7
 12.Kxa7 and back 13.Kb7 14.Kc6 15.Kd5
 16.Ke6 17.Kf5 18.Kg4 19.Kh3 20.Kg2
 21.Kf1 22.Ke1 23.Kxd1 24.Kc1 25.Kb1
 26.Kxa1 and back again 27.Kb1 28.Kc1
 29.Kd1 30.Ke1 31.Kf1 32.Kg2 33.Kh3
 34.Kg4 35.Kf5 36.Ke6 37.Kd5 38.Kc4
 39.Kb3 40.Ka4 41.b4 42.bxc5 43.cxd6
 44.dxe7 45.exf8=PA 46.Paf3=b !=

Author: Very long walk of white king
 with returns. Excelsior. Minor promotion
 – Phoenix. Ideal stalemate.

F1391 (Zimmer)

- a) 1.Ka2-b3 2.Kc4 3.Kd5 4.Ke6 5.Kf7
 6.Kg8 7.h5+ Kxh5[+bPh7=w]#
 b) 1.h5 2.h4 3.h3 4.h2 5.h1=R 6.Rh7
 7.Rb7+ Kxb7[+bRa8=w]#

F1392 (Carf)

- 1.f7 2.Bf6 3.Bg5 4.f6 5.Bd7 6.f5 7.Be3
 e4#

F1393 (Piet)

1.e5 2.e6 3.e7 4.e8=R 5.Rxe3 6.Rxb3
 7.Rxb5 8.Bd1 9.Bxe2 10.Bxg4 11.Bh5
 12.g4 13.g5 14.g6 15.gxf7 16.f8=B
 17.Be8+ Rxe8#

Author: Meredith, 2 minor promotions,
 line clearing, model mate.

F1394 (Carf)

1.Be3 2.Rf1 3.Rh1 4.Sf3+ Rg1 5.Sd4+
 Ke1 6.Sxc2+ Kf1 7.Bg4 Rxh1#

Author: Meredith. Zugzwang.

F1395 (Piet)

1.Rxd6 2.d3 3.d4+ Kf5 4.Rg5+ Kxg5
 5.Rxd8 6.Bf8 7.Rd5+ Sxd5#

F1396 (Carf)

1.Ke5 2.Rf7 3.Bd7 4.Bxc6 5.Kd5 6.Be5+
 Rf6 7.d4 bxc6#

Author: Pin, zugzwang, model mate.

F1397 (Piet)

1.a5 2.axb6 3.bxc7 4.c8=B 5.Bxd7
 6.Bxe6+ Kg6 7.Bxf7+ Kf5 8.Re5+
 Rxe5#

Author: Promotion blanche mineure,
 ouverture de lignes, switchback, mat de
 batteries

F1398 (Carf)

1.Se6 2.Sd4 3.Sxc2 4.Ke3 5.Kf4 6.Se3
 7.Bf5+ Kh4 8.Qg1 9.Qg5+ hxg5#

Author: Meredith. Clearing of lines.
 Model mate.

F1399 (Piet)

1.Rg8 2.Ke8 3.Kf8 4.Re8 5.e3 6.exd4
 7.d5 8.d6 9.d7 10.d8=Q+ Re7 11.Qd5
 12.Qf7+ Rxf7#

Author: Meredith, precise moves,
 Excelsior, epaulette mate.

F1400 (Carf)

1.d3 2.dxe4 3.e5 4.e6 5.e7 6.e8=Q
 7.Qe3 8.Bb3+ Ke1 9.Bxc4 10.Bxe2
 11.Bg4+ Kf1 12.Qe2+ Kg1 13.Qf3
 Rxh2#

Author: Meredith. White Excelsior.
 Zugzwang

F1401 (Kekely)

1.Kg1 2.Kf2 3.Ke3 4.Kd4 5.Kc4 6.Kb5
 7.Kc6 8.Kxd7 9.Kc8 10.Kxb8 11.Kc7
 12.Kd6 13.Ke5 14.Kxf4 15.Ke3 16.Kf2
 17.Kxg2 18.Kh1 19.g2 20.g1=Q
 21.Qd4+ Kg3 22.Qe5+ Kf2 23.Qe8
 L36xe8=

Author: Long walk of black king. Ideal
 stalemate.

F1402 (Piet)

1.Sb7 2.Re3 3.Bf3 4.h5 5.h6 6.Rc6+ Kf7
7.Sg8+ Kg8 8.Bd5+ Qxd5 9.Re8+ Rxe8=

Author: Model double pin stalemate

F1403 (Carf)

1.d3 2.dxc4 3.c5 4.c6 5.c7 6.c8=Q
7.Qc5 8.Bc6 9.Rb2+ cxb2 10.Ba4+ Kxa4
11.Qxb6 12.Qb3+ Kxb3=

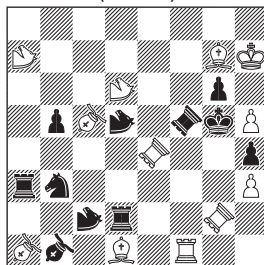
Author: White Excelsior. Model stalemate

F1404 (Carf)

1.a5 2.a6 3.a7 4.a8=S 5.Sxc7 6.Sd5
7.Sxe3 8.Sd5 9.e4 10.e5 11.e6 12.e7
13.e8=Q 14.Qxe1 15.Qb4+ cxb4 16.Sc3
bxc3=

Issue 99

F1314 Jean-Marc Loustau
C+ (France)



#2 (12+11)

Rao a7 c2 d5 d6
Rook-Lion e4 f5 g2
Bishop-Lion a1 b1 c5

1 RAb7! [2 Bg4#]

1st couple:

1...RAce7 2.RLe8#

1...RAde7 2.BLf8#

2nd couple:

1...RAcb4 2.RLa4#

1... RAdb4 2.BLxa3#

3rd couple:

1...RAce3 2.RLe1# (not 2.RLe2+? Kxh5!)

1...RAde3 2.BLg1# (not 2.BLf2+? Kf4!)

Author: **3 echoed couples of variations on the same square** (e7, b4 or e3) showing:

Reciprocal activation of the 2 same black Raos for control of the same square (g2): each one in turn has a function of hurdle or a function of control.

Activation in each couple of the same 2 front pieces of a white Rao battery (RLe4, BLc5), the mate being determined by the deactivation of the BLb1 or the Rlf5.

This can also be read as **2 echoed triplets of variations**, 1 with 3 variations by the RAc2 and 3 mates by the RLe4, the

other one by the RAd5 and 3 mates by the BLc5.

4th couple:

1... Sa5 2 RAXd2#

1... Ra5 2 RAXb3#

Again a couple of variations on the same square (a5) showing:

Black loss of control by the black pieces refuting the technical tries (see above).

2 direct mates by the same white Rao used in the 3 previous couples.

This is the **theme of the orthodox 2# section of the 7th WCCT** (coherent couples of variations, shown here with several elements of consistency and rich geometry).

There is also an interesting by-play, with again **activation of the 2 thematic black Raos**:

1...gxh5 2 Rxf5# This variation should be connected to the threat (2 Bg4#): with the couple of variations on e3, a kind of echo can be found in the use of these 2 pieces Bd1/Rf1: once used for avoiding a dual, once used for mate (elements for a 5th couple).

1...RAc3 2 Bh6# (not 2 Bf6+? RAXf6!)

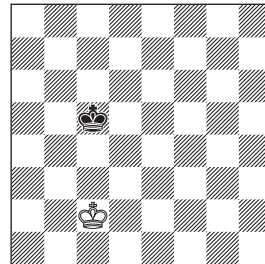
Oikawa: Since there are many fairy pieces, it was difficult to check the movement.

Tachioka: Three intersections of the two Lions.

Crisan: A lovely geometry around the triangle b4-e3-e7. The key is quite strong, pinning two black officers (Rd2 & Sb3) and creates a seemingly powerful

double battery. Seemingly is the right word, because the front pieces actually have nowhere to go. The first three pairs of variations are well connected, with a convincing dual avoidance motivated by the departure effect of the black Raos. A magnificent idea, brilliantly executed!

F1315 Andreas Thoma
C+ (Germany)



#6 (1+1)

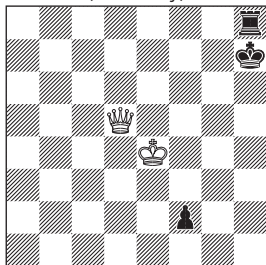
Sentinel
MinDister c2 c5

1.Kb3[+c2] ! Kb5[+c5] 2.Kb2[+b3]
Kb4[+b5] 3.Ka2[+b2] c4 4.c3+
Ka5[+b4] 5.bxc4 Ka4[+sBa5] 6.b3#

Sunouchi: I made attempts to capture on b4 instead of c4.

Crisan: Congratulations to Seiichiro – the only one who solved it! Like in the story, the battle of lone Kings is won by White with the help of his third born son (sentinel).

F1316 Andreas Thoma
C+ (Germany)



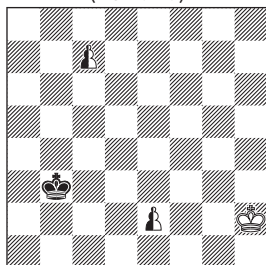
S#8 (2+3)
MinDister e4 h8

1.Qf7+! Kh6 2.Kf3 Rh7 3.Qf6+ Kh5
4.Kg2 Rh6 5.Qf5+ Kh4 6.Kh1 Rh5
7.Qf4+Kh3 8.Qg3+ Kxg3#

Tachioka: It needs Pythagorean theorem.

Crisan: Congratulations to Hajime – the only one who solved it. The systematical movement of pieces is funny and reminds me the compositions of Yoshikazu Ueda.

F1317 Eric Huber
C+ (Romania)



H#2 2 Sols (1+1+2)
Neutral Pawns e2 c7
Anticipés

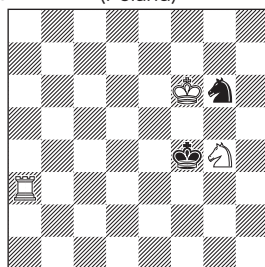
1.e1=nB+ Kh3 2.nBh4 c8=nR#(nBh4 shields wKh3 from nRc8)
1.e1=nS+ Kg3 2.Ka2 c8=nB#(nSe1

guards the dark squares around bK, while nB guards the light squares)

Sunouchi: Take care not to self-check in the horrible world.

Crisan: Yes, you can never anticipate what happens under this sadistic fairy condition. This was included for the most courageous solvers.

F1318 Eligiusz Zimmer
C+ (Poland)



H#2 (3+2)
b) H=2

a) 1.Ke4 Rd3 2.Sf4 Sf2#
b) 1.Se5 Sf2 2.Sd3 Rxd3=

Author: White ab-ba, ideal mate / stalemate.

Shiomi: A pretty setting and a nice finish.

Oikawa: White's move replacement is well composed.

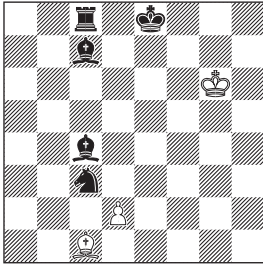
Sugawa: Both Helpmate and Stalemate are classic clogs.

Tachioka: Very simple.

Sunouchi: Witty twins including white symmetric moves.

Crisan: All solvers managed to find the solutions. I liked very much the mirror ideal stalemate.

F1319 Eligiusz Zimmer
C+ (Poland)



H#2.5 (3+5)

b) wBc1→c5

Andernach

a) 1...d3 2.Bxd3=wB Bb5+ 3.Kd8 Bg5#

b) 1...d4 2.Rd8 d5 3.Sxd5=wS Sf6#

Oikawa: Differences in pieces that take Pawn.

Sugawa: The timing to take it was different, and the piece that was replaced might or might not hit the finish line, but it was fun.

Tachioka: Exercise of Andernach.

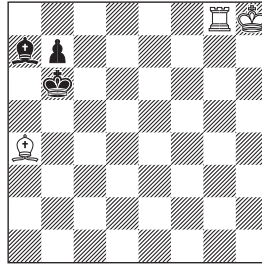
Sunouchi: Nice twins friendly help us master Andernach.

Crisan: Another didactical presentation, which might inspire the solvers to create their own Andernach compositions. I am quite sure you will be able to present your own ideas!

F1320 (Luce)

General Editor: This problem is withdrawn from the informal tourney by the request of the composer.

F1321 Eligiusz Zimmer
C+ (Poland)



H=3 2 Sols (3+3)

1.Ka5 Bb5 2.Bg1 Rxb1 3.b6 Rb1=
1.Bb8 Rxb8 2.Ka7 Rxb7+ 3.Ka8 Bc6=

Shiomi: I like the touch of 2.Bg1!

Oikawa: Concatenation of line pieces. I prefer 1.Ka5's solution.

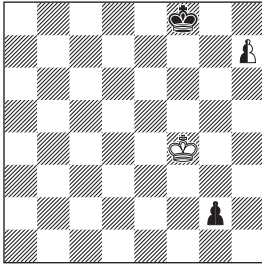
Sugawa: The solution of 2.Bg1 is a procedure that feels good.

Tachioka: 2.Bg1 is surprising.

Sunouchi: Black bishop throws himself in both solutions.

Crisan: Again all solvers managed to find the solutions. That would be a good challenge for composers: find appealing settings, with some interesting ideas which might be eventually solved! Please, if possible, don't ignore the importance of solver's satisfaction in the composing process.

F1322 Eric Huber
C+ (Romania)



HS#2.5 2 Sols (1+2+1)
Neutral Pawn h7
Anticipés Transmission menace

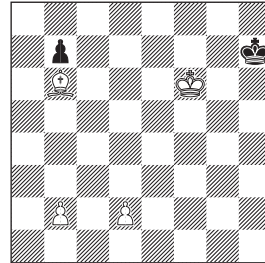
1...g1=Q 2.Kf3 Qb6+ 3.h8=nB+ Ke8#
1...g1=B+ 2.Kf5 Bc5 3.h8=nS+ Bd6#

Editor: Nobody could solve this.

Crisan: OK, this requires some explanations to understand the solutions. Under this combination of rules, the mate may be generally obtained by threatening to put a piece next to the other King. After 1... g1=Q the white King is not attacked, because it stays on the same file with the black King. However, 2... Qb6+ attacks the white King by threatening to interpose on f6. White cleverly stops this threat by promoting in a neutral Bishop, which guards f6. Black King is forced to move to a square non-adjacent to the neutral Bishop diagonal, hence e8. Now, the Kings are no longer on the same file and black Queen's attack is unstoppable. In the second solution, after 3.h8=nS+ the black King can't escape from the neutral Knight threat to move on f7. However, after 3...Bd6 this move is illegal due to selfcheck and the white King can't escape the threat

of black Bishop moving to an adjacent square. Hope these explanations will help you fully grasp the subtleties of this composition which, by the way, I wasn't able to solve!

F1323 Ľuboš Kekely
C+ (Slovakia)



HS+7 (4+2)

1.Ba5 b6 2.d4 bxa5 3.d5 a4 4.d6 a3
5.d7 a2 6.d8=Q a1=B 7.Qf8 Bxb2+

Author: Miniature. Double Excelsior. Minor promotion. Zugzwang.

Tachioka: Single step of bP.

Sunouchi: The bishop is fated to open a skylight to see a star.

Crisan: The double Excelsior still exerts fascination. I would be curious to see who can compose other economical settings with the aim check instead of mate.

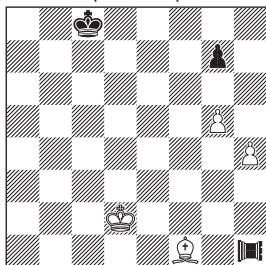
F1324 (Luce)

Editor: This problem is withdrawn from the informal tourney by the request of the composer.

F1325 (Luce)

Editor: This problem is withdrawn from the informal tourney by the request of the composer.

F1326 Ľuboš Kekely
C+ (Slovakia)



SH#12 (4+3)
Pao h1
Bicolores

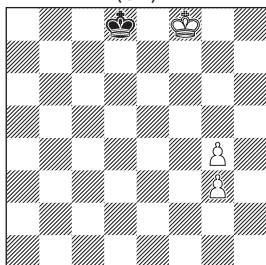
5.Kxh4 6.Kxg5 7.Kh5 12.g1=R Bh3#

Author: Miniature. Excelsior. Minor promotion. Model mate.

Sunouchi: Finally black king was skewered by his team mates.

Crisan: Congratulations, Seiichiro, for finding the solution! Pity the black Pao doesn't get to the corner during the play.

F1327 Chris Feather
C+ (UK)



SH#24 (3+1)
PWC
Diagram AntiCirce

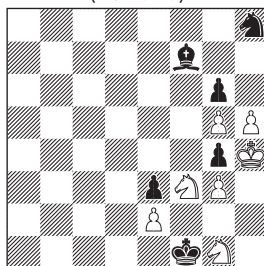
1.Kd7 2.Ke6 3.Kf6 4.Kg5 5.Kxg4[>Kd8]
[+wPg5] 6.Kd7 7.Ke6 8.Kf5 9.Kg4
10.Kxg3[>Kd8][+wPg4] 11.Kd7

12.Ke6 13.Kf6 14.Kxg5[>Kd8][+wPf6]
15.Kd7 16.Ke6 17.Kxf6[>Kd8][+wPe6]
18.Kd7 19.Kxe6[>Kd8][+wPd7] 20.Kc8
21.Kxd7[>Kd8][+wPc8=Q] 22.Kc7
23.Kxc8[>Kd8][+wQc7] 24.Kc8 g5#

Sunouchi: He can take risks while g4-square is still occupied.

Crisan: One may wonder why the solution doesn't end up after 21st Black move. The answer is that the reborn of the black King on d8 will make the white Queen disappear (even under PWC rules)! That's why the black King must not be mated on his diagram square.

F1328 Mihaiu Cioflăncă
C+ (Romania)



SH=12 (7+6)

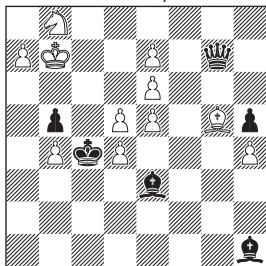
1.Be6 2.Sf7 3.Sd6 4.Se4 5.Sxg3 6.Sxh5
7.g3 8.Bh3 9.Bg2 10.Bh1 11.g2 12.Sg3
Kxg3=

Tachioka: S' s route is long.

Sunouchi: Black knight performs well like a rolling stone.

Crisan: I am sure the composer would have liked to present his witty idea without wPh5, but unfortunately he couldn't avoid the dual 6.Se4/S:h5. Is anyone able to find a better setting?

F1329 Paul Răican
(Romania)
after G. P. Spicicas



SS=25 (11+6)
Vertical Cylinder

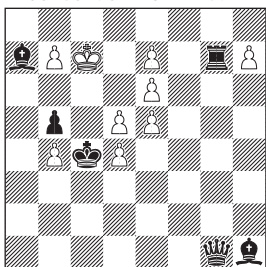
1.Sh7 (wPa7 unpinned) 2.a8=S 3.Bb8
4.Sh6 5.Ka7 6.d6 7.d7 8.e8=S 9.e7
10.d8=B 11.Ba5 12.Sc7 13.e8=R
14.Re6 15.Ra6 16.e6 17.e7 18.e8=R
19.Ree6 20.Reb6 21.d5 22.d6 23.d7
24.d8=Q 25.Qd3+ Kxd3=

Author: SSBRRQ promotions.

Editor: Nobody could solve this.

Crisan: Apologies to the author and the solvers: the correct stipulation is actually **SS=25** instead of SH=25 as originally printed. This is a correction of the following composition:

George Spicicas
feenschach 2014 1st Pr



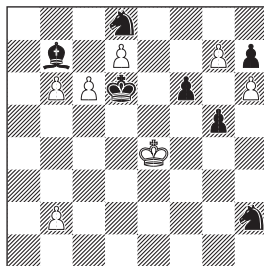
SS=25 (9+6)

The author's intention: 1.h8=R 2.Ra8

3.b8=B 5.Bxa7 7.d7 8.e8=S 9.e7
10.d8=B 11.Ba5 12.Sc7 13.e8=R
14.Re6 15.Ra6 18.e8=R 19.Ree6
20.Reb6 24.d8=Q 25.Qd3+ Kxd3= is
unfortunately cooked due to lack of
accurate sequence of moves, incidentally
discovered by Paul using Jacobi and
setting the problem with A-to-B
stipulation. Paul managed to preserve
"only" 6 promotions in his correction...

F1330 George P. Spicicas
(USA)

Ded. to Paul Răican



SS#27 (7+7)

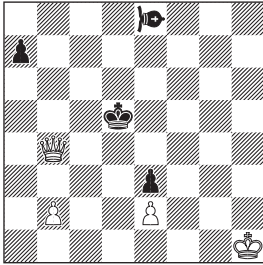
1.g8=B 2.Bxh7 3.Bf5 5.h8=Q 6.Qxd8
7.Qe8 8.d8=S 10.Sxg5 11.Kf4 13.c8=B
14.Bxb7 15.Bbe4 17.b8=R 19.Rg3
24.b8=R 26.Rbe3 27.Qxe5+ fxe5#

Author: Ideal mate. Six promotions including AUW. Potential cooks by bishop or knight hopefully do not work.

Editor: Nobody could solve this.

Crisan: ...and George immediately returned the favor by sending us this excellent series mover with an appropriate dedication!

F1331 Ľuboš Kekely
C+ (Slovakia)

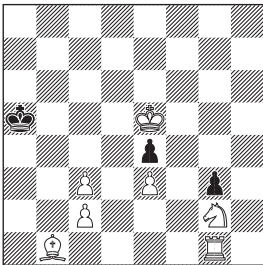


SHS#14 (4+4)
Vao e8

4.axb2 5.b1=B 7.Bxe2 8.Bb5 10.e1=S
11.Sf3 13.VAb7 14.Kc6 & 1.Qd6+
Kxd6#

Author: Excelsior. Minor promotions.
Model mate from king's battery.
Sunouchi: Pullbacks to b-file are
highlights in the solution.
Crisan: I liked a lot the retreat of the
black King on the battery line.

F1332 Ľuboš Kekely
C+ (Slovakia)



SHS+20 (7+3)

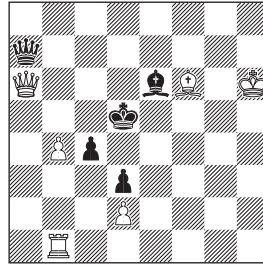
3.Kxc3 7.Kxg1 8.Kxg2 9.Kh1 11.g1=B
12.Bxe3 13.Bg1 16.e1=S 17.Sxc2
20.Sh2 & 1.Be4+ Sf3+

Author: Meredith. Walk of black king.
Minor promotions. Clearing of the line.

Sunouchi: They sweep up white pieces
and gather in a corner.

Crisan: The promotion in Queen doesn't
work because of 1.Be4+ Qg2!

F1333 Jean Carf
C+ (France)



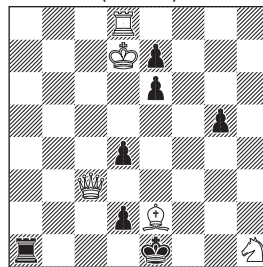
PSS#7 (6+5)

1.Re1 2.Re5+ Kd4 3.Qd6+ Bd5 4.Qb6+
Qxb6 6.Kf8 7.Re8+ Qxf6#

Sunouchi: Exciting offense and defense
using full of the board.

Crisan: What a pity the white Bishop
wasn't brought on f6 during the
solution! The whole play makes an
excellent impression.

F1334 Jean Carf
C+ (France)



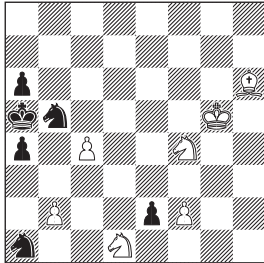
PSS#8 (5+7)

3.Kxd4 4.Ke5 5.Rxd2 6.Rd1+ Kxe2
7.Re1+ Rxe1 8.Qd3+ Kxd3#

Sunouchi: Both sides of king and rook approach from far away.

Crisan: White forces the creation of a black royal battery and then pulls the trigger.

F1335 Jean Carf
C+ (France)



PSS#8 (7+6)

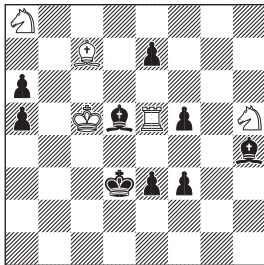
1.Sd5 5.Ke1 6.Bd2+ Sc3 7.b4+ axb3 ep.
8.Sb2 Sc2#

Author: Zugzwang. Pin mate.

Sunouchi: Nice a witty solution with en passant and zugzwang.

Crisan: A surprising idea, very appropriate for solving. Made for enjoyment!

F1336 Pascale Piet
C+ (France)



PSS#9 (5+9)

1.Sb6 2.Sc4 3.Sxe3 4.Sd1 5.Re2 6.Bf4
7.Rd2+ Ke4 8.Sf2+ Bxf2+ 9.Rd4+

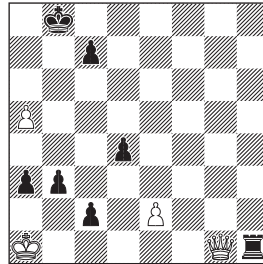
Bxd4#

Author: Model mate.

Sunouchi: Impound black king, and induce black bishop to check.

Crisan: The final cross-checks seem fireworks. Quite spectacular!

F1337 Pascale Piet
C+ (France)



PSS#10 (4+7)

2.exd4 6.d8=Q+ Kb7 7.Qe8 8.a6+ Kxa6
9.Qc6+ Ka5 10.Qe1+ Rxe1#

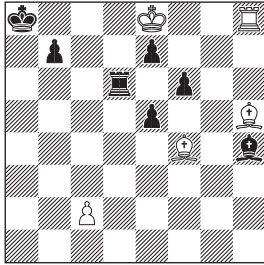
Author: Meredith. Excelsior blanc long. Ouverture de ligne.

Tachioka: Efficient two Qs.

Sunouchi: Double queens attack him, but the latter is arrested.

Crisan: The white Queen must sacrifice herself along the pin-line thanks to a Pelle move, but needs the support of a white figure.

F1338 Jean François Carf
C+ (France)



PSS#10 (5+7)

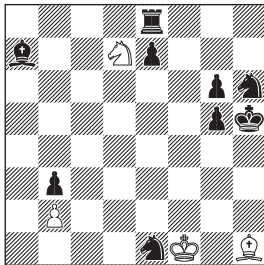
3.cxd6 4.Kd8 5.Be8 7.Rxe5 8.Ra5+ Kb8
9.d7+ e5 10.Bxe5+ fxe5#

Author: Meredith. Clearing of the lines.
Battery model mate.

Sunouchi: It is satisfactory that white members play their roles.

Crisan: I fully agree, Seiichiro: the activity of all white pieces clearly enhances the overall value of the composition.

F1339 Pascale Piet
C+ (France)



PSS#12 (4+9)

1.Bd5 2.Bxb3 3.Be6 8.b8=Q 9.Qg3
10.Sf6+ exf6 11.Bg4+ Sxg4 12.Qh2+
Sxh2#

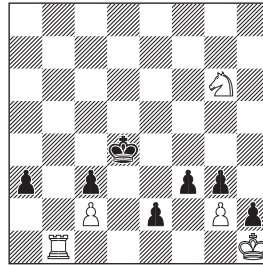
Author: Excelsior blanc. Ouverture de ligne. Mat modèle.

Tachioka: Refreshing finish.

Sunouchi: White bishop contributes to her birth and death.

Crisan: All of a sudden all white pieces disappeared!

F1340 Jean François Carf
C+ (France)



PSS#13 (5+7)

2.Rxc3 3.Rxa3 8.c8=Q 9.Qc2 10.Rd3+
Ke4 11.Rd1+ Ke3 12.Qd3+ Kf2 13.Qd2
fxg2#

Author: Meredith. Excelsior. Zugzwang.
Model mate.

Tachioka: Long but easy zugzwang.

Sunouchi: Delicate white moves to confine black king there.

Crisan: A humorous idea: White chases the black King and then leaves the whip.

Many thanks to all solvers for their spiritual comments which make our fairy column look so special! My congratulations for Seiichiro and Hajime: you have demonstrated impressive solving skills. My thanks and encouragements go to all the other five solvers – I hope you enjoyed these problems and the thrill of finding the solutions.

U323 UCHIDA Akira

内田 昭

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 皇 | 科 | 空 | 王 | 空 | 龍 | 科 | 皇 |
| | 龍 | | | | | 馬 | 馬 |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | | 歩 | 歩 | |
| | | | | | 歩 | | |
| | | | | | | | |
| | 歩 | | | | | | |
| 歩 | 歩 | | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| | | | 銀 | | | 飛 | 龍 |
| 香 | 桂 | 銀 | 金 | 玉 | 金 | 桂 | 香 |

▲ なし ▼ 歩

ブルーゲーム 18手

Shogi

Editor

AIBA Takehiro (會場健大)

Judge 2021-2023

TACHIOKA Hajime (太刀岡甫)

すのであれば先手の手は1手しかかからない。この場合、先手の角は桂を取るルートになるので1手多くかかるが、途中で角を取らない分後手に戻す1手も必要なくなって差し引きゼロ手だ。

☆明快な問題設定から謎解きを楽しめる作品になっていると思う。

☆もう1問ブルーゲームを選題予定でしたが、余詰が判明し、今回は1作だけ。申し訳ございません。

U323 (内田昭)

76歩、34歩、33角成、42飛、
43馬、82銀、21馬、47飛成、
38銀、同龍、47歩、12銀、
同馬、29龍、58銀、18龍、
29桂、21桂まで18手

作者：狙い、桂の入れ替え。

☆ぱっと見たとき、76歩44歩同角34歩22角成42飛の順から考えたくなる。以下角を取って後手に渡して打ち直させる展開でも十分間に合いそうに見える。具体的には88飛47飛成38銀同龍47歩12銀18角同龍12馬以下の展開。最後まで配置を作り上げて手数を数えてみると19手かかっている。どうも先手の仕事が多すぎるようだ。

☆いまの手順で、後手の龍は28を通ったために先手の飛車を往復させる2手が必要だった。しかし、龍が29を通って、そこに桂を打ち直

Issue 98 (U315-317)

U318 FUJIWARA Toshimasa

藤原俊雅

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|--|
| | | | | 角 | | | |
| | | | | 桂 | 王 | | |
| | | | 銀 | | 王 | | |
| | | | | | | | |
| | | | 延 | 馬 | 玉 | | |
| | | | | | 龍 | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

▲ なし

詰将棋
vwvv

16 王、33 玉、44 馬、同桂、
23 龍まで 5 手

作者：王の dual avoidance。さらに 3 手目 24 龍？の紛れを加えて、合計 6 択を表現したという狙い。

☆王の開き先が問題になっていて、他の場所でもよさそうに見えるが、15 王だと馬がピンされていて 44 馬ができず、36 王だと 44 馬ないし 24 龍に同桂が王に当たる。龍と馬の捨てる順によって、これで 4 通りの紛れだ。さらに作意の 16 玉でも 24 龍から 24 龍、同桂、44 馬の手順も見えるが、同桂の瞬間逆王手になっている。これを加えて紛れが 5 通りという作品だ。

須川：意外と紛れを読むのも楽しいことがわかりました。

☆上記の筋をすべて記述したうえで、紛れに×をつけてご解答いただいた。内田さんも短評はないが同じ形式でのご解答。

☆一方、龍と馬の順番で違う紛れと数えるのは伝わりにくかったかもしれない。

塩見：初手 3 通り (15 玉、16 玉、36 玉) × 3 手目 2 通り (24 竜、44 馬) = 6 通りのうち正解を選ぶ、ということでしょうか。

中嶋：try を全部見つけることができませんでした。

齋藤：15 玉と 36 玉は良いのですが、他の紛れはシボ過ぎ。

☆ 32 角成や 45 馬を書いてきてくださった。褒め

評にならなかったのは担当の説明不足で、作品の狙いは伝わっているとみるべきだろう。

吉田：単に 5 手詰でいいのでは。

太刀岡：良い 5 手詰だと思うが、作者がどれを紛れに設定したのかはわからなかった。

原岡：狙いが見えません。

☆単に 5 手詰とするよりは狙いを明示したほうが解答者にも伝わりやすいだろうと思うが、用語の定義をしっかりとするというより、例題などを入れておけばよかつたかもしれないと反省。

U319 DEGUCHI Nobuo

出口信男

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|---|
| 馬 | 馬 | 馬 | 馬 | 王 | | | |
| | 皇 | 皇 | 皇 | | | | |
| | | | | | | | |
| 歩 | | | | | | | 歩 |
| | | | | | | | |
| | | | 馬 | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

▲ 飛 18 歩 4 ▽ 歩 7

せめかわり詰

ロイヤル駒 11 玉、14 歩

21 飛、同玉 (→飛)、22 歩、同角 (→歩)、

31 飛、同飛、41 飛、同飛、

42 歩、同角 (→歩)、51 飛、同飛、

61 飛、同飛、62 歩、同角 (→歩)、

71 飛、同飛、81 飛、同飛、

82 歩、同角 (→歩)、91 飛、同飛、

92 飛、同角 (→飛)、A【71 飛、81 飛合、

同飛、同飛、71 飛、同飛、

51 飛、61 飛合、同飛、同飛、

51 飛、同飛、31 飛、41 飛合、

同飛、同飛、31 飛、同飛、

11 飛、21 飛合、同飛、同飛】、

11 飛、同飛、12 飛、91 飛、

A、11 飛打まで 75 手

☆泰永氏によれば、せめかわりというルールはカピタンに記載があるが、その時はルールの紹介のみだったため、作例が出るのはこれが初めてにな

るのだという。

☆本作、ルールがなじめば基本的には横追いの軽趣向作。21 飛を取らせて玉方のロイヤル駒は飛車になる。この状態を維持ないし変化するとしても歩になってしまうという王手を続けるのが基本だ。3 手目 22 歩はそれに沿った手で、同飛は 21 飛まで。同角と取らせていくと、横追いのルールができていくと同時に、将来歩合を阻止する二歩禁の壁ができる。

☆端まで同様に進めて折り返し。92 飛に 11 飛がドキッとする手で、攻方の 14 のロイヤル駒への逆王手になっているのだが、冷静に 13 飛とすれば詰む。

☆復路では、往路で作った歩の壁があるところでは歩合ができないので飛車を稼げる。復路を一度ゴールしたところで 12 飛と打つと、玉方は 91 飛と再度遠くまで逃げて、復路をもう一度走ることになる。2 度目のゴールでは 11 飛打とできて詰みとなる。

泰永：本作、最初は横送りをすべて直打でしていたので、最後飛車が足らなくなり困りました。しばらく放置した後、歩合が出来ない筋では直打ではなく一間飛車で歩合を強要することに気がついてなんとか詰めることが出来ました。その後も途中 92 飛に 11 飛の変化が逆王手になるのをウツカリして、一時は詰まないかと焦りました。このときは 13 飛の王手で良かったのですね。

太刀岡：攻方のロイヤル駒配置がうまい。後半の歩合趣向は圧巻。持駒数は何かと思ったら、全部で 40 枚にするこだわりだった。

☆これは泰永氏も同じ見解で、つまりせめかわり将棋があったなら実戦の初形から到達可能な局面ということなのではないか、との見立て。なるほどと思わされた。

U320 DEGUCHI Nobuo

出口信男

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | と | と | と | と | と | と | と |
| | | | | | | 王 | |
| | | | | | | | 王 |
| | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 |
| | と | | | と | | | と |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

▲ 金歩 16 ▼ なし

せめかわり詰

ロイヤル駒 13 玉

12 金、23 玉、22 と、33 玉、
32 と引、43 玉、42 と引、53 玉、
52 と引、63 玉、62 と引、73 玉、
72 と引、83 玉、82 と引、93 玉、
94 歩、同と(→歩)、92 と、同玉(→と)、
93 歩、83 と、84 歩、同と寄(→歩)、
82 と、同と、83 歩、73 と、
74 歩、同と寄(→歩)、72 と、同と、
73 歩、63 と、64 歩、同と寄(→歩)、
62 と、同と、63 歩、53 と、
54 歩、同と寄(→歩)、52 と、同と、
53 歩、43 と、44 歩、同と寄(→歩)、
42 と、同と、43 歩、33 と、
34 歩、同と寄(→歩)、32 と、同と、
33 歩、23 と、24 歩、同銀(→歩)、
22 金、同と(→金)、23 歩、13 金、
12 と、同金(→と)、13 歩、11 と、
12 歩生、21 と、22 歩生、31 と、
32 歩生、41 と、42 歩生、51 と、
52 歩生、61 と、62 歩生、71 玉、
72 歩生、81 玉、82 歩生、91 と、
92 歩生まで 85 手

☆本作も基本構造は大変明快。まずはと金を引いていき、9 筋まで追う。4 段目はひととおり攻方の利きがあるので、4 段目に歩を打って玉方のと金に取らせ、歩の壁を作っていく。歩ができた筋では、二歩禁のため攻方が打った歩を

玉方は取り返すことができない。こうして隣の筋にロイヤル駒は逃げていき、復路が進んでいく。

☆最後に玉方の歩がすべての筋にそろったところからが圧巻。攻方の築いた歩の壁を全部不成で突き出していく。こうしてロイヤル駒はもう一度往路を行き、一往復半の趣向が完成する。

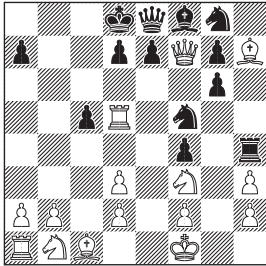
泰永：各筋に玉方の生歩を生じさせてその筋の歩打ちを同玉と取れなくする作戦。そのため各筋に2枚ずつ歩を打つ必要がある。一往復して双方の生歩の隊列が出来、そのため最後の片道の連続歩生が成立する。この一往復半の横追い趣向は文句なしに面白い。

太刀岡：二歩禁で取れなくなるのが楽しい。

☆残念ながら、本作不詰！2手目に同とと取り返されたとき、歩が1枚足りなくなってしまふようだ。どんどん駒種とその総枚数が変わっていく難しいルールだけあって、ここは作者にもうっかりがあったようだ。もちろん担当の責によるところが大きく、申し訳ございません。解答としては全員正解とさせていただきます。

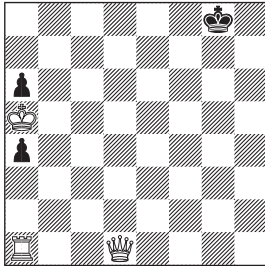
作者：頭の2手をカットした上で、盤面22とを除き、攻方の持駒に加えて修正図とします(▲金歩17、83手詰)。

R345 Ivan Denkovski
C+ (North Macedonia)



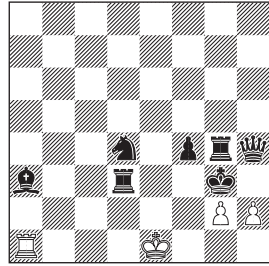
Proof Game 20.0 (15+13)

R346 Andreas Thoma
(Germany)



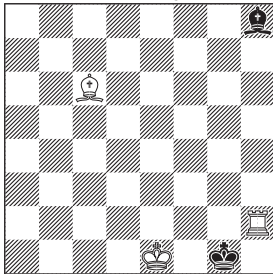
-2 & S#1 (3+3)
Proca Retractor
AntiCirce Cheylan

R347 Andreas Thoma
(Germany)



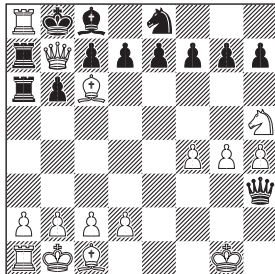
-3 & #1 (4+7)
Proca Retractor
AntiCirce Cheylan

R348 Andreas Thoma
(Germany)



-7 & S#1 (3+2)
Proca Retractor
AntiCirce Cheylan

R349 Paul Răican
(Romania)



Proof Game 17.5 (15+13)
Knightmate

Retro

Editor

Naoki Matsuzaki (松崎直樹)

Judge 2023-2024

Andrew Buchanan (Singapore)

☆今回はPGが2作と Retractor が3作です。新しい発行形態となり解答も同時掲載ですが、これまで同様ヒントも付けますので挑戦してみてください。引き続きよろしくお願ひします。R345は、bKとbQは如何にして入れ替わったのか、g6で取られた駒は何か、h3で取られたのはどちらのRか、wBh7はどの経路を通ったのか、などさまざまな疑問が浮かぶことと思います。単純に進めると途中で手詰まりになりますので、そうならない方法を見つけてください。Rの動きがポイントです。R346は白駒2つで駒取りを逆算した後、黒にダブルチェックさせて詰む形にします。R347は最後にg2を空けてチェックする形を目指します。bKを逃がさないよう事前工作が必要です。R348は白がチェックしたときに黒が再生位置に駒を動かすと詰む形を作ります。wKが駒取りを複数回逆算する必要があるので、黒の手を限定しながらe1に戻れるようにします。R349はKとSの初形位置と役割が入れ替わるルールです。チェックされる駒はSとなり、Kは他の駒と同様に取れます。手数を計算すれば各駒がどう動いたか決まりますので、あとは順番を特定するだけです。

☆今年1月、Reto Aschwanden氏によるPG検討用ソフト Stelvio (<https://www.thbrand.de/stelvio-seite/>) が公開されました。NatchやEuclideと同様に、オーソドックスなPGに使えます。Java 仮想マシン上で動くため多くの環境に対応しています。

R345 (Denkovski)

1. c4 Sc6 2. c5 Sd4 3. c6 f5 4. cxb7 f4
5. b8=R Ba6 6. Rb5 Rc8 7. Rd5 Bd3 8.
exd3 c5 9. Be2 Qb6 10. Bh5 Kd8 11. Bf7
Rc6 12. Qh5 Rh6 13. Sf3 Qg6 14. Rg1
Sf6 15. Bg8 Qe8 16. Qf7 Rh3 17. gxh3
Sf5 18. Rg6 hxg6 19. Kf1 Rh4 20. Bh7
Sg8

bBc8がd3で、bRa8、h8の一方がh3で取られ、他方がh4に残る。加えてbPb7も取られる。駒の干渉などを考慮せずに単純に最短手数で進められたとしても、白黒とも1手しか余裕がない。bK-bQの入れ替わりは最短でbQd8-b6-g6-e8とbKe8-d8の計4手で、hxg6よりも前に指す必要がある。bQの手数が増えると、bRa8がh3かh4へ3手で行かなければならなくなる。正解はwPを進めてb8=R-b5-d5と動き、bRa8がg3で取られた後wRh1がg6で取られる、という流れとなる。6...Rc8!が先を見据えた妙手。bRa8-b8-b6?はbQd8-b6と干渉してしまい成立しない。その後bRc6-h6とbQb6-g6、bQg6-e8とwQh5-f7のように、二つの駒が同一線上を同じように動く手順が実現する。なお、ある駒がマスxから離れた後、同色の駒が同一線上を同じ方向に動いてxを通る手順はBristolと呼ばれる。

Pが取る駒を変えた手順も複数考えられそうだが、どれも際どいところで成立しない。例えばb8=Q-g3-g6?としてbRa8-b8-b3-h3?とする手順は、b8の成駒が先に動かないとbRが動けないので白の手が尽きる。wQd1-c2-g6?として取らせて先にRh8-h3?とすればwBf1-g2-d5-g8-h7?やwRh1-g1-g5-d5?が指せそうだが、bP、bSが邪魔でbRa8-b8-b4-h4?が指せず失敗する。

R346 (Thoma)

1. Qe7xBd8(Qd1) Kf8-g8+
2. Rd1xBd2(Ra1)+ &
1. Rg1+ Kxe7(Ke8)#

wKの上下にbPがあるので、e1を塞ぐか黒駒を利かすかして取れなくする必要がある。あとはwKが斜めに逃げられないようにすれば詰む。双方のKの位置から、初手はbBd8を逆算するのだと分かる。bKがbBの再生位置のf8に戻ると、白はチェックを戻さなければならないのでwQの再生位置を塞ぐ。d1は白マスなのでwRd1が黒マスのbBを取ったことになる。d8が塞がっているためbQでは詰まない。e1では黒の手を限定できる手がないためd2が正解となる。

R347 (Thoma)

1. Kg1xPf2(Ke1) f3-f2+
2. Re7xBc3(Ra1) Bd2-e3+
3. Re3-e7 & 1. gxf3(Pf2)#

f3に黒駒があればgxf2(Pf2)とできる。bKをe8に逃がさないこと、Rg7と応じられないことが必要なのでwRも同時にチェックする。初手は定跡通り、成駒の再生位置が空いた状態で2段目のbPを逆算し、後退させる手となる。f2に利くようwKはg1に戻す。次に黒マスの駒がチェックした形に戻すが、bQは黒からの1手詰が生じるので不可、bRはbQh8と戻されてh4が空いてしまうため不可、マス目の色からbSは不可で、bBとなる。bBa3-f8と戻せないようwRはe7に戻す。

R348 (Thoma)

1. Ke1xPd2(Ke1) d3-d2+

- 2. Ke2xBf2(Ke1) d4-d3+
- 3. Ke1-e2 Be3-f2+
- 4. Kd2xRc2(Ke1) Bf2-e3+
- 5. Ke1-d2 Be3-f2+
- 6. Kd1xQc1(Ke1) Qb2/a3-c1+
- 7. Ke1-d1 & 1. Rh1+ Qa1#

Rh2-h1でチェックすると、e8にwBが利いていてbKで取れないため、再生位置のa1に黒駒を動かす手に限定される。bBh8-a1で受けられると白が詰まないの、bPd4を逆算して対角線を閉じる。次にwKをe1に戻せるよう、bBf2を逆算してe3と往復させる。bRc2はh8が塞がっているため白マスの駒しか取れない。最後にbQをa1に移動させて詰み。

R349 (Răican)

1. h4 b6 2. Rh3 Ba6 3. Ra3 Bxe2 4. Rxa7 Sd6! 5. Rb7 Ra6 6. g4 Ka7 7. Bg2 Qa8 8. Rb8 Qf3 9. Rxf8 Qh3 10. Rxg8 Bf3 11. Ra8 Rb8 12. Sd3 Bb7+ 13. Sf4 Bc8 (B circuit) 14. Sh5 Rb7 15. f4 Kb8 16. Qf3 Rba7 17. Qb7 Se8 18. Bc6

手数から取られた駒は動いていないと考えられる。bPa7はwRに、wPd2はbBに取られたことになる。bBf8とbKg8はwRで取るしかないが、経路上に複数の黒駒があるため、上手く入れ替わる必要がある。bSが一旦動いて戻る際、後からwSが移動できるようにSf6でなくSd6とする。bQはa8を経由して斜めに動き、その後同じ対角線上をbB、wQ、wBが動く。

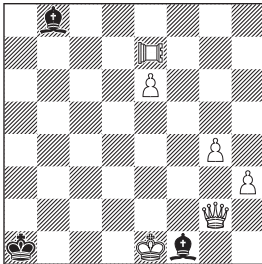
Author: Bicolored Bristol (Rg8-a8, Rh8-b8), monochrome Bristol(Qf3-b7, Bg2-c6)

【修正図について】

☆ 89号 R281の余詰指摘と修正図をいただきました。作意手順は変わりません。

Crisan: Dmitriij Baibikov reported the following cook: -1. Kd2xPc3(Ke1) c4-c3+ -2. Ke2-d2 f2-f1=B+ -3. Ke1-e2 f3-f2+ -4. Kd8xRc8(Ke1) R~-c8+ -5. PAe1-e7 & 1. Qa2+ Kxa2(Ke8)# Klaus and I correct the problem by adding a white Pawn e6.

R281c Klaus Wenda
Vlaicu Crisan
(Austria, Romania)

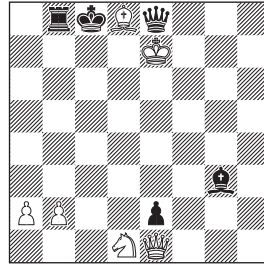


-9 & S#1 (6+3)
Proca Retractor
AntiCirce Calvet
Pao e7

- 1. Kg3xPAh2(Ke1) Ba7-b8+
- 2. Kf2-g3 Bb8-a7+
- 3. Ke2-f2 f2-f1=B+
- 4. Ke1-e2 f3-f2+
- 5. Ke2xPd2(Ke1) PAh1-h2+
- 6. PAa7-e7 f4-f3+
- 7. Ke1-e2 d3-d2+
- 8. Kh4xQg3(Ke1) Qh2-g3+
- 9. PAa8-a7 & 1. Qa2+ Qxa2(Qd8)#

Issue 99

R331 Andreas Thoma
(Germany)



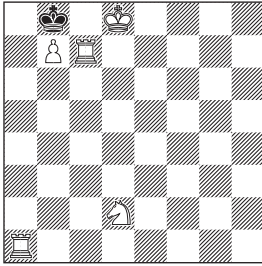
-5 & S#1 (6+5)
Proca Retractor
AntiCirce Cheylan

- 1. cxb6 e.p.(Pb2) b7-b5
- 2. bxa6 e.p.(Pa2) a7-a5
- 3. Bb6-d8 (otherwise -3...Kd8-c8!) Q~-e8+
- 4. Kd8-e7 Qe8~+
- 5. Sf2-d1 & 1. Qxe2(Qd1)+ Qe1#

wB が動くと黒はチェックを戻さなければならぬのだが、bKd8 と応じられると白がチェックを戻す破目に陥ってしまう。予め再生位置の P2 つでアンバサンを戻しておく状況が変わる。a7 と c5 の 2 箇所には P があるため、wB を b6 に戻すと、黒は非合法局面にしないよう bQ を動かすしかなくなる。次に bK がチェックした局面に戻して bQ を e8 に戻す。最後は bBf3 が e1 に利かないようにしてから wK でチェックし、e8 を空かせて詰み。

Wenda: A tricky puzzle.

R332 Andreas Thoma
(Germany)

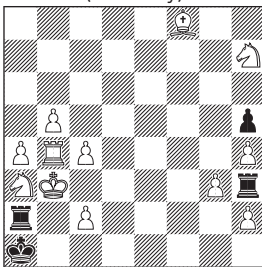


-3 & S#1 (5+1)
Proca Retractor
AntiCirce Cheylan

- 1. Ra7xPa3(Ra1) zugzwang a4-a3
- 2. Sb1-d2 a5-a4
- 3. Se1xQc2(Sb1) &
- 1. Rc8+ Kxc8(Ke8)#

d8 が塞がっているので、bQ が c 筋にあれば、e1 を塞いで wR でチェックし bK に取らせて詰む。単に wR を e1 に戻すのでは e8 に利いてしまう。先に bQ を逆算しても動かれてしまうし、bK に動かれても困る。そこで bP を逆算し、これが動いている間に準備を整える。

R333 Andreas Thoma
(Germany)



-4 & S#1 (12+4)
Proca Retractor
AntiCirce Calvet Circe

【お詫び】 不詰でした。申し訳ありません。

I apologise that R333 is insoluble.
Intended solution is the following.

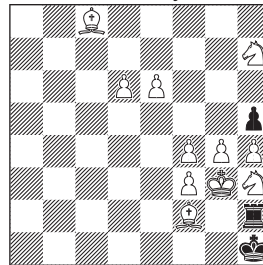
- 1. Be7-d8 h6-h5
- 2. Sf8-h7 h7-h6
- 3. f7-f8=S g7xRh6
- 4. Re6-h6 & 1. Re1+ Kb2#

白駒を入手したいので bP を再生位置に戻して駒取りを逆算させる。他の黒駒に動かれては困るので、wSa3 を b1 に戻して黒駒取りを逆算することはできない。最初はダブルステップを戻させないよう wSh7 は動かさない。最後にチェックした後 Re1-e8 とできないよう、e7 に B を戻しておく。プロモーションに戻すと盤上に wP が 8 つあるため、取られた白駒は 9 つ目の P でなく黒マスの R に限定されるという意図だった。しかし h2 の駒が P のため、これ自体が再生されたものとすれば 8 つ目の P として合法的に逆算可能だった。

Wenda: ...-3....g7xPh6(Ph7) is illegal since 8wP are already on the board, however the problem has no solution after...-3....g7xPh6(Ph7,Ph2) -4.?

☆修正図では 2 段目の駒が P から B に変わっています。

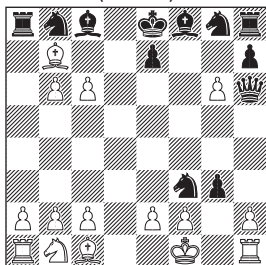
R333c Andreas Thoma
(Germany)



-4 & S#1 (11+3)
Proca Retractor
AntiCirce Calvet Circe

- 1. c7-c8=B h6-h5
 - 2. Sf8-h7 h7-h6
 - 3. f7-f8=S g6xRh5(Ph7)
 - 4. Re5-h5 & 1. Re1+ Kg2#
- bPがh7に戻ったときに盤上のwPが8つ未満だと先にwP取りを逆算されるため、白はプロモーションを2回戻す。

R334 Henryk Grudziński
C+ (Poland)



Proof Game 8.5 (15+12)
Anti-Andernach

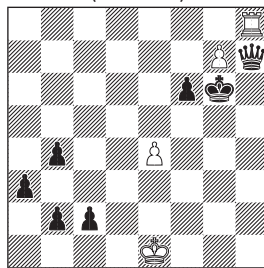
- 1. g3=b a5=w 2. Bg2=b b5=w 3. axb6 e.p. Bb7=w 4. Kf1 d5=w 5. Sg3=b c5=w 6. dxc6 e.p. Qxd2 7. Qxd2 f5=w 8. Qh6=b g5=w 9. fxg6

K以外の駒が駒を取らずに動くとき色が変わるルール。この手数でbP3つをどう取るかが問題となる。相手のPがダブルステップすると着地後に色が変わって自分のものになるが、通過途中はまだ相手のものなので直後にアンパサンで取ることができる。初形位置にない白駒から黒の手数を計算すると、bPが6つダブルステップしたこと、bBが1回動いたことが分かり、残り1手でbQd8xd2としたと考えられる。各駒の動きが分かれば、あとはh1-a8の対角線上の駒の順序などに注意しながら進めればよい。

Sunouchi: I see en passant fits logically into Anti-Andernach.

Author: 3x capture en passant

R335 Paul Răican
(Romania)



-9 & #1 (4+7)

Proca Retractor
AntiCirce
Vertical Cylinder

- 1. Kh2xBg3(Ke1) Bh4-g3+ (or Bd8-g3+)
- 2. Ka1-h2 b3-b2+ -3. Kb1-a1 c3-c2+
- 4. Kc2-b1 Qc7-h7+! (-4... Bc7-h4(d8)+
- 5. Kb2-c2 Qb7-h7+ is shorter; with this, we have the first instance)
- 5. Kb2-c2 Qb7-c7+
- 6. Kc2-b2 Qc7-b7+ (2nd instance)
- 7. Kb2-c2 Qb7-c7+
- 8. Kc2-b2 Bc7-h4(d8)+ (forced, otherwise it is draw by repetition)
- 9. Rh7-h8 & 1. g8=R# (1. g8=Q+? Qb7-d1+)

bQを退かし、wPを成ってチェックしたときにbQg7と応じられない形にできれば詰む。aとhが繋がった円筒形の盤なので右側から来る手も考えられるが、wRで遮ることができる。あとは左側から来るのを防げればよいので、bBを逆算してbPの再生位置のc7に戻す形にする。黒はbQを戻して抵抗を続けるが、同形三復ルールのためにbBを戻さざるを得なくなる。wPが成る駒は、再生位置に黒駒を動かして受けられないように選ぶ。b7-h1にはwPe4があるが、b7-a6のラインがh5-d1まで延びている点に注意。

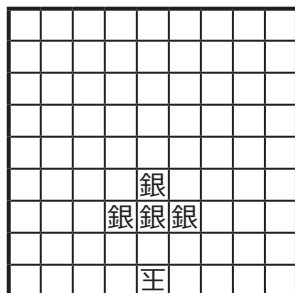
出口信男の世界 (8)

泰永三二郎

今回のテーマは協力詰 (ばか詰) です。意外かもしれませんが、出口氏の発表作中最多ルールとなります。解くもよし、鑑賞するもよし。

協力詰 (ばか詰) のルール：先手後手協力して後手玉を詰める。指定手数で詰めれば良い。打歩詰、二歩、行きどころのない駒、王手放置などは普通ルール同様禁手。すかし詰は詰みと認めない。

1番 協力詰、11手。Y-16
(詰バラ、1978-12)

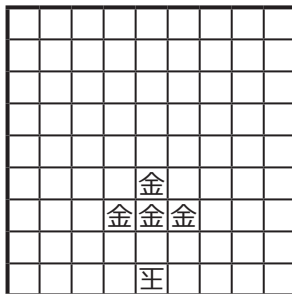


▲なし

48 銀、68 玉、59 銀、77 玉、
66 銀、76 玉、65 銀直、66 玉、
55 銀、57 玉、58 銀引迄。

* 四銀図式第5号局。これ単独でも大発見だが、2番とのペアであることが価値を高めている。正解者が21名中たったの3名(内一名は作者)で、誤解者にも好評だったというオチがついている。ただ、当時は手数ノーヒントで出題されていたのだった。協力詰が出題時手数明示に変化する一つのきっかけになった作と記憶している。正直詰め難い味があるが、作者としては難解性は意図していないと思う。

2番 協力詰、11手。Y-27
(詰バラ、1979-6)

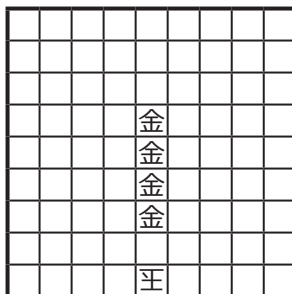


▲なし

58 金、49 玉、59 金、38 玉、
37 金、28 玉、27 金、38 玉、
49 金、47 玉、57 金 (寄/引) 迄。

* 四金図式第2号局。一つのアイデアを単発で終わらせず、駒種を変更したりルールを変更したりなど、徹底的に展開する氏の姿勢が現れている。最終手非限定は残念だが、如何ともし難い。

3番 協力詰、17手。Y-35
(詰バラ、1980-3)



▲なし

58 金、49 玉、59 金、38 玉、
49 金、47 玉、46 金、37 玉、
36 金、47 玉、37 金、57 玉、

58 金、66 玉、65 金、56 玉、
55 金引迄。

* 四金図式第 4 号局。現在でも四金図式の最長手数作（の一つ）。この形で最長手数かつ完全限定とは奇跡のようだ。時代を考えると人力で正算式の作図に違いなく、本図を得るために作者はどれだけの時間を費やしたのだろうか。努力の結晶。ちなみに協力詰四金図式で 19 手以上の完全作は知られていない。四銀図式の方は最長手数完全作は 19 手。無防備でなければ 21 手。ただしあくまで筆者調べで、本当にそれ以上の手数が存在しないのかは不明である。

4 番 協力詰、81 手。Y-29
(詰バラ、1979-8)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 皇 | と |
| 歩 | 銀 | | | 舜 | 舜 | 舜 | 舜 | 金 |
| 桂 | | 王 | | | | | 皇 | と |
| | | | | | | | 舜 | 舜 |
| と | 桂 | | | | | | 歩 | と |
| 舜 | 舜 | | | | | | 舜 | 舜 |
| 王 | 舜 | | | | | | | 金 |
| | 歩 | | | | | 舜 | 香 | 金 |
| | 香 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | | | 金 |

▲なし

96 と、98 玉、97 と、99 玉、
98 と、89 玉、99 と、79 玉、
89 と、69 玉、79 と、59 玉、
69 と、49 玉、59 と、39 玉、
29 金、同玉、19 金、同玉、
18 金、同玉、19 歩、17 玉、
18 歩、同桂成、16 と、同玉、
17 歩、15 玉、16 歩、同桂、
14 と、同玉、15 歩、13 玉、
12 と、同玉、13 金、同玉、
14 歩、12 玉、13 歩成、11 玉、
22 と、同香、12 歩、21 玉、
11 歩成、31 玉、21 と、41 玉、
31 と、51 玉、41 と、61 玉、
71 銀成、同玉、81 桂成、同玉、
91 歩成、71 玉、81 と、同玉、
93 桂生、91 玉、81 桂成、92 玉、

82 圭、93 玉、83 圭、94 玉、
84 圭、95 玉、85 圭、96 玉、
86 圭、97 玉、98 銀、同銀成、
87 圭迄。

* 協力詰周辺巡りの第 3 号局。解くのは楽ちんだが、作るのは簡単ではない。特に左上の直角ターンが超絶うまくできている。当然のように還元玉で最後の最後に捨駒が出るのも印象を良くしている。右辺の桂跳びの繰り返しなどリズムもよく完成品と言える。本作以前の協力詰の周辺巡りは次の 2 局がある。

第 1 号：森茂氏（詰バラ、1972-12）。

第 2 号：有吉弘敏氏（詰バラ、1976-10）早詰。

5 番 協力詰、173 手。Y-49
(カピタン、1980-6)

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | | と | | | | |
| 皇 | 舜 | 舜 | 舜 | 舜 | 舜 | 舜 | 舜 | 舜 | | | | |
| | 皇 | 舜 | | | | | | 皇 | | | | |
| | 舜 | | | | | | | 舜 | | | | |
| と | 桂 | | | | | | | 歩 | と | | | |
| 舜 | 舜 | | | | | | | 舜 | 舜 | | | |
| 王 | 舜 | | | | | | | | 金 | | | |
| | 歩 | | | | | | | 舜 | 香 | 金 | | |
| | 香 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | | | | | | | |

▲なし

39 金、59 玉、...99 玉、
89 金、同玉、98 銀、同玉、
97 と、99 玉、98 と、...19 玉、
29 と、同玉、18 銀、同玉、
17 と、19 玉、18 と、...97 玉、
98 と、96 玉、87 と、A 同桂、
97 歩、95 玉、...93 玉、
94 歩、同玉、84 金、95 玉、
94 金、96 玉、...17 玉、
18 金、16 玉、27 金、同桂生、
17 歩、15 玉、...12 玉、
13 歩成、11 玉、22 と、同金、
12 歩、21 玉、11 歩成、31 玉、
41 と、同玉、53 桂生、51 玉、
41 桂成、61 玉、...91 玉、
81 圭、同龍、92 歩、同玉、

84 桂、93 玉、92 桂成、94 玉、
 ...14 玉、15 圭、13 玉、25 桂迄。

*カピタンのコラムで「ばか詰周辺巡り 2 題」
 として図面のみ紹介された作。

・1 題は 65 手詰（ノンストップ）の完全作。
 もう 1 題が本題。コラムに作図のきっかけが
 書かれている。協力詰の周辺巡りに挑戦して
 あと一歩だった国戸美香作（詰バラ 1975-
 8）がある。これを改作した有吉弘敏作（詰バ
 ラ 1975-11）をさらに改作して長手数化した
 とのこと。このことからこれらを作ったのは
 1975～1976 頃のことと推察できる。手順構
 成がおおらかな感じを受けることもあり、4 番
 より創作時期が古いのではないだろうか。出口
 氏の創作初期の作？として貴重と考え、取り上
 げた。本作は周辺すべてを回り、かつ踏み出し
 はない。手順中非限定なのは A の 87 同桂の成
 生のみ。

6 番 協力詰、49 手。Y-63
 （詰バラ、1980-8）

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | | 角 | | |
| | | | | | | 角 | 銀 | |
| | | | | | | | 銀 | |
| | | | | | | | 歩 | 金 |
| | | | | | | | 香 | 金 |
| | | | | | | | 香 | 金 |
| | | | | | | | 香 | 金 |
| | | | | | | | 香 | |
| | | | | | | 王 | | 王 |

▲なし

18 金、同玉、17 金、同玉、
 16 金、同玉、15 金、同玉、
 14 銀成、16 玉、15 全、同玉、
 14 角成、同玉、13 銀成、15 玉、
 14 全、同玉、13 角成、同玉、
 23 歩成、14 玉、13 と、同玉、
 23 香成、14 玉、13 杏、同玉、
 23 香成、14 玉、13 杏、同玉、
 23 香成、14 玉、13 杏、同玉、
 23 香成、14 玉、24 杏、15 玉、
 25 杏、16 玉、26 杏、17 玉、
 27 杏、18 玉、28 杏、19 玉、

29 杏迄。

*手数は長いが一本道、一筆書きのような作。
 角が二枚もあるのに捨てるしかない。邪魔駒を
 次々に捨てて最後は還元玉ミニ二煙。協力詰の全
 駒煙は多分不可能でしょう。

7 番 協力詰、13 手。Y-150
 （詰バラ、1984-8）

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | 王 | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | 金 | 金 | 金 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | 歩 | 歩 | 歩 |
| | | | | | | | | |

▲なし

66 金右、45 玉、56 金右、54 玉、
 65 金右、45 玉、55 金寄、46 玉、
 56 金上、47 玉、46 金、57 玉、
 56 金引迄。

*本作には元ネタがある。参考図として上げた
 中出慶一氏の 7 手詰（詰バラ、1976-10）。作
 者は異なるが二作ペアとして存在価値あり。

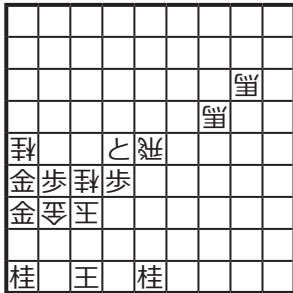
参考図 7 手

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | 王 | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | 銀 | 銀 | 銀 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | 歩 | 歩 | 歩 |
| | | | | | | | | |

▲なし

66 銀右、45 玉、56 銀右、46 玉、
 55 銀左、57 玉、58 歩迄。

8番 協力詰、25手。Y-298
(詰バラ、1993-12)

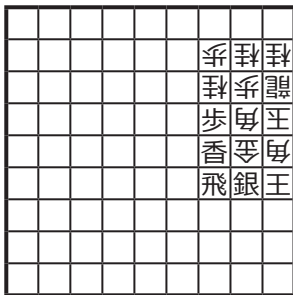


▲飛金香

17飛、27銀、同飛、37銀、
同飛、47銀、同飛、57銀、
同飛、同飛生、67金、同飛生、
68銀、同飛生、88銀、同飛生、
87金、同飛生、88銀、同飛生、
68銀、同飛生、67金、同飛生、
78香迄。

*オーロラである。協力詰で四銀連合をやって
みようというアイデアを実現させた。双玉は偉
大。

9番 協力詰、29手。Y-300
(詰バラ、1995-3)

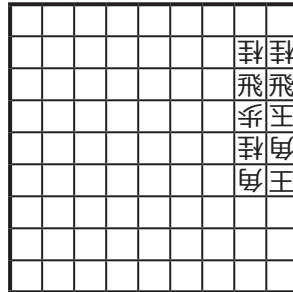


▲金3桂歩2

25銀、同桂、26桂、同角、
15歩、同角上、24金、同龍、
13金、同玉、14歩、同龍、
24金、同歩、23金、同玉、
33歩成、同歩、同香成、13玉、

23杏、同龍、14歩、同龍、
33飛生、23龍、同飛生、14玉、
13飛打迄。

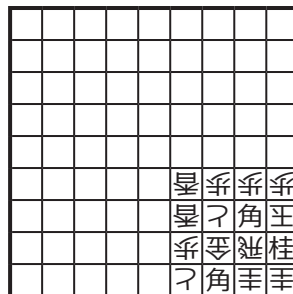
(詰上り)



▲なし

*スライディングブロックパズルのようだ。王
手が続くように適切な隙間を開ける前半は暗算
に最適。収束が工夫のしどころで最後盛り上が
る。暗算では気付き難いが詰めてみればあつと
驚く密集形ではないか。そうか石垣→石垣の趣
向だったのか。

10番 協力詰、61手。Y-303
(詰バラ、1995-11)



▲なし

28角、27玉、17飛、28玉、
27飛、18玉、17飛、28玉、
18飛、39玉、38飛、同玉、
39金、27玉、38金、17玉、
27金、18玉、17金、28玉、
27金、38玉、37金、28玉、
27金、38玉、39歩、同圭、

37 金、28 玉、38 金、29 玉、
 39 金、18 玉、29 金、27 玉、
 39 桂、同と、18 金、37 玉、
 27 金、38 玉、37 金、28 玉、
 38 金、29 玉、39 金、18 玉、
 29 金、27 玉、18 金、37 玉、
 27 金、38 玉、37 金、28 玉、
 29 歩、17 玉、27 金、18 玉、
 28 金迄。

*狭いところを微妙な駒繰りで手を繋ぐ。くるくると金で追い回しながら駒をはがす。最後は19 成桂を逆用して詰める。

11 番 協力詰、15 手。Y-331
 (詰バラ、1996-3)

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | 王 | 歩 | 王 |
| | | | | | 王 | 歩 | 王 |
| | | | | | 王 | 歩 | 王 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

▲角角桂

21 歩成、同玉、22 歩、同飛、
 12 角、同玉、24 桂、11 玉、
 12 桂成、同飛、22 角、21 玉、
 31 角成、11 玉、21 飛迄。

* こんな狭い玉なのに紛れが多く存外詰め難い。

・21 歩成、同飛、22 角、同飛寄、12 歩、同玉、24 桂...

・21 歩成、同玉、22 歩、同飛、12 角、同玉、24 桂、21 玉、32 桂成、12 玉...

手順中 24 桂から 12 桂成の呼吸が詰将棋。33 王ですべての余詰を防いでいる。

12 番 協力詰、9 手、Y-335
 (詰バラ、1996-9)

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | 馬 | | |
| | | | | | 王 | | |
| | | | | | 角 | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

▲桂桂桂桂

47 角、46 玉、58 桂、45 玉、
 57 桂、44 玉、56 桂、55 玉、
 67 桂迄。

担当者(筒井浩実) / 頭の丸い駒だけなのに55で捕まえてしまうのは驚きです。しかもそれが持駒趣向とあぶり出しと言う形で表現されているのは二重の驚きです。

13 番 協力詰、9 手。Y-347
 (詰バラ、1997-7)

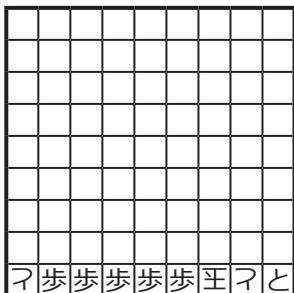
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | 王 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

▲銀歩歩

22 銀、同玉、23 歩、32 玉、
 33 歩、21 玉、32 歩成、11 玉、
 22 歩成迄。

西村詩 / この初形でこの意外性、傑作と思う。
 * 52 飛車の防御力が強く、9 手で詰めるのは苦勞する。序の 2 手が鮮烈だ。

14番 協力詰、23手。Y-357
(詰バラ、1998-1)

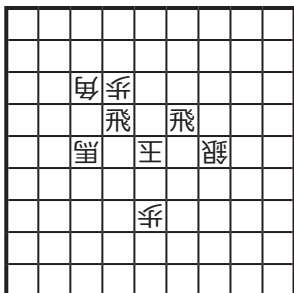


▲歩

29と、49玉、39と、59玉、
49と、69玉、59と、79玉、
69と、89玉、79と、98玉、
89と、87玉、88歩、77玉、
78と、86玉、77と、97玉、
98歩、同と、87と迄。

*考えるのは収束くらいだが、うまく限定されている。

15番 協力詰、7手、5解。Y-429
(Propara、2019-10)



▲なし

1, 65飛、同玉、45飛、55飛合、
同飛、64玉、54飛打迄。
2, 54飛左、66玉、64飛、65馬、
同飛、56玉、47角迄。
3, 54飛右、46玉、44飛、45金、
同飛、56玉、55金迄。
4, 54飛右、46玉、66飛、56銀、
同飛寄、45玉、34銀迄。

5, 54飛左、66玉、46飛、56桂、
同飛寄、65玉、77桂迄。

* 1:飛車合、2:角(馬移動)合、3:金合、4:
銀合、5:桂合

同じ舞台から5種の合駒が出現する。出口
信男氏が現代的な手順構成に挑戦した作。

第 99 号解答成績

| | D | E | H | S | F | R | U | 計 |
|-------------|----|----|------|----|-----|----|----|-------|
| Max | 90 | 35 | 90 | 15 | 120 | 25 | 15 | 390 |
| 内田 昭 | 15 | | 45 | | 10 | | 10 | 80 |
| 及川弘典 | 76 | | 90 | 10 | 20 | | 10 | 206 |
| 小畑 勉 | 20 | | 20 | 5 | | | | 45 |
| 齋藤光平 | | | | | | | 15 | 15 |
| 塩見 亮 | 10 | 6 | 60 | | 10 | | 10 | 96 |
| 須川卓二 | 89 | | 80 | 10 | 15 | | 10 | 204 |
| 則内誠一郎 | 45 | 6 | 85 | 5 | 93 | 5 | 10 | 249 |
| 太刀岡甫 | 65 | | 83.5 | 5 | 60 | | 15 | 228.5 |
| 中嶋正和 | 39 | 6 | 64 | 10 | 20 | | 10 | 149 |
| 原岡 望 | 5 | | | | | | 10 | 15 |
| 水野勝久 | 15 | | 17.5 | 5 | | | 10 | 47.5 |
| 宮嶋亮一 | 10 | | | | | | | 10 |
| 泰永三三朗 | | | | | | | 10 | 10 |
| 吉田直嗣 | | | | | | | 15 | 15 |
| Klaus Wenda | | | | | | 14 | | 14 |

99 号には、15 名の解答参加がありました。

総合成績では、則内誠一郎さんが 249 点（64%）で首位に振り返りました。

以下、太刀岡甫さんが 228.5 点（59%）、及川弘典さんが 206 点（53%）、須川卓二さんが 204 点（52%）と、200 点の大台を超える好成績でした。

本号からは解答付きの発表形式になりますが、ぜひ自力で解いてみてください。そして解けた作品については、別紙の Google Form でコメントをどしどしお寄せいただくようにお願いします。

Definitions

<一般的通則>

: 最終目的がメイトであることを表示する。

= : 最終目的がスタイルメイトであることを表示する。

= = : 最終目的が双方スタイルメイトであることを表示する。

+ : 最終目的がチェックであることを表示する。

v : 紛れ (try) を表す。個数は、テーマとなる紛れの数を表す。

* : Set Play を表す。オーソドックスやセルフメイトの場合は黒から指し始め、ヘルプメイトの場合は白から指し始める。作意手数から 0.5 手を引いた手数になる。

sols : solutions すなわち「解」のこと。指定された数だけ解があり、これは余詰ではなく、作意設定のうちに入っている。

b) c) ... : 問題図を a) とし、指定のように配置を変えた図を b) c) ... として、いずれも a) と同じ条件で解くこと。

◆盤上にフェアリー駒がある場合、P はそのフェアリー駒にも成れる。

◆キャスリング可能な位置にある K と R は、それが不可能であるという証明ができないかぎりキャスリング可能とみなされる。逆にアンパッサン可能な位置にある P は、直前の手が取られる P が動いたものと証明ができない限りアンパッサン不可能とする。

<問題設定>

Direct (記号無し) : #n では、白から指し始め、n 手で黒をメイトにする手順を求める。黒はそれに抵抗する。

Help (H) : H#n では、黒が白に協力し、n 手で黒をメイトにするような手順を求める。通常黒から指し始める。白から指し始める場合は、0.5 手分を引いた形で表記する。

Helpself (HS) : HS#n では、ヘルプで (n-1) 手指して、そこから S#1 になるような手順を求める。通常白から指し始める。

Parse Series-help (PSH) : Series-help で、黒が連続して指す手順中にチェックをかけることもでき、その場合は直後に白が 1 手指す、としたもの。

Parse Series-self (PSS) : Series-self で、白が連続して指す手順中にチェックをかけることもでき、その場合は直後に黒が 1 手指す、としたもの。

Proca-Retractor -n : 白から戻し始めて、n 手以内で、白が黒を 1 手でメイトにできるような局面を作るのが目的。黒は抵抗する。なお、黒にも白と同様、逆算してから 1 手詰にする権利がある。これを Forward Defense という。

Proof Game (PG) : 実戦初形から始めて、指定された手数で問題図に至るような手順を求める。

Reciprocal HS#n : 白が n-1 手目を指した局面から、黒が S#1 を白に強制すると、黒が 1 手協力手を指してから、白が S#1 を黒に強制するような手順を求める。

Self (S) : S#n では、白から指し始め、白が自分を n 手でメイトにさせるよう黒に強制する手順を求める。

Series-Autostalemate (!) : Ser-!=n と表記。白が連続して n 手指し、そのまま白がスタイルメイトになる手順を求める。白は黒にチェックをかけてはならない。

Series-help (SH) : 黒が連続して指定された手数を指し、それから白が 1 手でメイトなどの目的を達成できるような手順を求める。黒は最終手を除いて、白にチェックをかけてはならない。

Series-self (SS) : 白が連続して指定された手数を指し、それから黒が 1 手で白をメイト (あるいはスタイルメイト) にするよう強制される手順を求める。白は最終手を除いて、

黒にチェックをかけてはならない。

<フェアリールール>

Andernach : K以外の駒は、駒を取ると色が変わって相手の駒になる。新しく発生したRはキャスリング可能。

Anti-Andernach : Andernachとは逆に、駒取りではない手を指したときに相手の駒になる。細則はAndernachに準ずる。

Anticipés : 1手でKを取れるか、2手連続指せばKを取れるとき、そのKにはチェックがかかっているとす。

AntiCirce : 駒を取るとき、取る駒(Kを含む)は初形位置に戻り、取られた駒は盤上から消える。取る駒の初形位置が何らかの駒(取る駒と取られる駒を除く)によって占領されているときは、駒が取れない。細則はCirceに準じる。

AntiCirce Calvet : 取る駒がその初形位置に着地するような取りも許す Anticirce。

AntiCirce Cheylan : 取る駒がその原形位置に着地するような取りは禁手とした Anticirce。

AntiKings : チェックの概念を逆にしたルール。すなわち、このルールでチェックとは、通常の意味でチェックがかかっていない状態を指す。

Bicolores : Kに自分の色の駒でヒモを付けたとき、それもチェックと見なすルール。従って、自分のKをそのような状態にする指し手はselfcheckの禁手となる。

Breton : 駒を取ったとき、取られた駒と同種の駒が(もしある場合)1つ、取った側から消える。その駒が1つ以上ある場合は、取った側が選択できる。

Checkless Chess : チェックメイトにできるときを除いて、双方ともチェックをかけてはならない。

Circe : K以外の取られた駒は初形位置に再生する。RおよびSの初形位置は取られた場所の色によって決まる。Pの初形位置は取

られた筋の2段目。フェアリー駒の初形位置は取られた筋の8段目。取られた駒の初形位置が何らかの駒によって占領されているときはその駒は通常通り盤上から消える。初形位置に戻ったRはキャスリング可能。初形位置に戻ったPは2歩進むことが可能。

Circe Turncoat : 取られた駒は通常のCirceの再生位置に、色を変えて再生する。

Diagram Anticirce : 取った駒は問題図の初形位置に再生する。細則はAnticirceに準じる。

File Circe : 取られた駒は、その同じfileで再生する。Pは2段目、他の駒は1段目(フェアリー駒の場合は8段目)。

Knightmate : 初形でKの代わりにS、Sの代わりにKが配置されているチェス。ロイヤルピースをSだと考える。

MinDister : 「距離」を指定された白と黒の駒の距離と定義したうえで、黒はこの「距離」を最小にするような着手の中から選択する。

Platzwechselcirce (PWC) : 駒を取るとき、取られた駒は取る駒のいた位置に再生する。8段目に発生したPは任意の駒に成れ、その選択は取りを行った側が決められる。1段目に発生したPは動けない。

Sentinels : P以外の駒を動かしたとき、その動く前の位置に同じ色のPが発生する。1段目と8段目には発生しない。また、盤上の片方のPの総数は8枚を越えない。このPの発生による局面の合法性は問わない。

Transmission Menace : 取りをかけられている駒は、取りをかけているその駒の動きもできる。

Transmuted Kings : チェックをかけられたKは、その瞬間にチェックをかけた駒の働きをするというルール。特に断らない限り、このルールは双方のKに適用される。

Volage : K以外の駒は、実戦初形からの指し手において、初めて違う色のマスに移動したとき、相手の駒になる。この性質を

volagesという。いったん相手の駒になると、volages性を失い、その後は変化しない。通常、問題図では、volages性を失っていると証明できない駒はすべてvolages性を持っていると仮定する。

<フェアリー盤>

Vertical Cylinder : 左右がつながっている盤。例えばBa1はh2,g3...と動くことができる。

<フェアリー駒>

Bishop-Lion : LionをBの筋に限定した駒。

Grasshopper : Qの筋で、ある駒を1つ飛び越したその直後の地点に着地する駒。そこに相手の駒があれば取れる。

Invisible : 盤上に存在するが、見えない駒。駒種と位置の両方が確定した瞬間に、その透明駒は透明性を失い普通駒となる。駒取りやメイトは、証明なしには主張できない。メイトとは、解答手順を成り立たせるようななどのようなInvisibleの代入に対しても、最終局面が通常のメイトになっていることを指す。

Leaper : Sの様な動きの駒の総称。(x,y)-Leaperは駒の居る位置から縦横に(x,y)または(y,x)だけ離れた地点に着地する。間に駒があっても飛び越えられる。例えばSは(1,2)-Leaper。

Leo : Chinese pieceの一つ。Qのように動くが、駒を取るときはその線上で駒を一つ跳び越してその先(直後でなくてもいい)にある駒を取る。

Lion : Qの筋で、ある駒を1つ飛び越したその先の任意の地点に着地する駒。そこに相手の駒があれば取れる。

Locust : Qの筋で、相手の駒を1枚跳び越して、その直後の地点に着地する駒。着地点は空いている必要があり、かつ跳び越された駒は取られて消える(取りなしで動くことはできない)。

Neutral : 白および黒のどちらからも動かせる駒。取ったり取られたりすることもできる。nの記号で表し、nQという風に表記する。nPは成るとNeutral駒に成る。ただし、普通のPがNeutral駒に成ることはできない。フェアリー駒が盤上に現れている場合は、nPはそのNeutralフェアリー駒に成れる。

Nightrider : (1,2)-Rider。

Pao : Chinese pieceの一つ。Rのように動くが、駒を取るときはその線上で駒を一つ跳び越してその先(直後でなくてもいい)にある駒を取る。

Rao : Chinese Rose。動くときはRose、駒を取るときにはRoseのラインで1枚駒を飛び越して取る駒。

Rider : RやBなど一定の方向にどこまでも進めるが駒にぶつくとその先には進めない駒の総称。(x,y)-Riderは進める方向が(x,y)-Leaperの延長となる。例えばRは(0,1)-Rider。

Rook-Lion : LionをRの筋に限定した駒。

Rose : 円形の軌跡を描くNightrider。正確には、Nightriderのように直線上を進むのではなく、そのジャンプのたびごとに45度右(または左)へ曲がる。この利き筋の途中に何かの駒がはさまっていると、その先には動けない。たとえば、d5にあるRoseは、d5-e7-g8, d5-f6-h5, d5-f4-g2, d5-e3-d1, d5-c3-a2, d5-b4, d5-b6-a8, d5-c7という8方向に利いている。

Royal : Kの代わりをする駒。チェックやメイトの概念を、KではなくRoyal駒に適用する。

Total Invisible : 駒種と位置のみならず、色もわからない透明駒。細則はInvisibleの項に従う。

Vao : Chinese pieceの一つ。Bのように動くが、駒を取るときはその線上で駒を一つ跳び越してその先(直後でなくてもいい)にある駒を取る。